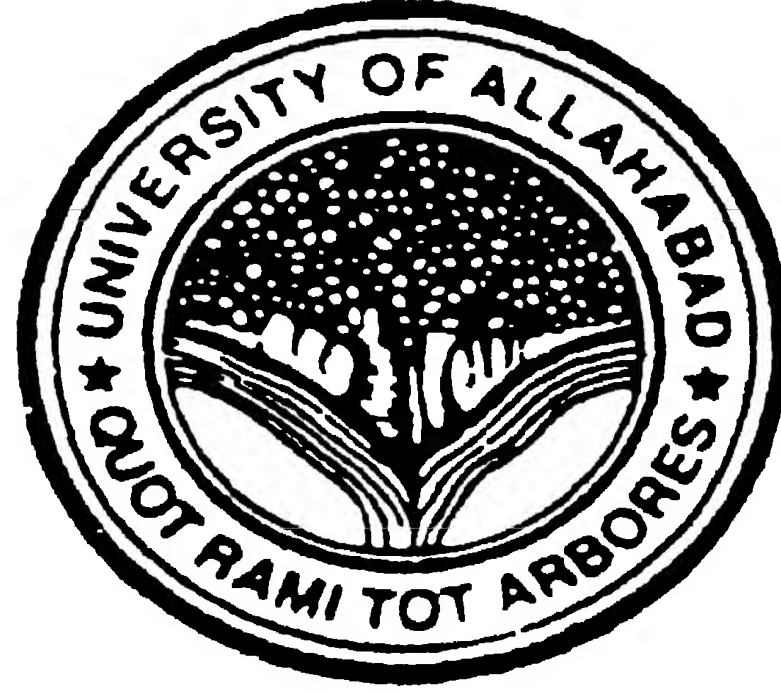


# कथासरित्सागर : एक सामाजिक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद  
डी. फिल. उपाधि हेतु प्रस्तुत

## शोध-प्रबन्ध



**पर्यवेक्षक**

डॉ. रंजना बाजपेई

रीडर, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग

**शोधार्थी**

त्रिभुवन सिंह

प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

2001

## पुरोवाक्

पश्चिमोत्तर भारत पर आठवीं सदी से अरबों के आक्रमण प्रारम्भ हो गए थे। उन्होंने अपना आर्थिक एवं राजनीतिक साम्राज्य बनाना प्रारम्भ कर दिया था। दसवीं सदी में तुर्कों के भी आक्रमण प्रारम्भ हो चुके थे। आक्रमणों की आवृत्ति बढ़ गई। यद्यपि इनका प्रारम्भिक उद्देश्य धन—सम्पदा की लूट घसोट करना था, परन्तु परिणामस्वरूप में भारतीय समाज के परम्परागत ढाँचे पर पड़ने वाले प्रभाव से सामाजिक संरचना में नए परिवर्तन घटित होने लगे। अतः भारतीय राजनीतिक तथा सामाजिक इतिहास की दृष्टि से ग्यारहवीं सदी महत्वपूर्ण सदी है। इस विचार ने मुझे इस काल खण्ड के भारतीय समाज के अध्ययन की ओर प्रेरित किया।

एक इतिहास के शोधार्थी के नाते हमारे समक्ष अध्ययन स्रोतों के चयन की चुनौती थी। मुख्यतः स्रोत के रूप में अभिलेख, यात्रियों के सस्मरण एवं तत्कालीन रचनाकारों के साहित्य आदि हमारे अध्ययन में सहयोगी हो सकते थे। क्योंकि अभिलेख का सम्बन्ध प्रायः राजनीतिक सत्ता या शासकों से होता है तथा विदेशी यात्रियों के वर्णनों में एक विशिष्ट दृष्टिकोण होने से समाज का सम्पूर्ण आयाम उद्घाटित नहीं हो पाता है। वैसे इतिहास लेखन की परम्परा में स्रोत के रूप में साहित्य को दायम दर्जे को मानते हुए उसे उतनी प्रामाणिकता के साथ स्वीकार नहीं किया जाता है। साहित्य यदि समाज का दर्पण है तो वह किसी न किसी रूप में अपने समाज को अवश्य प्रतिबिम्बित करता है। इस कालखण्ड के अधिकांश साहित्यिक ग्रंथ परम्परागत धार्मिक सिद्धान्तों, आदर्शों, नीतियों एवं विचारों को उल्लिखित करते हैं। जबकि समाज के नियमों, परम्पराओं, सामाजिक आचरणों के आड़ में समाज में अप्रत्यक्ष में घटित होने वाली घटनाओं की अभिव्यक्ति का पूर्ण अभाव परिलक्षित होता है। कथा साहित्य अपने काल्पनिक चरित्रों एवं घटनाओं के बावजूद प्रत्यक्ष—परोक्ष रूप से सामाजिक स्थिति का आख्यान प्रस्तुत करता है। यदि कथा कौतुकी की काल्पनिक एवं उहात्मक उक्तियों से बचा जाए तो



कोई भी कथा साहित्य अपने समय के समाज पर महत्वपूर्ण प्रकाश डाल सकता है। अतएव मैंने इस समय के महत्वपूर्ण कथा साहित्य पर दृष्टिपात प्रारम्भ किया। जिसमें आलोच्यकाल की सोमदेव भट्ट प्रणीत 'कथासरित्सागर' सबसे विशाल, पूर्ण एवं प्रमुख रचना है। अतः आलोच्यकाल के सामाजिक स्थिति के अध्ययन के लिए हमने कथासरित्सागर को आधार बनाने का निर्णय लिया।

इसके कथा विषयो पर समय-समय पर विद्वानों ने स्वतंत्र रूप से अनुसन्धान पत्रिकाओं में अपने विचार व्यक्त किए हैं। जिसमें एफ. विलफोर्ड ने 'विक्रमादित्य एण्ड शालिवाहन देयर रिस्पेक्टिव एराज विल ऐन एकाउण्ट ऑफ बाला रॉयज आर बलहर एम्परर्स' शीर्ष लेख, एच.एल. विल्सन ने 1819 में संस्कृत कोष की भूमिका में, जर्मनी के विद्वान एच.ब्राकहेस ने लीपजिग से क्रमशः 1934, 35, 39, 43 तथा 60 ई. में महत्वपूर्ण अनुसंधान सामग्री तथा एफ. लाकोव ने 1908 ई. में 'एसई एसयू गुणाढ्य एट ला बृहत्कथा' नामक पाण्डित्यपूर्ण ग्रंथ रचना की। इसमें बृहत्कथा तथा उसकी उत्तरवर्ती वाचनाओं पर प्रकाश डाला गया। इसी दौरान जे.एस.स्पेयर ने 'स्टडीज एबाउट दी कथासरित्सागर' नामक उपयोगी ग्रंथ का प्रणयन किया। इसके अतिरिक्त कथासरित्सागर के सांस्कृतिक अध्ययन का सर्वप्रथम प्रयास डॉ. ए. चट्टोपाध्याय ने किया। इसके उपरान्त कथासरित्सागर में प्रतिबिम्बित सांस्कृतिक पक्षों को लेकर कुछ विश्वविद्यालयों में शोधकार्य किए गए। परन्तु उपर्युक्त प्रयासों में सामाजिक पक्ष का सागोपांग निरूपण अपर्याप्त है। मैंने 'कथासरित्सागर' से प्राप्त सामाजिक सूत्रों की गवेषणा को अन्य रचनाओं एवं अन्य स्रोतों से प्राप्त विवरण के आलोक में रखने की कोशिश की है। ये निष्कर्ष कितने वस्तुनिष्ठ एवं प्रामाणिक हैं तथा मैं अपने उद्देश्य में कितना सफल रहा हूँ यह निर्णय मैं अपने गुरुजनो एवं आप पर छोड़ता हूँ।

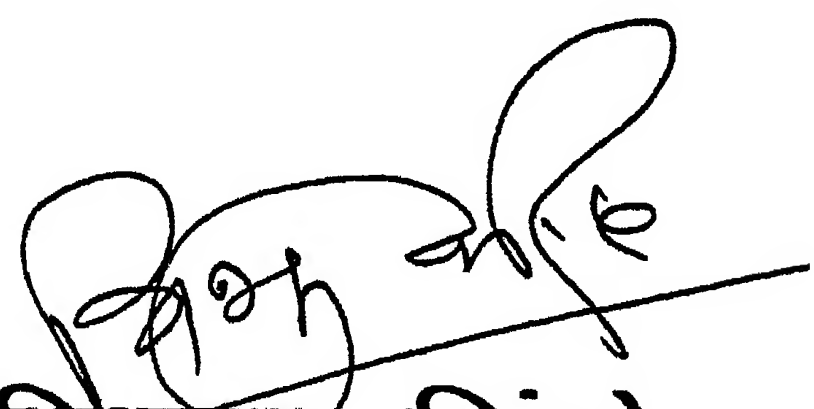
प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में कथासाहित्य की परम्परा को विवेचित करते हुए कथासरित्सागर का क्या स्थान है, यह बतलाने का प्रयास किया है। द्वितीय अध्याय में सामाजिक सगठनों— वर्णव्यवस्था, जातियों का

बहुगुणन, आश्रम व्यवस्था, पुरुषार्थ, विवाह एवं दासप्रथा को इसके अन्तर्गत वर्णित किया है। तृतीय अध्याय में स्त्रियों की दशा का उल्लेख किया है जिसमें स्त्रियों के सकारात्मक एवं नकारात्मक दोनों स्वरूपों के वर्णन का प्रयास है। चतुर्थ अध्याय में शिक्षा का विवेचन है जिसमें इस काल में शिक्षा में आए परिवर्तनों को रेखांकित किया है। पाँचवें अध्याय में लोगों द्वारा प्रयुक्त किये जाने वाले आहार, पेय आदि के विवेचन के साथ-साथ जनमानस द्वारा पहने जाने वाले वस्त्राभूषणों तथा मनोरंजन की विविध प्रविधियों के वर्णन को समाहित किया है।

सर्वप्रथम शोध निर्देशक परम आदरणीया डॉ. रंजना बाजपेई से यदि मुझे अपने शोध कार्य का प्रस्थानबिन्दु और समय-समय पर पर्याप्त मार्गदर्शन न मिला होता तो निश्चित रूप से मेरे लिए यह कार्य दुरूह होता एक लम्बे समय तक सानिध्य में रहकर आवश्यकता से अधिक समय लेने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। जिसके लिए मैं उनका चिरऋणी रहूँगा। सम्पूज्य गुरु डॉ. रामप्रसाद त्रिपाठी का विशेष कृतज्ञ हूँ जिनकी वैदुष्यपूर्ण सुझावों एवं आशीर्वचन से मेरा अध्ययन पथ आलोकित हुआ। सम्मान्य प्रो. एस.एन. राय एवं प्रो. ब्रजनाथ सिंह यादव के आशीर्वचन एवं स्नेह को विस्मृत नहीं कर सकता जिन्होंने मुझे निरन्तर उत्साहित किया।

अपने गुरुजनो प्रो. उदय नारायण राय, प्रो. शिवेश चन्द्र भट्टाचार्य, प्रो. विद्याधर मिश्र, प्रो. ओमप्रकाश, डॉ. गीता सिंह, डॉ. जयनारायण पाण्डेय, डॉ. ज्ञानेन्द्र कुमार राय, डॉ. जगन्नाथ पाल के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ जिसके आशीर्वचन से मैं यह कार्य पूर्ण करने में सक्षम हो सका। डॉ. बिमल चन्द्र शुक्ल, रीडर, (यूइंग क्रिश्चियन कालेज) मैं श्रद्धावनत होकर विशेष आभारी हूँ जिन्होंने व्यक्तिगत रूप से परामर्श एवं उत्साहवर्धन किया। ग्राम्यविकास को समर्पित, प्रेरणापुज डॉ. टी. करुणाकरण, कुलपति, महात्मागाँधी चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय, चित्रकूट सतना मध्यप्रदेश के स्नेहाशीष को पाकर मैं स्वयं को गौरवान्वित अनुभव करता हूँ जिसकी स्नेह छाया में मैं इस कार्य को पूर्ण किया।

इसके अतिरिक्त मेरे मित्र डॉ. योगेन्द्र प्रताप सिंह, प्रवक्ता हिन्दी एवं श्री सजय कुमार सिंह ने उत्साहवर्धन एवं प्रोत्साहन ही नहीं किया बल्कि इस श्रमसाध्य एवं सान्तराय शोधयात्रा में सदैव साथ रहकर मित्र के पावन कर्तव्यों का निर्वाह किया। इनके प्रतिदान के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना योगदान के महत्व को कम करना होगा। डॉ. राजेश कुमार त्रिपाठी, प्रवक्ता समाजशास्त्र विभाग, महात्मागांधी चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय, चित्रकूट को मैं कैसे भूल सकता हूँ इनसे समय-समय पर शोध सम्बन्धी सुझाव प्राप्त होते रहे। इनके प्रति हृदय से आभारी हूँ।



(त्रिभुवन सिंह)

# अनुक्रम

## पुरोवाक्

1.	कथा साहित्य परम्परा और कथासरित्सागर	1
2.	सामाजिक संगठन	33
3.	स्त्री दशा	112
4.	शिक्षा	144
5.	अन्न—पान, वस्त्राभूषण एवं मनोरंजन के साधन	159
6.	उपसंहार	202
	सन्दर्भ सूची	218



# कथा साहित्य परम्परा और कथासरित्सागर

कथा साहित्य का विश्व की समस्त भाषाओं में गौरवपूर्ण स्थान है। कथासाहित्य की ऐसी विधा है जो कि शिक्षितों के साथ-साथ अशिक्षितों का भी चित्तरजन एवं शिक्षा प्रदान करती है। कथाएँ अपने अन्दर शिक्षा, सभ्यता एवं संस्कृति का भण्डार छिपाए होती हैं। इनके माध्यम से भी ज्ञान परम्परागत तरीके से एक पीढ़ी से दूसरे पीढ़ी को हस्तान्तरित होता है। यह लोगों को शिक्षित करने का सुगम माध्यम है। इसी कारण इसे कला एवं साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

भारतीय सदर्भ में कथा का आरम्भ सृष्टि की उत्पत्ति से जोड़ा गया है, वैदिक साहित्य में कथाओं का निदर्शन हमें देखने को मिलता है। प्रारम्भ में इन कथाओं का क्या उद्देश्य रहा होगा ? इसके उत्तर में बताया जा सकता है कि जो अनुभूतियाँ प्रारम्भिक आर्यों ने की उनको कथानक से जोड़ दिया हो और हो सकता है कि उनको याद करना उनका उद्देश्य रहा है। “जबकि इसका उद्देश्य केवल कथा ही था।” यह कल्पित कथा क्रमशः वेदों से विकसित होते हुए महाकाव्यों में विकासमान रूप में देखने को मिलती है। पौराणिक साहित्य गद्य तथा पद्य दोनों में लिखे गए। पद्य में संस्कृति का वर्णनात्मक साहित्य परवर्ती काल में आया। भारतीय संस्कृत साहित्य में ऐसे कथाग्रन्थों का पूर्णतः अभाव है जिसमें कथाएँ पूर्णरूप से गद्य में लिखी गयी हैं।<sup>2</sup>

संस्कृत में ‘आख्यायिका’ का अंग्रेजी रूपान्तरण ‘एनेकडोट’ है संस्कृत साहित्य में ‘आख्यायिका’ वह साहित्य-विधा है जिसे लघु कथा कहा जा सकता है जबकि अंग्रेजी में ‘टेल’ कथा कहलाती है। इसका मुख्य उद्देश्य लोगों का मनोरजन करना है। कथाएँ मुख्यतः वार्तालाप शैली में लिखी जाती हैं। संस्कृत के काव्य में इन दो विभेदों का उल्लेख मिलता है।<sup>3</sup>

प्राचीन काल में कथा साहित्य का शीर्ष शिरोमणि ग्रंथ गुणाढ्य कृत 'बृहत्कथा' को माना जाता है। इसकी रचना व्यापारिक दृष्टि से उत्कृष्ट काल, सातवाहन काल में सामान्यतः मानी जाती है। आन्ध्र सातवाहन काल में स्थल, जल मार्गों पर अनेक सार्थवाह, पोताधिपति, एवं सायत्रिक व्यापारी दिन—रात चहल—पहल रखते थे। टकटक करते तारों से भरी हुई लम्बी रातों में उनके मनोविनोद के लिए अनेक कहानियों की रचना स्वाभाविक थी।<sup>1</sup> इसमें देश—देशान्तर गमन से प्राप्त ज्ञान एवं अनुभवों को रचना के रूप में साकार किया गया। सार्थवाहों, नाविकों तथा अन्य व्यापारियों के विविध अनुभवों को विलक्षण प्रतिभा से सम्पन्न गुणाढ्य ने अपनी रचना 'बृहत्कथा' में कथा साहित्य के सौंचे में ढाल कर प्रस्तुत किया। इस 'बृहत्कथा' की भाषा प्राकृत की पैशाची बोली में थी।<sup>2</sup> यह पैशाची भाषा की शिरोमणि कृति मानी जा सकती है।<sup>3</sup> इससे पता चलता है कि संस्कृत भाषा की तरह पैशाची भाषा का भी समृद्ध साहित्य रहा होगा। शोधकर्त्ताओं के मध्य पैशाची भाषा एक विशाद युक्त विषय के रूप में है।<sup>4</sup> एक अज्ञातनामा लेखक ने ग्यारह प्रकार की प्रस्तुत भाषाओं का उल्लेख किया है जिसमें पैशाची प्राकृत की एक प्राचीन बोली है।<sup>5</sup> संस्कृत के कई विद्वानों ने पैशाची भाषा के बारे में विवरण दिया है जिसमें रुद्रद के काव्यालंकार की टीका में इसे पैशाची कहा गया है।<sup>6</sup> हेमचन्द्र ने भी अपने ग्रंथ काव्यानुशासन में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है।<sup>7</sup> मार्कण्डेय ने 'प्राकृ सर्वस्व' में पैशाची के तीन उप—बोलियों कैकेय, शौरसेन और पाचाल का उल्लेख किया है।<sup>8</sup> प्राचीन व्याकरणों के अनुसार पाण्ड्य, कैकेय, वाह्लीक, सह्य, नेपाल, कुन्तल, गान्धार को पिशाच—प्रदेश के नाम से भी जाना जाता था। इसी प्रदेश में यह भाषा बोली जाने के कारण इसका नाम 'पैशाची' पड़ गया। भारतीय लोग पिशाच का अर्थ भूत से लगाते हैं। सम्भवतः इसी कारण इसे भूत भाषा<sup>9</sup> के रूप में उल्लेख मिलता है। इस भाषा का प्रयोग निम्नवर्ग के लोग करते थे। भोजदेव ने बताया है कि उच्च जाति के लोगों को विशुद्ध पैशाची भाषा बोलने की मनाही थी।<sup>10</sup> उत्तराखण्ड के बौद्ध धर्मावलम्बियों का विवरण मिलता है कि बुद्ध के निर्वाण के 116 वर्ष उपरान्त चार स्थविर आपस में मिले जो कि संस्कृत,

प्राकृत, अपभ्रंश एवं पेशाची भाषाएँ बोलते थे।<sup>68</sup> यह भाषा निम्न लोगो के द्वारा बोली जाने वाली लोकभाषा थी। जो कि विशेष लक्षणो से युक्त आत्मनिर्भर एवं स्वतंत्रप्रादेशिक भाषा थी। पेशाची भाषा का क्षेत्र विन्ध्यक्षेत्र तथा उत्तरी पश्चिमी सीमाओ में था।<sup>7</sup> वासिलज्यू ने अपनी बौद्ध धर्म सम्बन्धी रचना में वैभाषिको और स्थविरो को भी पेशाची भाषा की जानकारी से युक्त विवेचित किया है।<sup>8</sup> वर्तमान समय में 'बृहत्कथा' अनुपलब्ध है। परन्तु इसका विवरण परवर्ती रचनाकारों की रचनाओं में मिलता है। कथासरित्सागर में रचनाकार सोमदेव ने बृहत्कथा के सार का संग्रह किया है।<sup>9</sup> इससे स्पष्ट होता है कि सोमदेव के समय तक 'बृहत्कथा' किसी न किसी रूप में विद्यमान थी। इसके उपरान्त यह दुर्लभ रचना कैसे नष्ट हुई, इसका पता नहीं चलता है। फिर भी इस सम्भावना से इकार नहीं किया जा सकता है कि इसके बाद देश में तुर्क आक्रमणकारियों का आगमन हुआ जिन्होंने केवल साम्राज्य की ही नहीं स्थापना की अपितु यहाँ की संस्कृति को तोड़ने, नष्ट करने का कार्य भी किया। देश के बड़े-बड़े पुस्तकालय नष्ट किए गए। इसी दौर में सम्भवतः यह महान कृति नष्ट हुई होगी।

गुणादय और उनकी कृति बृहत्कथा के बारे में कई विद्वानों ने उल्लेख किया है। इस कृति के बारे में बाण ने लिखा है कि —

समुद्घीपित कन्दर्पा कृतगौरी प्रसाधना ।

हरलीलेव लोकस्य विस्मयाय बृहत्कथा ।।

महाकवि बाण के उपरोक्त उल्लेख "कृतगौरी प्रसाधना" से पता चलता है कि बृहत्कथा का आरम्भिक रूप शिव-गौरी सम्वाद के रूप में था अर्थात् पर्वती ने शिव जी से कथा सुनाने की प्रार्थना किया तदुपरान्त शिव जी ने पार्वतीजी को कथा सुनाया।<sup>10</sup> इसी का उल्लेख सोमदेव ने कथासरित्सागर के प्रथम तरंग में किया है। इसी प्रकार प्राकृतभाषा का ग्रन्थ 'कुवलयमाला' कहा जो कि उद्योतनसूरि की रचना है इसके आरम्भ में 'बृहत्कथा' को 'बड्डकथा' कहा गया है। उद्योतन सूरि ने इसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि —

सयलकलागमणिलया सिक्खावियकइयणस्स मुहयदा ।

कमलासणो गुणङ्ढो सरस्सई जस्स बड्ढकथा ।।

बृहत्कथा साक्षात् सरस्वती है तथा गुणाढ्य स्वयं ब्रह्मा है यह बृहत्कथा सभी गुणों की खान है । कविजन इसे पढ़कर शिक्षित बनते हैं ।<sup>11</sup> इससे स्पष्ट होता है कि आठवीं शती ई. में ही बृहत्कथा का समाज में महत्वपूर्ण एवं गौरवपूर्ण स्थान था । इसके अतिरिक्त धनपाल ने भी बृहत्कथा का उल्लेख किया है तथा इसकी उपमा उस समुद्र से दी है जिसकी एक—एक बूंद से अन्यानेक कथाओं की रचना हुई है ।<sup>12</sup> इसी तरह आचार्य हेमचन्द्र ने अपने ग्रंथ काव्यानुशासन की स्वोपक्षवृत्ति में कथाओं के भेद बताते हुए बृहत्कथा का उल्लेख किया है ।

इस लुप्त ग्रंथ के इन छिट—पुट उल्लेखों तथा उद्धरणों के अलावा इसकी वाचनाएँ भी प्राप्त होती हैं । बृहत्कथा की अभी तक जो वाचनाएँ प्राप्त हुई हैं उसमें दो परम्पराएँ मिलती हैं जिसमें एक नेपाली दूसरी काश्मीरी है । नेपाली रूपान्तर में बुद्धस्वामी का 'बृहत्कथा श्लोक सग्रह' है जो कि अधूरी ही प्राप्त हुई है ।<sup>13</sup> काश्मीरी रूपान्तरणों में क्षेमेन्द्र की 'बृहत्कथा मजरी' तथा सोमदेव भट्ट की कथा सरित्सागर है । इसके अतिरिक्त कुछ अन्य वाचनाएँ भी प्राप्त होती हैं जिसमें बृहत्कथा का एक जैन प्राकृत संस्करण है जो कि जैन परम्परा में है । इसकी रचना सघदासगणि ने वसुदेव हिण्डी के नाम से किया है । मूल बृहत्कथा का नायक वत्सराज उदयन का पुत्र नरवाहन दत्त है । नरवाहन दत्त देशान्तरो का भ्रमण करता है उसके यात्रा का पर्यवसान एक विवाह से होता है ।<sup>14</sup> किन्तु सघदास ने अन्धकवृष्णि वंश के प्रसिद्ध पुरुष वासुदेव को अपना नायक बनाया है । 'हिण्डी' शब्द का अर्थ परिभ्रमण या पर्यटन होता है । इसमें बृहत्कथा को आधार अवश्य बनाया लेकिन उसके स्वरूप तथा उद्देश्य को परिवर्तित कर दिया । बृहत्कथा जहाँ लौकिक कामकथा ग्रंथ है । वही 'वासुदेवहिण्डी' को 'धर्मकथा' का रूप प्रदान किया है । परन्तु बृहत्कथा के जैन धर्म प्रभाव वाले कथानकों को यथा स्थान — 'वासुदेव हिण्डी' में शामिल किया है ।<sup>15</sup> वासुदेवहिण्डी महाराष्ट्री प्राकृत भाषा की गद्य शैली में लिखा गया जिसमें 29 लम्बक तथा



11000 श्लोक प्राप्त होते हैं।<sup>16</sup> इस ग्रंथ की परवर्ती रचना धर्मदासगणि की है। इसमें 71 लम्बक और 17000 श्लोक हैं। इसे मध्यमखण्ड के नाम से जाना जाता है। इसकी भूमिका में धर्मदासगणि ने स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया है कि— ‘कृष्ण के पिता वसुदेव ने 100 वर्ष तक परिभ्रमण करते हुए अनेक राजाओं तथा विद्याधरो की पुत्रियों से विवाह किया। सद्यदासगणि ने वसुदेव के 29 विवाहों का ही वर्णन किया है जबकि 71 विवाहों का वर्णन कथा के विस्तार के भय को देखते हुए छोड़ दिया। उसे मध्यम या ‘बीच के लम्बको के साथ कथासूत्र मिलाते हुए मैं कह रहा हूँ।’<sup>17</sup> इससे यह अवश्य पता चलता है कि वसुदेवहिण्डी या बृहत्कथा में विवाहों की कहानियों का विस्तार इसी प्रकार था। यह बृहत्कथा का रूपान्तरण प्रतीत होता है।

वसुदेवहिण्डी के उपरान्त नेपाली वाचना में बुद्धस्वामी द्वारा रचित ‘बृहत्कथा श्लोक’ का नाम लिया जाता है। यद्यपि इस रचना में बुद्धस्वामी ने गुप्त कालीन संस्कृति को कथा के सॉचे में ढालने का प्रयास किया है<sup>18</sup> किन्तु यह बृहत्कथा की सच्ची वाचना मानी जाती है। इस सदर्भ में फ्रेंच विद्वान लाकोत के उद्धरण का उल्लेख करना समीचीन होगा — बृहत्कथा अपने दो काश्मीर रूपान्तरणों ‘कथासरित्सागर’ और ‘बृहत्कथा मजरी’ में अत्यन्त भ्रष्ट एवं व्यवस्थित रूप से मिलती है। इन ग्रंथों में अनेक स्थलों पर मूलग्रंथ के संक्षिप्त सार का उद्धार किया गया है। इसके मूल के कई अंश छोड़ दिए गए हैं और नए अंश प्रक्षिप्त हो गए हैं। इस तरह मूलग्रंथ की वस्तु और आयोजना में बड़े फेरबदल हो गए हैं। जिससे इन काश्मीरी कृतियों में कई प्रकार की असंगतियाँ आ गई हैं और जोड़े हुए अंशों के मूल ग्रंथ का पर्याप्त स्वरूप भ्रष्ट हो गया है। इस स्थिति में बुद्धस्वामी के बृहत्कथा श्लोक की वस्तु योजना द्वारा बृहत्कथा का सच्चा स्वरूप प्राप्त होता है परन्तु यह चित्र पूरा नहीं है क्योंकि इस ग्रंथ का चतुर्थांश ही उपलब्ध है।<sup>19</sup> नेपाली वाचना में गोमुख एक प्रमुख पात्र है किन्तु काश्मीरी वाचना में एक सामान्य पात्र के रूप में चित्रित है।<sup>20</sup> बृहत्कथा श्लोक में कलिग सेना नामक वेश्या की पुत्री मदनमन्द्युका नरवाहन दत्त के लिए उपयुक्त वधू नहीं है परन्तु काश्मीरी वाचनाओं में इसे औचित्य प्रदान किया

गया है।<sup>21</sup> इस विवरण से यह अवश्य पता चलता है कि गुप्तकालीन वैवाहिक वर्जनाएँ इस समय तक आते-आते विश्रुत हो गयी थी। 'बृहत्कथा श्लोक' में यूनानी कलाकारों की प्रशंसा, कापालिकों के जवीन का विस्तृत वर्णन, जैन मुनियों का वर्णन, धार्मिक उत्सवों आदि का विवेचन मिलता है। यूनानी कलाकारों का वर्णन तथा कथाकार गान्धार कला का स्पष्ट वर्णन करता है। जबकि उस समय यह कला लुप्त हो गई थी। इससे यह बृहत्कथा के मूल का वर्णन प्रतीत होता है।<sup>22</sup> इसके अतिरिक्त 'बृहत्कथा श्लोक सग्रह' बृहत्कथा की काश्मीरी रूपान्तरण से मेल नहीं खाती है। इसमें कथानक के साथ-साथ मूल कथा के आधार में भी अन्तर दृष्टिगोचर होता है। जिससे कभी-कभी यह लगने लगता है कि काश्मीरी रूपान्तरण स्वतंत्र कृतियाँ हो।<sup>23</sup> परन्तु 'बृहत्कथा श्लोक सग्रह' के आधा-अधूरा मिलने से बृहत्कथा का अपेक्षाकृत वास्तविक रूपान्तरण प्रतीत होने पर भी हमें काश्मीरी रूपान्तरणों पर अधिक निर्भर रहना पड़ता है।

बृहत्कथा की काश्मीरी वाचनाओं में एक क्षेमेन्द्र द्वारा रचित 'बृहत्कथा मजरी' है। विन्टरनिट्ज ने इसे क्षेमेन्द्र की पहली कृति माना है।<sup>24</sup> क्षेमेन्द्र ने अपनी लेखनी से श्रृंगार एवं धार्मिक पक्षों, का अधिक विस्तृत वर्णन किया है जबकि लेखक का प्रमुख उद्देश्य बृहत्कथा का संक्षेपीकरण था।<sup>25</sup> परन्तु काश्मीरी वाचना के रचनाकारों के सामने बृहत्कथा का अस्थिपंजर अवशेष मात्र बचा था, जिसको मासल बनाने तथा रक्त संचार करना इनका उत्तरदायित्व था। रक्तसंचार करते समय इस बात को भी ध्यान में रखना था कि लोगों के मनोरंजन भी करना है। इसके साथ ही साथ 'बृहत्कथा' स्वयं एक कथा साहित्य ग्रंथ है या जिसमें गुणाढ्य का भी उद्देश्य लोगों का मनोरंजन करना रहा होगा। इस उद्देश्य का जहाँ तक प्रश्न है उसमें काश्मीरी वाचनाएँ अवश्य ही सफल हुई हैं। यह बहुत सम्भव है कि इसमें कथाकारों ने अपने अनुभवों, परिवेश आदि को समाहित करते हुए कुछ बहक अवश्य गए होंगे परन्तु गुणाढ्य के मूलग्रंथ की वस्तुसंघटना और उसकी प्राणवता का संरक्षण किस सीमा तक किया है इस बारे में कह सकना कठिन होगा।<sup>26</sup> क्षेमेन्द्र ने भी कथासरित्सागर की भाँति अपने ग्रंथ को 18 लम्बकों में विभक्त किया है। जिसमें —

1. कथापीठम्, 2 कथामुख, 3 लाणनक, 4. नरवाहनदत्त जन्म, 5 चतुर्दारिका, 6 सूर्यप्रभ, 7 मदन मजुका, 8 बेला, 9 शशाकवती, 10 विषमशील, 11. मदिरावती, 12 पद्मावती, 13 पचलम्बत, 14 रत्नप्रभा, 15 अलकारवती, 16 शक्तियशोलम्बक, 17, महाभिषेक, 18 सूरतमजरी है।

बृहत्कथा की काश्मीरी वाचना मे सोमदेव भट्ट प्रणीत 'कथासरित्सागर' सबसे अधिक प्रसिद्ध तथा परवर्ती रचना मानी जाती है। सोमदेव भट्ट के पिता का नाम पण्डित राम<sup>27</sup> था। इन्होंने त्रिगर्त (कुल्लूकॉगडा) नरेश की पुत्री, काश्मीर के महाराज अनन्त की रानी सूर्यमती, जालन्धर की राजकुमारी तथा कलश की माँ थी, के मनोविनोदार्थ कथासरित्सागर नामक विशाल ग्रंथ की रचना की थी।<sup>28</sup> यह कहानी साहित्य का शिरोमणि ग्रंथ है।<sup>29</sup> कथासरित्सागर के आरम्भ मे ही सोमदेव भट्ट ने स्पष्ट शब्दों मे बात कही है कि — "मूल बृहत्कथा मे जो कुछ जैसा था, उसी तरह उसका इस ग्रंथ मे संग्रह किया गया है। मूलग्रंथ मे और इसमें तनिक भी अन्तर नहीं है, हों विस्तृत कथाओं को संक्षिप्त मात्र किया गया है और भाषा भेद है। मैने यथासम्भव मूलग्रंथ की औचित्य परम्परा की रक्षा की है और कुछ नवीन काव्यांशों की योजना करते हुए भी मूल कथा के रस का विधात नहीं होने दिया है। इस ग्रंथ का निर्माण—प्रयत्न, पाण्डित्य—प्रसिद्धि के लोभ से नहीं किया गया है, किन्तु अनेक लम्बी कथाओं के जाल को स्मरण रखने की सुविधा से किया गया है।"<sup>30</sup>

कथासरित्सागर के रचनाकाल का जहाँ तक प्रश्न है यह क्षेमेन्द्र के बृहत्कथामजरी' के आस—पास की रचना मानी जाती है। क्योंकि क्षेमेन्द्र काश्मीर के राजाअनन्त, जिनका समय 1029 से 1064 ई. था, के सभा के सभासद थे, इनका दूसरा नाम व्यासदास था।<sup>31</sup> वहीं दूसरी ओर साहित्यिक स्रोतों<sup>32</sup> से स्पष्ट है कि सूर्यमती ने 1081 के आस—पास सतीप्रथा का अनुसरण करते हुए सहर्ष मृत्यु का आलिगन किया। इससे स्पष्ट होता है कि कथासरित्सागर की रचना इसके पूर्व हुई होगी। जो कि 'बृहत्कथामजरी' के रचना काल के आस—पास ठहरती है। इसके साथ अब दूसरा प्रश्न यह भी उठता है कि सोमदेव भट्ट को कथासरित्सागर के रचना की प्रेरणा या किससे प्राप्त हुई ?

इस सदर्भ में उल्लेखनीय है कि क्षेमेन्द्र जैसा कवि विद्वान उस समय भी राज दरबार में उपस्थित था। वही दूसरी ओर कल्हण की 'राजतरंगिणी' द्वारा एक नई साहित्यिक—ऐतिहासिक धारा फूट चुकी थी। क्षेमेन्द्र जिस शासक अनन्त के राज दरबार में थे उसी की ही महारानी के लिए सोमदेव भट्ट ने कथासरित्सागर की रचना की। क्षेमेन्द्र ने 'बृहत्कथा मजरी' अर्थात् बृहत्कथा रूप वृक्ष की कली का प्रणयन किया तो सोमदेव ने 'कथासरित्सागर' अर्थात् 'कथारूप सरिताओं का सागर'<sup>33</sup> नामक विशाल ग्रंथ की रचना किया। ऐसी स्थिति में सोमदेव का 'कथासरित्सागर' क्षेमेन्द्र के प्रतिस्पर्धा में रचित प्रतीत होता है। क्योंकि दोनों का एक ही राजदरबार से सम्बन्ध था तथा सोमदेव ने बृहत्कथा मजरी के लेखक की तरह बृहत्कथा को ही आधार बनाकर उससे विशाल ग्रंथ की रचना किया। यह अवश्य हो सकता है कि सोमदेव ने राजतरंगिणी से प्रेरणा अपने ग्रंथ में तरंग व्यवस्था को उप कथाओं को सजोने के लिए किया हो।

कथासरित्सागर के गठन का जहाँ तक प्रश्न है, इस ग्रंथ में 21,388 श्लोक<sup>34</sup> या पद्य है। लेखक ने उसे 124 तरंगों<sup>35</sup> में विभक्त किया है। तरंग विभाजन बृहत्कथा एवं अन्य वाचनाओं में नहीं पाया जाता है। इसका दूसरा विभाग 'लम्बक' है जिसकी संख्या 18 है<sup>36</sup> अर्थात् सम्पूर्ण ग्रंथ विशाल 18 खण्डों में विभक्त है।

लाकोट के मतानुसार कथासरित्सागर में प्रयुक्त 'लम्बक' शब्द में 'ब' मूल ग्रंथ का नहीं प्रतीत होता है। यहाँ पर मूलग्रंथानुसार 'भ' होना चाहिए। यहाँ लम्बक का अर्थ प्रकरण हो सकता है जिसमें नरवाहन दत्त एक पत्नी प्राप्त करता है।<sup>37</sup> वहीं बुधस्वामी के 'बृहत्कथा श्लोक संग्रह' में सर्गों के अंत में 'लम्ब' के बदले 'लाभ'<sup>38</sup> शब्द आता है। ऐसी स्थिति में लम्बक अर्थात् 'प्राप्त होना' मूलग्रंथ में रहा होगा। सोमदेव ने मंगल चरण के बाद कथासरित्सागर के आरम्भ में लम्बकों की विषयसूची प्रदान की है। जिसमें प्रथम लम्बक कथापीठ दूसरे का नाम कथामुख, तीसरा लावानक (लावाणक)<sup>39</sup>, चतुर्थ नरवाहनदत्त, पंचम चतुर्दारिका, छठा—मदन मंचुका,<sup>40</sup> सातवाँ रत्नप्रभा, आठवाँ सूर्य प्रभा<sup>41</sup>, नवाँ



अलकारवती, दसवों शक्तियशा, ग्यारहवों बेला<sup>42</sup>, बारहवों शशाकवती, तेरहवों मदिरवती, चौदहवों महाभिषेकवती पन्द्रहवों पच<sup>43</sup>, सोलहवों सुरतमजरी, सत्रहवों पद्मावती तथा अठरहवों विषमशील<sup>44</sup> नामक लम्बक है।

कथासरित्सागर की वर्तमान सघटना और लम्बको के क्रम की तात्विक आलोचना करते हुए कृीथ ने लिखा है कि — “कथासरित्सागर के मूल ग्रंथ के कथाक्रम में परिवर्तन किया गया है इसका अभिप्राय कथा के रस की रक्षा करना है। यह बात ग्रंथ के क्रम की वस्तुस्थिति के बिल्कुल अनुकूल है। पहले पाँच लम्बको में कोई परिवर्तन नहीं किया गया है शेष लम्बको में सोमदेव के अपने काव्यप्रभाव की रक्षा करने का अभिप्राय रहा होगा। स्पष्टतया इसी कारण सोमदेव को पंच और महाभिषेक नामक लम्ब को मध्य की खाई को दूर करने के लिए विवश किया। उनके पंच नामक लम्बक का अत राजकुमार के इस निर्णय से होता है कि उसे भावी सम्राट के राज्याभिषेक के लिए आवश्यक रत्नों को प्रेरित करना है, आगे के लम्बक में यह प्रस्ताव आगे बढ़ता है, परन्तु रत्नाप्रभा, अलकारवती, शक्तियशस नामक तीन लम्बको को यथास्थान रख सके। पंच नामक लम्बक के पहले आने वाले विषय का क्रम कलापूर्ण ढंग से रखा गया है क्योंकि उसमें मुख्यतया प्रासंगिक उपकथाओं से सम्बन्ध रखने वाले लम्बकों को बीच—बीच में रखने का प्रयत्न किया गया है जैसा कि पाँचवे लम्बक चतुर्दशिका के बाद, जिसका सम्बन्ध प्रासंगिक कथाओं से है, उसमें नदनमचुंका छठा लम्बक महत्वपूर्ण है। इसके बाद रत्नाप्रभा सातवाँ लम्बक है, नवें लम्बक अलकारवती से पहले आने वाला आठवाँ लम्बक सूर्यप्रभा मूलरूप से केवल उपकथाओं से संबध रखता है। आकस्मिक कथाओं से संबंध रखने वाले दशवें लम्बक शक्तियशा सहज रूप से अलकारवती के बाद आता है। तत्पश्चात् ग्यारहवों बेला, बारहवों शशाकवती, तेरहवों मदिरावती तथा पूर्णत महत्वयुक्त पच तथा महाभिषेकवती आते हैं। इसके बाद परिशिष्ट रूप में सुरतमजरी, पद्मावती और विषमशील दिए हुए हैं। एक लम्बक के विषय में आवश्यक परिवर्तन आवश्यक था। क्षेमेन्द्र के ग्रंथ बृहत्कथामजरी तथा सम्भवत मूल ग्रंथ में भी बेला का सम्बन्ध केवल प्रासंगिक उपकथाओं से ही नहीं था

उसके अंत में मदनमचुका के तिराहित होने का आवश्यक अंश सम्मिलित था। उसी के आधार पर हम अगले लम्बको में सूचित राजा के शोक को समझ सकते हैं। परन्तु, इस प्रकार का वर्णन रत्नप्रभा, अलंकारवती, और शक्तियशा, इन लम्बको के सम्बन्ध में सोमदेव की योजना से मेल नहीं खाता था, इसीकारण उक्त आवश्यक अंश को हटा देना पड़ा, तो भी सोमदेव के लिए अपने क्रम में पद्य से पहले के लम्बको में मदनमचुका के पहले से ही तिराहित हो जाने के यत्र—तत्र चिन्हों को हटा देना सम्भव नहीं था।<sup>45</sup>

कथासरित्सागर संस्कृत वाङ्मय का महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसके परिशीलन से यह पता चलता है कि यह केवल ऐतिहासिक ग्रंथ ही नहीं अपितु साहित्यिक महत्व का भी ग्रंथ है।<sup>46</sup> इस ग्रंथ में सोमदेव ने प्रारम्भ से लेकर अन्ततक सरल, प्रवाहमयी तथा सुबोधमयी भाषा का प्रयोग किया है। इसके रसोपान के लिए पाठक को मानसिक परिश्रम नहीं करना पड़ता है। सोमदेव ने अपने ग्रंथ में भारवि की अर्थगौरवमयी युक्त भाषा की व्यूह रचना नहीं किया न ही बाण की तरह शब्दों का महारण्य ही तैयार किया जिससे पाठक को उलझना पड़े बल्कि इन्होंने समतल तथा सपाट मार्ग का निर्माण किया जिसपर पाठक आसानी से चल सकता हो। पाठक को ग्रंथ में आगे बढ़ाने पर यथा स्थान अलंकरण भी देखने को मिलता है। अलंकारों के प्रयोग में सोमदेव ने सूझ—बूझ का परिचय दिया। इसका वही तक प्रयोग किया जहाँ तक इस ग्रंथ के काव्यशिल्प में आभूषण बन सकते थे। जहाँ तक कथासरित्सागर में छन्दों की आयोजना का प्रश्न है इसमें उन्होंने एक कुशल कवि की भाँति प्रयोग किया है, इससे इनके ग्रंथ को गति ही मिली न कि यति।<sup>47</sup> कथा सरित्सागर का छन्दों की दृष्टि से अनुशीलन करने से स्पष्ट होता है कि सोमदेव ने संस्कृत के अनेक कठिन छन्दों का प्रयोग सफलता के साथ किया है।<sup>48</sup> सोमदेव के ग्रंथ में अनुष्टुप्, शिखरिणी, शार्दूल विक्रीडित छन्दों की छटा देखने को मिलती है। सोमदेव ने भाषा—शैली दोनों की कमियों से अपने ग्रंथ को दूर रखने की चेष्टा की है। यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि सोमदेव निस्संदेह भारतीय कवियों की प्रथम श्रेणी के कवि है।<sup>50</sup>

लेखन—शैली की दृष्टि से भी सोमदेव कथासरित्सागर में सफल रहे। इनकी एक विशेषता यह भी है कि नई—नई कहानियों पहली कहानियों के अन्तर्गर्भ में छिपी हुई है और वे आश्चर्यजनक रूप से एक के बाद एक निकलती जाती हैं। इसके बावजूद उन कहानियों में क्रमबद्धता हमेशा बनी रहती है उसमें विच्छिन्नता का भाव दृष्टिगोचर नहीं होता है।<sup>51</sup> यही सोमदेव के कवि चातुर्य की सबसे बड़ी विशेषता मानी जा सकती है। यद्यपि कथासरित्सागर बृहत्कथा का ही संस्करण है परन्तु इसमें अनेक कहानियाँ ऐसी भी प्राप्त होती हैं जो कि अन्य ग्रंथों में सुलभ हैं परन्तु उनका आकर्षक एवं प्रवाहपूर्ण वर्णन सोमदेव ने किया है।<sup>52</sup>

कथा सरित्सागर के अध्ययन से यह पता चलता है कि इसमें सृष्टि की रचना से लेकर सुन्दर काव्यमयी कहानियों तक का निदर्शन मिलता है। एक ओर पाटलिपुत्र के निर्माण, पाणिनि, गुणादय, नन्द, महाभारत रामायण, अभिज्ञान शाकुन्तलम्, नलदमयन्ती कथा, स्वप्नवासवदत्तम्, कादम्बरी कथा मुखम्, पंचतन्त्र, मालतीमाधव, पञ्चतन्त्र की कहानियों, बेताल पचीसी की कहानियों के अलावा विदेशों में प्रचलित अरेबियन नाइट्स बेकसियोड़ीकेमर की कहानियों से मेल खाती कहानियों की रचना इसमें मिलती है। तो दूसरी तरफ जंगली पशुओं, चूहे, पशु, पक्षियों, सत्त्वरित्र स्त्रियों, परपुरुष गामिनी स्त्रियों कुट्टनी, वेश्याओं की प्रेम कहानियाँ, विष कन्याओं, नर्तकियों, राजकुमार—राजकुमारियों, साधु—सन्यासियों, ठग, मूर्ख आदि की कथाएँ इस महान ग्रंथ में भरी पड़ी हैं। सोमदेव के पशुपात्र भी मानवी भाषा बोलते नजर आते हैं। इसके अतिरिक्त सोमदेव के ग्रंथ के पश्चिमोत्तर भारत के तुर्कों से आक्रान्त होने का प्रतिबिम्बन भी मिलता है। इस समय तक उत्तर भारत महमूद गजनवी के आक्रमणों से आक्रान्त हो चुका था। तुर्कों का आवागमन उत्तर भारत में यदा कदा होता रहा है। सिन्धु क्षेत्र में अरबों के सत्ता की स्थापना ही चुकी थी। कथासरित्सागर से भी पता चलता है कि उत्तर भारत मलेच्छों से भरी हुई तथा असुरक्षित था, वहीं दक्षिण भारत सुरक्षित था।<sup>53</sup> परन्तु इस विशाल ग्रंथ की मूल कथा नरवाहन दत्त की है जो कि एक—एक करके पत्नियाँ प्राप्त करता है इस कार्य के पीछे

इसके चारो ओर कहानियों का जाल बिछा हुआ है। इसके साथ-साथ नरवाहन दत्त के पिता उदयन तथा उसकी दोनो पत्नियों वासवदत्ता एवं पद्मावती उसके बुद्धिमान, नीतिवान तथा स्वामिभक्त मंत्री यौगन्धरायण की कथाएँ हैं। यह कथा बौद्ध कथाओं से ली गई है<sup>54</sup> लेकिन इसका वर्णन मूल बौद्ध कथाओं से भिन्न है।<sup>55</sup> कथासरित्सागर की प्रशंसा में पेजर द्वारा प्रशंसा में लिखे गए विवरण को उद्धृत करना उचित होगा — “जब हम इस ग्रंथ को देखते हैं, तब इसमें आई हुई हर प्रकार की कथाओं को देखकर मन भर जाता है। इसी सन् से सैकड़ों वर्ष पहले की जीव जन्तुओं की कथाएँ इसमें हैं, द्युलोक और पृथ्वी के निर्माण सम्बन्धी ऋग्वैदिक कथाएँ भी हैं। किसी प्रकार रक्तपान करने वाले ब्रेल्लो की कहानियाँ, सुन्दर काव्यमयी प्रेम कहानियों और देवता, मनुष्य एवं असुरों के युद्धों की कहानियाँ भी इसमें संग्रहीत हैं। यह न भूलना चाहिए कि भारत वर्ष कथासाहित्य की सच्ची भूमि है जो इस विषय में ईरान और अरब से बढ़-चढ़ कर है। भारत के इतिहास की कथा भी तो उस प्रकार की एक कहानी है। इसका अतिशयोक्ति पूर्ण रूप इन आख्यानों से कम रोचक नहीं है।”

“इन कहानियों का संग्रह करने वाला लेखक सोमदेव विलक्षण प्रतिभा का पुरुष था। कवियों में उसकी प्रतिभा कालिदास से दूसरे स्थान पर आती है। स्पष्ट, रोचक और मन को खींच लेने वाले ढंग से कहानी कहने की उसमें वैसी ही अद्भुत शक्ति थी जैसी कहानियों के विषयों की व्यापकता और विभिन्नता है।” इसके आगे पेजर कहते हैं कि “कथासरित्सागर अलिफलैला की कहानियों से प्राचीनतर ग्रंथ है। अलिफलैला की अनेक कहानियों के बीज इसमें हैं। उनके द्वारा न केवल ईरानी और तुर्की लेखकों की, बल्कि बाकैशियों, चौसर एवं ला फॉन्टेन एवं अन्य लेखकों द्वारा पश्चिमी संसार को भी अनेक कल्पनाएँ प्राप्त हुई हैं। सोमदेव ने सोचा कि जैसे हिमालय से आई हुई अनेक धाराएँ आगे-पीछे बहती हुई समुद्र में ही पहुँच जाती हैं वैसे छोटी बड़ी सभी कहानियाँ उनके इस महान ग्रंथ में इकट्ठी हो जाएँ और यह सच्चे रूप में कहानी रूपी नदियों का सागर बन जाए।”<sup>56</sup>



कथा सरित्सागर मे ऐतिहासिक कथानको, व्यक्तियो एव घटनाओ, महाभारत,<sup>57</sup> रामायण<sup>58</sup> के अंश, संस्कृत साहित्य के ग्रंथो—अभिज्ञान शाकुन्तलम्,<sup>59</sup> मालतीमाधव,<sup>60</sup> मुद्राराक्षस,<sup>61</sup> नलदमयन्ती कथा,<sup>62</sup> दशकुमरचरित,<sup>63</sup> वासवदत्त,<sup>64</sup> कादम्बरी, कथामुखम्<sup>65</sup> आदि से मिलती जुलती कहानियाँ मिलती है। इसके अतिरिक्त पंचतन्त्र<sup>66</sup> एव बेताल पंचविश<sup>67</sup> के आख्यान भी समाहित है। कथासरित्सागर की कथाएँ अथवा उद्धरण बहारे दानेस, ग्रीम्स के फेरीटेल्स, अरेवियन नाइट्स, बकेसियो डीकेमर मे भी प्राप्त होते है। ऐसी स्थिति मे प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि दूसरे देशो मे जो कहानियो के उद्धरण या उल्लेख मिलते है सोमदेव से उन कथाकारो ने प्रेरणा ग्रहण किया या कि सोमदेव ने। इस सन्दर्भ मे कहना उचित होगा कि भारत भूमि कथा की भूमि रही है। भारत से एशिया—यूरोप के अनेक देशो मे भारतीयो का आवगमन किसी न किसी रूप से होता रहा है और ये कहानियाँ भारतीयो द्वारा अरब, आदि देशों मे पहुँची होगी। इसके प्रमाण मे कहा जा सकता है कि अंक आदि जिस प्रकार से इन देशो को पहुँचे उसी तरह ये कथाएँ भी अरब—समाज मे पहुँची होगी। इसलिए कहना उचित होगा कि कथासरित्सागर की इन कथाओं का वहाँ के कथा साहित्य पर प्रभाव पडा।

इनके अलावा कथासरित्सागर में राजाओ और नगरो, राजतंत्र एव षड्यंत्र, जादू—टोने, छल—कपट, हत्या और युद्ध, अद्भुत कन्याओ और उनके साहसी प्रेमियों, जादू—टोने, रक्तपायी बेताल, पिशाच, यक्ष—यक्षणियो, प्रेत, भिखमंगो, साधु, पियक्कड, जुआडी, वेश्या, कुट्टनी, धूर्त ठग, मूर्ख वणिक, नर्तकी, विष कन्याओ, सत्वरित्र एव पर पुरुषगामिनी स्त्रियों, सामुद्रिक यात्राओ, पशु—पक्षियो, जीव—जन्तुओ आदि की कहानियाँ भरी पड़ी है। सोमदेव के कथासरित्सागर के अध्ययन से यह पता चलता है कि एक कथा के गर्भ से अनेक कथाओ का अविर्भाव होता है जो कि एक के बाद एक क्रमशः प्रकट होती रहती है। इन कथाओं में कही भी अस्पष्टता का भाव नहीं उत्पन्न होता है। यही लेखक की निपुणता है कि वह पाठक को बिना थकाएँ ही सारा मनोरंजक ढंग से ज्ञान करा देता हैं। यही सोमदेव की प्रसिद्धि एवं अमरत्व की

आधारशिला है।<sup>69</sup> भारत की प्राचीन कथाओं का यह महानग्रंथ (कॉर्पस ऑफ स्टोरीज) है।<sup>70</sup> कथासरित्सागर में कई कथाएँ कई बार यहाँ तक कि एक, दो या तीन बार भी ग्रंथ में आ गई हैं। फिर भी पाठक की रुचि में कोई कमी नहीं आती है। कथासरित्सागर का मूल नायक नरवाहन दत्त डोन जुआन<sup>71</sup> के समान एक के बाद एक क्रमशः युवतियों के हृदय को जीतता जाता है, अनेक कष्टों को सहन करता हुआ अंत में या तो उससे उसकी प्रेयसी का पुनर्मिलन हो जाता है या किसी नई प्रेयसी की प्राप्ति होती है। पाश्चात्य दृष्टिकोण के अनुसार इन कथाओं में मोहित करने वाली शक्ति नहीं रह जाती है।<sup>72</sup> कहानी रहस्यात्मक न रहकर उसका सब कुछ फल पहले से निश्चित रहता है। भारतीयों में अपने कर्मयोग के प्रति अटूट श्रद्धा ही नहीं बल्कि विश्वास भी है इसीलिए उनके लिए कोई घटना नई नहीं है, इसी से वे न तो किसी घटना के होने पर चौंकते ही हैं और न ही आश्चर्य की दृष्टि से उसे देखते हैं। सब कुछ पूर्वनिर्धारित है।<sup>73</sup> इस दृष्टि से पाश्चात्य कवि राबर्ट ब्राउनिंग<sup>74</sup> ने इस भारतीय धारणा को अपनाया था।

सोमदेव के विशाल ग्रंथ कथासरित्सागर के सामान्य तौर पर अध्ययन करने से पता चलता है कि लेखक ने सामाजिक परिवेश का वर्णन करते हुए शिक्षा देने अथवा किसी बात को पुष्टि करने के लिए रामायण, महाभारत, तथा विभिन्न ग्रंथों के विषय—वस्तु को अथवा अंशों को प्रवाहमयी कथा के रूप में प्रस्तुत किया है।

कथा सरित्सागर में कथा शिव की स्तुति के उपरान्त प्ररम्भ होती है। इस ग्रंथ में भगवान शिव ने कथा पार्वती को सुनाया। इससे स्पष्ट होता है कि कथा अतिप्राचीन काल से निरन्तर प्रवाहित हो रही है। कथा सरित्सागर में सृष्टि रचना का वर्णन आता है, जिसमें उल्लिखित है कि भगवान शिव के एक बूँद खून से एक पुरुष उत्पन्न हुआ, उस पुरुष को देखकर शिव ने प्रकृति का निर्माण किया। इस प्रकार इन दोनों ने अन्यान्य प्रजापतियों को उत्पन्न किया उन प्रजापतियों ने अन्यान्य प्रजाओं को उत्पन्न किया।<sup>75</sup> इसी प्रकार का विवरण ऋग्वेद में मिलता है जिसमें सृष्टि की उत्पत्ति विशाल पुरुष से बतलायी गई है।<sup>76</sup>

कथासरित्सागर मे रामायण की संक्षिप्त कथा भी आती है जो कि बहुत पहले से समाज में चली आ रही थी। जिसमें उल्लेख है कि अयोध्या मे राजा दशरथ के चार—पुत्र, राम, भरत, लक्ष्मण एवं शत्रुघ्न का जन्म जिसमे राम को विष्णु का अंशवतार बताया गया है, दशरथ द्वारा भरत को राजसिंहासन देकर राम, लक्ष्मण एवं सीता को वनवास प्रदान किया। राम के वनवास के दौरान रावण ने सीता का हरण किया। राम द्वारा बलि का वध एवं सुग्रीव से मित्रता तथा हनुमान आदि की सहायता से समुद्र पर पुल बाँधकर रावण को मारा और लंका का राज्य विभीषण को देकर सीता को प्राप्त किया। तत्पश्चात् राम ने अयोध्या का शासन सम्हाला।

एक दिन उसने निरीक्षण के दौरान देखा कि एक पुरुष अपनी स्त्री को घर से बाहर इस लिए निकाल रहा था कि वह दूसरे के घर जाकर रही। इसी समय राम ने स्त्री द्वारा यह कहते हुए सुना कि “राक्षस के घर गई सीता को रामचन्द्र ने नहीं छोड़ा। यह मेरा पति उससे बड़ा है जो अपने बान्धव के यहाँ गई मुझको घर से निकाल रहा है।” इससे राम ने अत्यन्त खेद एवं लज्जा का अनुभव करते हुए सीता को वन में छोड़ दिया। गर्भ धारण के कारण खिन्न सीता वाल्मीकि मुनि के आश्रम में पहुँची जहाँ ऋषियों ने उसकी परीक्षा कर उसे महापतिव्रता घोषित किया। वाल्मीकि आश्रम मे लव कुश के जन्म एवं विभिन्न विद्याओं मे निपुण होने का उल्लेख है। राम द्वारा नरमेघ यज्ञ का आयोजन जिसमे अच्छे लक्षण वाले पुरुष को ढूँढते हुए लक्ष्मण द्वारा लव को सम्मोहित करके अयोध्या ले जाने का वर्णन है। वाल्मीकि ऋषि द्वारा अपने दिव्य दृष्टि से इसकी जानकारी कुश को देना। कुश द्वारा राम एवं लक्ष्मण को युद्ध में पराजित करना। राम द्वारा परिचय पूछने पर उसने बताया कि हम लव और कुश दोनो राम के पुत्र है, ऐसी मेरी माता जानकी कहती हैं इस प्रकार राम का अपने पुत्रों से मिलन हुआ। राम के द्वारा सीता को वाल्मीकि आश्रम से बुलाकर दोनो पुत्रों को राज्य का भार देकर राम सुखपूर्वक रहने लगे।” इस रामायण की कथा मे वाल्मीकि की रामायण से कुछ भिन्नता है। इसके अतिरिक्त सोमदेव ने इस कथा में सीता त्याग एवं समाज द्वारा स्त्रियों के प्रति

व्यवहार को अधिक विस्तार प्रदान किया है। इसी तरह सोमदेव ने महाभारत के कथानक को अपने ग्रंथ में कई स्थलों पर उदाहरण—कथा के रूप में स्थान प्रदान किया है। एक स्थल, सोमदेव ने मृगया का व्यसनी राजा पाण्डु वन गया। जहाँ पाण्डु ने किन्दम नामक ऋषि जो मृग का रूपधारण करके अपने पत्नी के साथ आनन्द कर रहे थे, को मृग समझ कर बाण चलाकर मार डाला। तत्पश्चात् उस मुनि ने पाण्डु को शाप दिया कि, हे राजन तुमने बिना विचारे मुझे मार डाला अतः पत्नी के साथ समागम करने पर तुम्हारी भी मृत्यु होगी। तत्पश्चात् ससारिक भोगों से विरक्त राजा पाण्डु अपनी पत्नी माद्री के साथ भोग करते हुए मृत्यु को प्राप्त हुआ।<sup>78</sup>

सोमदेव ने अभिज्ञान शाकुन्तलम् से मिलती—जुलती कथा का भी वर्णन किया है। अभिज्ञान शाकुन्तलम् में जहाँ शकुन्तला को शाप प्राप्त होता है वही इसमें राजा को तिलोत्तमा नामक अप्सरा द्वारा शाप प्राप्त हुआ।<sup>79</sup> कथा सरित्सागर में वत्सराज उदयन के मगध नरेश की पुत्री पद्मावती से विवाह कराके मगधराज को मित्र बनाने के लिए उदयन के महामंत्री योगन्धरायण द्वारा स्वप्न वासवदत्ता को जल भरने की अपवाह आदि तदुपरान्त पद्मावती से उदयन का विवाह, पुनः स्वप्न वासवदत्ता एवं उदयन का मिलन<sup>80</sup> इस कथानक को लेकर महाकवि भास ने इसके पूर्व स्वप्नवासवदत्तम् की रचना किया। इसकी कथा को सोमदेव ने अपने ग्रंथ कथासरित्सागर में उल्लेख किया। इसी उदयन का पुत्र नरवाहनदत्त कथासरित्सागर की कथाओं का केन्द्र बिन्दु है। जिसके आस—पास अन्य कथाओं का संजाल बिछा हुआ है। प्रथम शती ई पू के आस—पास भास ने संस्कृत में 'स्वप्नवासवदत्तम्' नामक नाटक की रचना किया। इस नाटक की कथावस्तु भी कथासरित्सागर में प्राप्त कथा से मेल खाती है। ऐसी स्थिति में प्रश्न उठता है कि सोमदेव ने इस प्रकरण को भास कृत 'स्वप्नवासवदत्तम्' से ग्रहण किया या बृहत्कथा में यह कथा विद्यमान थी। जिसका उसने अनुकरण किया इस समय बृहत्कथा के बारे में संदेह है कि उसकी सम्पूर्णरचना प्राप्त थी या नहीं? जबकि भास का स्वप्न वासवदत्तम् आज भी पूर्ण रूपेण प्राप्त है। ऐसी स्थिति में प्रतीत होता है कि सोमदेव ने



यद्यपि इसकी मूल प्रेरणा बृहत्कथा से प्राप्त किया जबकि इसके घटनाक्रम को भास की उपलब्ध कृति का अवश्य ही आश्रय लिया होगा। इसके अलावा बाणभट्ट द्वारा रचित 'कादम्बरी'<sup>81</sup> की कथावस्तु भी प्राप्त होती है। सोमदेव ने यद्यपि कादम्बरी की मूल कथावस्तु को ग्रहण किया फिर भी पात्रों के नाम में परिवर्तन मिलता है। 'कादम्बरी' में जहाँ राजा 'शुद्रक' के राजदरबार में चण्डाल की राजकन्या शुक को लाती है वही इस कथा में राजा सुमना के राजदरबार में निषाद राज्य कन्या शुक को पिजरे में लेकर उपस्थित होती है। कथासरित्सागर में पंचतत्र की बहुत सी कहानी प्राप्त होती है। कथासरित्सागर में पचतत्र की उल्लू, नेवला, बिल्ली और चूहे,<sup>82</sup> कौआ, कछुआ, मृग और चूहे<sup>83</sup> की कथा जो कि पचतत्र के मित्र-लाभ प्रकरण में है, अतिरिक्त पत्रतत्र की कौआ, और उल्लूओं की कथा,<sup>84</sup> ब्राह्मण और नेवले<sup>85</sup> आदि की कथाएँ कथासरित्सागर में विद्यमान हैं। इसके अलावा कथासरित्सागर के समकालीन ग्रंथ क्षेमेन्द्र की 'बृहत्कथामंजरी' में भी पंचतत्र की कहानियाँ प्राप्त होती हैं। क्षेमेन्द्र ने इन कथाओं को पत्रतत्र के अनुसार एकसाथ कर दिया है। इनकी कथाओं में कहीं पर अत्यधिक संक्षेप और कहीं अस्पष्टता के कारण कहानियों का सारा आकर्षण और रोचकता नष्ट हो जाती है। परन्तु कथासरित्सागर में ये कथाएँ यत्र-तत्र बिखरी पड़ी हैं जो कि जगह-जगह पर पचतत्र की पशु-पक्षियों, जन्तुओं की कहानियों से सोमदेव सरल भाव से शिक्षा प्रदान करते हैं लेखक का सम्भवतः यही अभीष्ट भी था। इन कथाओं में लगभग आधी कहानियाँ 450 ई. के पूर्व बने एक ऐसे संग्रह में विद्यमान थी जिसका उपयोग आर्यसेन संघ नाम के एक भिक्षु ने अपने ग्रंथ में किया था। जिसका चीनी भाषान्तर उसके शिष्य गुणवृद्धि ने 492 ई. में किया था।<sup>86</sup>

कथासरित्सागर में 'वेतालपंचविंशति' नामक कहानियों का एक बढिया गुच्छा प्राप्त होता है।<sup>87</sup> वेतालपंचविंशति की कहानियाँ क्षेमेन्द्र के बृहत्कथामंजरी में भी प्राप्त होती हैं। बृहत्कथामंजरी में यह कहानियाँ संक्षिप्त एवं अलंकार से रहित प्राप्त होती हैं। क्षेमेन्द्र ने वेतालपंचविंशति कहानियों का वर्णन जहाँ केवल 1206 श्लोकों में किया है वही सोमदेव ने कथासरित्सागर में काथात्मक ढंग से



2195<sup>88</sup> श्लोकों में वेतालपचविशति की कहानियों का विस्तार पाया जाता है।

ऐसी स्थिति में प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि ये वेताल विक्रम की कहानियाँ मूल बृहत्कथा में ली गई थीं या नहीं ? इस विषय में हर्टेल एवं एजर्टन के मतों का उल्लेख करना आवश्यक है कि बृहत्कथा में वेतालपचविशति की कहानियाँ विद्यमान नहीं थी,<sup>89</sup> जो कि उचित ही प्रतीत होता है। क्योंकि नरवाहन उपरिकाम से इस कथा का वास्तविक सम्बन्ध नहीं समझ में आता है। कीथ के मतानुसार वेतालपचविशति कहानियों पर बौद्ध प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है।<sup>90</sup>

कथासरित्सागर में इन कथाओं के अतिरिक्त नलदमयन्ती<sup>91</sup> की कहानी, पाणिनि की कथा,<sup>92</sup> पाटलिपुत्र की कथा आदि भी मिलती हैं। कथासरित्सागर में पाणिनि की जो कथा प्राप्त होती है वह ऐतिहासिक एवं प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती है। पाणिनि और वररुचि के समय में पर्याप्त अन्तर है। पाटलिपुत्र<sup>93</sup> की कथा मिलती है। चाणक्य की कथा<sup>94</sup> में विशाखदत्त के मुद्राराक्षस में इस वार्ता को प्रकारान्तर से लिया गया है। किन्तु मुद्राराक्षस के कथा का आधार यही है। दशकुमार चरित की भी कथाएँ कथासरित्सागर में मिलती हैं। कथासरित्सागर में मदिरावती<sup>95</sup> की कथा प्राप्त होती है। यही कथा 'मालतीमाधव' प्रकरण का मूल है इसमें यही मदिरावती मालती के रूप में वर्णित है। मालतीमाधव वृत्तान्त में माधव का मालती के न प्राप्त होने की आशा में श्मशान जाना और वहाँ पर अधोरघण्ट का समागम होना आदि वर्णित है। इसमें माधव द्वारा वृक्ष पर चढ़कर फाँसी लगाना तथा किसी युवक द्वारा उसका फाँसी के फन्दे को काटने का उल्लेख मिलता है।<sup>96</sup> भवभूति ने यह सम्पूर्ण सामग्री लावणाक लम्बक के चतुर्थ तरंगस्थ विदूषक की कथा से लिया है। यद्यपि इस ग्रंथ में अनेक ऐसी कथाओं का समावेश है जो कि अन्य ग्रंथों में भी प्राप्त होती हैं परन्तु सोमदेव ने उनका जितना आकर्षक एवं सरल वर्णन किया है, उतना अन्य किसी में नहीं है। ऐसी स्थिति में कथासरित्सागर भारतीय वाङ्मय में एक मौलिक एवं महत्वपूर्ण रचना के रूप में अवतरित होता है। भारतीय साहित्य में ही नहीं अपितु विश्व साहित्य में भी इस ग्रंथ का महत्वपूर्ण स्थान है।<sup>97</sup>

कथा सरित्सागर मे प्रात होने वाली कथाए न केवल भारतीय संस्कृत ग्रंथो मे प्राप्त होती है अपितु विश्व जगत के अन्य साहित्य मे भी प्राप्त होती है ।

पश्चिमी जगत मे कथासरित्सागर की कुछ कथाएँ अत्यन्त लोक प्रिय है । सम्भवतः इन कथाओ का मूल स्रोत गुणादय की बृहत्कथा थी । कथासरित्सागर मे प्राप्त उपकोशा<sup>98</sup> की कथा से मिलती-जुलती कहानी वर्टन के अरेबियन नाइट्स मे मिलती है जिसमे एक मिस्र की स्त्री और उसके चार-यारो की कहानी है । अंग्रेजी के उपन्यासो मे भी परियो की कहानी मे ऐसा प्रसंग मिलता है । कथासरित्सागर के राजा ब्रह्मदत्त<sup>99</sup> की कथा में मयासुर के लडको द्वारा पैतृक धन लाठी, खडाऊँ और एक पात्र के लिए संघर्ष एवं इन वस्तुओ की प्राप्ति के लिए पुत्रक द्वारा सुझाए गए नियम कि जो तीनो में दौडने मे अधिक बलवान हो वही ले ले । इनसे मिलती जुलती कहानी अरेबियन नाइट्स मे है, जिसमें शाहजादा मोहम्मद और पीरबानू की कहानी में ऐसा प्रसंग आता है कि तीन शाहजादे नूर निहार से शादी करने के लिए ऐसी ही तीन चीज लाए थे, उसका फैसला करने के लिए तीर फेंके गए थे । कथासरित्सागर की इस कथा से मिलती कहानी अरेबिन नाइट्स के अलावा 'बहारे दानेस' और ग्रीम्स के फेरीटेल्स मे आती है । परन्तु कुछ परिवर्तन किया गया है । कथा सरित्सागर के राजायोगनन्द का अन्तःपुर, मरी मछली का हँसना<sup>100</sup> कथा में राजा के अन्तःपुर अनेक पुरुष स्त्रियों के रूप मे भरे है । इस प्रकार का वर्णन अरेबियन नाइट्स में शहरयार के अन्तःपुर में स्त्री वेषधारी पुरुषों के रहने की चर्चा आती है । कथासरित्सागर के लोहजघ<sup>101</sup> कथा मे गरुड वंश के पक्षी का उल्लेख मिलता है । इसी प्रकार अरेबियन नाइट्स मे सिन्दाबर जहाजी की कहानी मे तीन फकीर और बगदाद की तरुणियो की कथा के प्रसंग में, तीसरे फकीर की कहानी मिलती-जुलती है । इस कहानी मे इस प्रकार के पक्षी की चर्चा है । कथासरित्सागर मे प्राप्त कथाएं जो विश्व के कतिपय साहित्यिक कथाओं से साम्य रखती है तथा कथाए कुछ परिवर्तन के साथ भारतेतर देशों के साहित्य मे पायी जाती है । अब प्रश्न उठता है कि ये कहानियां भारत भूमि की उपज है या सोमदेव ने इन कथाओ से पाश्चात्य देशों से ग्रहण किया । इस सदर्भ में

उल्लेखनीय है कि सोमदेव के कथासरित्सागर की मूल प्रेरणा एव स्रोत गुणाढ्यकृत बृहत्कथा है। हो सकता है कि पश्चिमी कथासाहित्य की कुछ कथाओं का भी स्रोत बृहत्कथा रहा हो, क्योंकि भारत में प्रचलित कुछ कथाएँ सम्भवतः सार्थवाह, पर्यटक और धर्म प्रचारकों के माध्यम से अन्य देशों को गयी होगी। ऐसी कथाओं में विशेष रूप से पिशाचों की कथाएँ उल्लेखनीय हैं। भारतीय साहित्य में कथासरित्सागर का स्थान वही है जो ग्रीक साहित्य में होमर के ग्रंथ 'इलियड' और 'ओडिसी' का है।<sup>102</sup>

कथासरित्सागर की कहानियों का संग्रह करने वाला लोक विलक्षण प्रतिभा का धनी है। जिसने स्पष्ट, रोचक और मनमोहक ढंग से कहानियों का प्रस्तुतीकरण किया है तथा इन गुणों के अतिरिक्त कहानियों में व्यापकता है। ये कहानियाँ समाज के सभी आयामों को अपने पेट में समाहित किए हुए हैं। सोमदेव द्वारा समाज का शायद ही कोई अवयव अछूता रहा हो, विशेषकर नागरिक जीवन का। सोमदेव के राजा—रानी, राजकुमार—राजकुमारी, मंत्री, सेनापति, दूत, युद्ध, प्रणय आदि विषय—वस्तु तो हैं ही लेकिन इन्होंने अन्य पक्षों पर भी अपनी लेखनी का प्रयोग किया है। सोमदेव ने अपनी लेखनी बिना खुटक का अनुभव किए हुए चलायी हैं। जैसे बरसात की मटमैली धाराओं के ऊपर चारों ओर का खरपतवार आकर बहने लगता है वैसे ही सोमदेव की कथाओं की शैली बुराइयों को समेटकर सामने ले आती है। मानव स्वभाव जैसा है वैसे ही उसे दिखाना, यह महान लेखक की विशेषता होती है और सोमदेव इसमें पिछड़े हुए नहीं हैं। सोमदेव की अनेक कहानियाँ मन पर एक बार छप जाने के बाद फिर नहीं भुलाई जा सकती हैं।<sup>103</sup>

कथासरित्सागर में स्त्रियों की कथाएँ बहुलता के साथ मिलती हैं। इस प्रकार की कथाएँ उनके दुश्चरित्र निम्न आचरण से सम्बन्धित हैं।<sup>104</sup> कथासरित्सागर के 36वें तरंग में एक कथा आती है कि एक राजा के पास एक सुन्दर श्वेत हाथी था जो चोट खाकर गिर पड़ा। इसी समय भविष्यवाणी हुई कि यदि कोई भी सच्चरित्र नारी इसे स्पर्श कर दे तो हाथी उठ जाएगा। लगभग राज्य की 86,000 स्त्रियों ने स्पर्श किया परन्तु वह हाथी उठा नहीं।

केवल एक सती साध्वी स्त्री नगर में थी जिसके स्पर्श से वह हाथी उठ गया। राजा को अन्तःपुर की रानियों के चरित्र के विषय में अत्यन्त आश्चर्य हुआ तथा उस साध्वी स्त्री की बहन से राजा ने विवाह कर लिया। उसके चरित्र की रक्षा के लिए उसे एकान्त में ले जाकर रखा। परन्तु उसका भी चरित्र दूषित हो गया।<sup>105</sup> कथासरित्सागर के 64वें तरंग में घट कर्परनामक चोर की कथा में राजकन्या का कई पुरुषों से एक-एक करके छोड़कर दूसरे के साथ सम्बन्धों का उल्लेख मिलता है।<sup>106</sup> इसके अलावा कथासरित्सागर में दुश्चरित्र स्त्रियों की अनेक कथाएँ मिलती हैं जो अपने पतियों के अतिरिक्त परपुरुष गमन करती थीं। इसके अतिरिक्त उनके द्वारा मद्यपान द्वारा मदमत्त स्त्रियों आदि का भी उल्लेख प्राप्त होता है।

सोमदेव ने दुश्चरित्रा स्त्रियों के अलावा कुट्टनी<sup>107</sup> का भी वर्णन किया है जिसके निरीक्षण में वेश्याएं रहती थीं जो कि आने वाले लोगों से सर्वप्रथम सम्पर्क करती थीं।

इसके अतिरिक्त सच्चरित्र स्त्रियों की कथाओं का प्रणयन सोमदेव ने किया है। उपकोशा नामक सत्चरित्र स्त्री का उल्लेख मिलता है जो कि अपने सतीत्व की रक्षा कुमार सचिव, पुरोहित, कोतवाल तथा हरिण्यगुप्त बनियों से किया।<sup>108</sup> इसके अतिरिक्त पतिव्रता स्त्री देवस्मिता की कथा विश्व साहित्य में प्रसिद्ध है।<sup>109</sup> एक पतिव्रता स्त्री ने परोक्ष रूप से बगुली की वृत्तान्त जान लिया<sup>110</sup> पतिव्रता नाम विश्व विख्यात है।<sup>111</sup> कुछ समय के बाद उस रानी के गर्भ से नागश्री उत्पन्न हुई। एक बार उसकी माता को अकस्मात् ही पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। उसने कहा राजन्, यदि मैं आपसे न कहूँ तो प्रेम विरुद्ध है यदि कहूँ तो मेरी मृत्यु होती है इसलिए मुझे बहुत खेद है। राजा ने कहा, मुझे भी अपने पूर्व जन्म का स्मरण हो आया है मैं तुझसे कह दूँ तू मूझसे कह दे। भविष्य को कौन टाल सकता है इस प्रकार पति से प्रेरित होकर रानी ने कहा मैं इसी कोशल देश में माधव नामक किसी ब्राह्मणकी सदाचारिणी दासी थी। देवदास नाम को मेरा पति किसी सज्जन वैश्य के घर नौकर था। इस प्रकार हम दोनों अपने अनुरूप घर बनाकर अपने-अपने स्वामियों के घरों से लाए हुए



पकवानो से जीवन निर्वाह किया करते थे। कुछ समय के बाद उस देश में अकाल पड़ा जिसके परिणामस्वरूप भोजन कम मिलने लगा। तब भूख प्यास से व्याकुल अन्न की कमी से कष्ट पाते हुए हम लोगो के भोजन के समय कोई थका हुआ ब्राह्मण अतिथि घर में आ गया। फलतः इस भीषण प्राण संकट के समय में हम लोगो ने अपना सारा भोजन उसे दे दिया। मेरा पति क्षुधा से पीड़ित हो कर परलोक सिधार गया तब भी मैंने सती प्रथा का अनुसरण करते हुए परलोक में पति का पुनः सानिध्य प्राप्त कर लिया। राजा ने कहा प्रिये ! मैं वही तुम्हारे पूर्वजन्म का देवदास हूँ। मैंने भी आज ही अपना पूर्व जन्म स्मरण किया है। ऐसा कहकर के और अपने पूर्व जन्म के सस्मरण बता करके प्राणहीन राजा उस देवी के साथ स्वर्ग में चला गया।<sup>112</sup> पाटलिपुत्र के एक ब्राह्मण की दो पत्नियों की कथा चरित्र के विषय में उल्लिखित है।<sup>113</sup> कल्मष स्त्रियों के चरित्र सम्बन्धी कथाओं के उद्भव का मूल बौद्ध कथाएँ रही होंगी। ऐसी सम्भावना व्यक्त की जाती है।<sup>114</sup> इस संदर्भ में बेनफी के इस मत को मान्यता नहीं प्रदान की जा सकती कि कथासरित्सागर की सब कथाओं का मूल बौद्ध कथाएँ हैं।<sup>115</sup> यद्यपि सोमदेव बौद्ध नहीं थे फिर भी बौद्ध कथाओं को कथासरित्सार में स्थान दिया। यह उनके व्यापक दृष्टिकोण एवं विशाल हृदय प्रतीक है। बौद्ध कथाएँ 27 और 28 तरंगों में पायी जाती हैं।<sup>116</sup> बौद्ध कथाओं की शृंखला 72वें तरंग में पायी जाती है इस के अलावा वेताल की कहानियों पर भी बौद्ध प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। बौद्ध कथाओं का आभास इसके अतिरिक्त अन्य कथाओं में भी होता है।<sup>117</sup> कथासरित्सागर के अध्ययन से पता चलता है कि सोमदेव ने स्त्रियों के स्वभाव विश्लेषण के विषय में बहुत रुचि ली है। स्त्री—चरित्र की अनेक कहानियाँ उनके संग्रह में विद्यमान हैं। स्त्री—चरित्र स्वभाव के गुण—दोषों का खुलकर चित्रण करते हैं। इससे पता चलता है कि 11वीं शताब्दी ई. का काश्मीर स्त्रियों के विषय में कुछ अधिक सम्मान सूचक भाव से प्रभावित नहीं था। सोमदेव स्त्रियों के चरित्र सम्बन्धी हीनता, अमर्यादित उच्छृंखलता और प्रायः स्त्री चरित्र के ऐसे पक्षों को सामने रखते हैं, जो किसी प्रकार से भव्य नहीं कहा जा सकता है।<sup>118</sup>

सोमदेव ने स्त्री कथाओं के अतिरिक्त मूर्खों की कथाओं में अधिक रुचि लिया है। जिन मूर्खों की कथाओं का उल्लेख सोमदेव ने किया वे भारतीय साहित्य ही नहीं अपितु विश्व साहित्य में भी लोकप्रिय हैं।<sup>119</sup> सोमदेव ने भुने हुए तिल बोने वाले मूर्ख कृषक की कथा का एक नुकीला तुलिका प्रस्तुत किया है— अगुरुदाही की कथा तुमने सुनी, अब तिलकार्षिक की कथा सुनो। एक स्थान पर भूत के समान एक मूर्ख किसान रहता था। उसने एक बार तिलों को भूनकर खाया और उन्हें स्वादिष्ट जानकर उसे भुने हुए तिलों को ही वैसा ही मीठा तेल पैदा करने की दृष्टि से खेतों में बो दिया। अब भुने हुए तिलों के न उगने पर अपने माल के नष्ट करने वाले कृषक की सभी लोग हँसी करने लगे।<sup>120</sup> एक मूर्ख रूई वाले की कहानी — “हे देव। गहनो के सम्बन्ध में मूर्ख की कहानी कह चुका हूँ अब रूई वाले की कहानी सुनिए। कोई मूर्ख रूई बेचने बाजार गया पर साफ न होने के कारण किसी ने नहीं लिया तब उसने देखा कि सुनार सोने को आग में तपाकर शुद्ध कर रहा है। उस सोने को सुनार ने बेचा और ग्राहक ने खरीद लिया। यह देखकर उसने अपनी रूई को साफ करने के लिए आग में डाल दिया। इससे सब लोग उस उल्लू पर हँसने लगे यह तुलिका की कहानी हुई।<sup>121</sup> अब खजूर काटने वाले मूर्ख की कहानी सुनो।

इस तरह सोमदेव के कथासरित्सागर में तरंगित शैली में सोमदेव की छोटी कहानियाँ बड़ी कहानियों के सम्पुट में कटहल के कोयों की तरह भरी हुई हैं।<sup>122</sup> इसी तरह गँवार गोदोहक की कहानी है उसकी गाय प्रतिदिन पाँच सेर दूध देती थी। किसी समय उसके घर एक उत्सव का समय निकट आया। उसने सोचा समय आने पर इकट्ठा दूध दुह लूँगा, इस लिए महीना भर गाय को नहीं दूहा। उत्सव आने पर दूध दुहने बैठा तो उसे दूध की एक बूँद भी न मिली।<sup>123</sup> इस ग्रंथ में मूर्खों की अनेकों कहानियाँ हैं। एक अन्य मूर्ख की कहानी है जो अपनी यात्रा के बीच भूख लगने पर सात पुए खाए अन्तिम पुआ खाने पर उसकी भूख शान्त हो गई। अब वह पाश्चात्ताप करने लगा कि अन्तिम पुआ कहीं सबसे पहले क्यों नहीं खाया। विश्वसाहित्य में भी लोकप्रिय कथाएँ मिलती हैं एक मूर्ख नौकर की कथा जो चौखट साथ लेकर चलता था अथवा उस मूर्ख

की कथा जिसने कहा था कि उसके पिता ने अपने जीवन काल में ब्रह्मचर्य व्रत का पालन किया था।

कथा सरित्सागर में मुग्ध कथाएँ भी पायी जाती हैं जिनका मूल उद्देश्य हास्यरस की निःसृति है। कई कथाएँ लोगों का मनोरंजन भी करती हैं। अनेक कथाओं के अंत में लिखा है कि यहाँ तक कि पाषाण खण्ड भी सुन कर अट्टहास करने लगेंगे। इन कथाओं में शठ, चोर, जुआरी, आदि की कथाएँ वर्णित हैं। इस प्रकार की कथाओं का वर्णन सोमदेव ने बुद्धिमत्ता पूर्ण किया है।<sup>125</sup>

सोमदेव ने एक धूर्त और झूठे मंत्री की रोचक कथा का वर्णन किया है जो एक वणिक का वेष धारण करके राजा को प्रतिदिन वार्तालाप करने के लिए पाँच सौ दीनार प्रदान करने लगा ऐसा करने पर राज्य के लोगों ने उसे महामंत्री समझ लिया। उसने अपनी धूर्तता के बल पर सभी अधिकारियों, सामन्तों, राजपुत्रों और सेवकों से भिन्न—भिन्न युक्तियों द्वारा राजा से बातें करते हुए पाँच करोड़ दीनार कमा लिए और उससे प्रसन्न होकर उसे राजा ने महामंत्री बना दिया।<sup>126</sup> कथासरित्सागर में शिव और माधव धूर्तों की कथा का मनोरंजक वर्णन है जिसमें एक साधु का स्वाग रचता था दूसरा राजकुमार का। उसने अपने हथकण्डे के आधार राजपुरोहितों की अनुपम सुन्दरी पुत्री से विवाह करके उसका सारा धन ठग लिया।<sup>127</sup> कथासरित्सागर एक शठ की कहानी में प्राप्त होती है जिसमें शठ की शठता उसके बुद्धिमत्ता के कारण भुला देनी पड़ती है। उसे एक दिन इन्द्र का राज्य मिल गया जिसके फलस्वरूप पुण्यकार्य करके स्वयं इन्द्र के पद को स्थायी रूप से हस्तगत कर ही नहीं लिया अपितु अपने आस—पास के अन्य धूर्तों, जुआड़ियों एवं वेश्याओं को भी स्वर्ग में लाकर देवत्व प्रदान करा दिया।<sup>128</sup> इसके अलावा सोमदेव ने धूर्त साधुओं का भी वर्णन किया है जिसने किसी की सुन्दरी कन्या का अपहरण करने के लिए उसे बताया कि कन्या बुरे ग्रहों के संयोग से उत्पन्न हुई है। उसके पिता ने उसे एक डिब्बे में बंद करा कर बहा दिया। संयोगवश सुन्दरी को राजकुमार ने डिब्बे से निकाल कर उसमें बंदर डाल कर बहा दिया। सुन्दरी

कन्या को प्राप्त करने के इच्छुक सन्यासी ने डिब्बे को जैसे ही खोला उसमें एक बदर मिला जिसने उसकी आँख निकाल ली और कान को नोच डाला।<sup>129</sup> इस तरह से कथा सरित्सागर में धूर्तों, ठगों की अनेक कहानियाँ मिलती हैं।

सोमदेव ने अपने ग्रंथ कथासरित्सागर में जहाँ एक ओर बड़ी—बड़ी कहानियों का ताना—बाना तैयार किया है वही दूसरी ओर अतिसक्षिप्त कहानियों की रचना करके अपने को उत्कृष्ट कथाकार होने का परिचय प्रदान किया है। सक्षिप्त कथा का एक उदाहरण द्रष्टव्य है — प्राचीन समय में किसी राजा के यहाँ अकाल पड़ा। उस राज ने नागवाहनो की फुहार की जलधारा से सुअर की प्रियतमा की पीठ पर स्वयं खेती किया, तब उपजे अन्नो से वह राजा धनी हो गया और प्रजा के अकाल को दूर किया।<sup>130</sup>

इसके अलावा सोमदेव के इस ग्रंथ में पश्चिमोत्तर भारत के तुर्कों से आक्रान्त होने का प्रतिबिम्बन मिलता है। इस समय तक उत्तर—भारत महमूद गजनवी के आक्रमणों से आक्रान्त हो चुका था। तुर्कों, ताजिकों का उत्तर—भारत में आवागमन होता रहता था। कथासरित्सागर में उल्लेख मिलता है कि तीन वैश्य यात्री जंगल आदि को पार कर उत्तर दिशा पहुँचे। जहाँ ताजिकों ने उन्हें पकड़कर दूसरे ताजिक को बेंच दिया। तदुपरान्त दूसरे ताजिक ने मुखार नामक तुर्क के पास उपहारस्वरूप इनको भिजवा दिया।<sup>131</sup> इससे स्पष्ट है कि सिन्धु में अरबों की सत्ता की स्थापना हो चुकी थी तथा यदा—कदा तुर्कों के आक्रमण होते रहते थे। कथासरित्सागर में सोमदेव ने स्पष्ट रूप से उल्लिखित किया कि तुर्कों एवं ताजिकों के कारण उत्तर दिशा असुरक्षित हो गयी थी। जब कि दक्षिण पथ इस समय पूर्ण सुरक्षित था।<sup>132</sup> इस विषय में क्षेमेन्द्र की बृहत्कथा मंजरी में कोई उल्लेख नहीं मिलता है।

सोमदेव ने अपने वर्णन के बीच—बीच में नीति सम्बन्धी सूक्तियाँ डाल दी हैं। यथा — बिना उद्योग के सिद्धि प्राप्त नहीं होगी।<sup>133</sup> धन ही पुरुषों का यौवन है और धन का अभाव ही बुढ़ापा है। धन के अभाव से मनुष्य की ओज, तेज, बल और रूप नष्ट हो जाता है।<sup>134</sup> जीवन—निर्वाह न कर सकने वाले



स्वामी को सेवक, पुष्पहीन वृक्ष को भ्रमर, जलरहित सरोवर को हंस, चिरकाल तक उसका आश्रय पाकर भी छोड़ देते हैं।<sup>135</sup> गुणी के लिए कोई विदेश नहीं है। सन्तोषी के लिए कोई दुःख नहीं है। धैर्यशाली के लिए कोई विपत्ति नहीं है और उद्योगी के लिए कोई कार्य असाध्य नहीं।<sup>136</sup> इस प्रकार के नीति सम्बन्धी सूक्तियों की छौक वर्णन के स्वाद को बढ़ा देती है।<sup>137</sup> इससे पाठक के मस्तिष्क पर अपना अमिट प्रभाव डालती है।

कथासरित्सागर अनेक प्रकार की कहानियों का महापर्व है। उसके पूरे स्वरूप की परिकल्पना बड़ी कठिनाई से किया जा सकता है। भारतीयों का विश्वास है कि कहानी सुनने से पाप नष्ट होता है। इसका अभिप्राय यही है कि अच्छी कहानियों को सुनने से मन का तनाव दूर होता है और मानव को अपनी स्वाभाविक स्थिति में ला देती है। यह उस नमक की चुटकी के समान है जो सारे भोजन को स्वादिष्ट बनाती है। सोमदेव का ग्रंथ रत्नों से परिपूर्ण डिब्बे है चाहे जहाँ से अपनी रुचि के अनुसार हम उन्हें चुन सकते हैं।<sup>138</sup>

---

## संदर्भ

- 1 एस एन प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 21
- 2 वही, पृ 25
- 3 काव्यादर्श—1, 23—28
- 4 वासुदेवशरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ 5
- 5 क स सा , खण्ड—1, 2 / 10, 100 / 21
- 6 एस एन प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 29
- 7 बृ क. म., 3, 51, 55
- 8 वासिल्ज्यू, बुद्धिज्म, पृ 295, द्रष्टव्य, एस एन.प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 29
- 9 क.स सा , खण्ड—1, 2 / 3
10. वासुदेव शरण अग्रवाल कथासरित्सागर की भूमिका, भाग 1, पृ 6
11. वही, पृ. 6
12. वही, पृ. 6
13. एस.एन. प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 45
14. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका प्रथम खण्ड, पृ 7
15. वही, पृ. 8
16. वही, पृ. 8
17. वही, पृ. 8
18. एस.एन. प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 45
19. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका खण्ड—1, पृ 12
20. एस.एन. प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 46
21. वही, पृ 49
- 22 विन्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ. 350
23. वही, पृ. 351
24. वही, पृ. 81

- 25 वही, पृ. 352
- 26 वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका खण्ड—1, पृ 17
- 27 प. दुर्गा प्रसाद और काशीनाथ पाण्डुरंग का चतुर्थ संस्करण, विद्यासागर प्रेस, बम्बई — 1930
28. बुलर — 1885 (एस.डब्ल्यू.ए.)
- 29 वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका खण्ड—1, पृ. 5
- 30 क स सा., खण्ड—1, 2 / 10—12
31. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका खण्ड—1, पृ 19
- 32 विन्टर विल्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ. 353
- 33 टॉनी, द ओसन ऑफ स्टोरी जि, 1 पृ. 31
- 34 वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका खण्ड—1, पृ. 5
35. वही, पृ. 5
36. वही, पृ 5
37. वही, पृ. 14
38. वही, पृ. 14
39. क.स.सा., खण्ड—1, 2 / 4
40. वही, खण्ड—1, 2 / 5
41. वही, खण्ड—1, 2 / 6
42. वही, खण्ड—1, 2 / 7
43. वही, खण्ड—1, 2 / 8
44. वही, खण्ड—1, 2 / 9
45. कीथ, संस्कृत साहित्य का इतिहास, मंगलदेव शास्त्री द्वारा हिन्दी अनुवाद, पृ. 334—335
- 46 एस.एन. प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 206
47. वही, पृ. 207
- 48 जे.एस. स्पेयर, स्टडीज एबाउट दि कथासरित्सागर, अमेस्टर्डम, 1908, पृ. 174

- 49 एस एन प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 216
- 50 विन्टरनिक्स हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ 354
- 51 वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ 22
- 52 एस.एन प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 215
- 53 क स सा , खण्ड—2, 51 / 48
54. लाकोत, मि ज जि. 4 पृ. 247
- 55 विन्टरनिक्स हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ 356
- 56 टॉनी, दि ओसन ऑफ द स्टोरी, जि 2 प्राक्कथन, पृ 10
- 57 क स सा., खण्ड—1, 410 / 20—28
- 58 क.स.सा., खण्ड—3, पृ. 910 / 61, खण्ड—2, 458—60 / 59—78
59. वही, खण्ड—1, पृ 122 / 33—34
60. वही, खण्ड—3, पृ. 655
61. वही, खण्ड—1, पृ 69
62. वही, खण्ड—2, पृ 669
63. वही, खण्ड—1, पृ 33
64. वही, खण्ड—1, पृ. 241
65. वही, खण्ड—2, पृ. 743
- 66 वही, खण्ड—1, पृ. 760 एवं खण्ड—2, पृ. 766, 768
67. वही, खण्ड—3, पृ. 267—571
68. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ 22
- 69 कीथ, संस्कृत साहित्य का इतिहास, हिन्दी अनुवादक मंगल देव शास्त्री  
पृ. 355
- 70 एस.एन. प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 207
- 71 विन्टरनिक्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ. 355
72. एस.एन प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 207
73. वही, पृ. 207
- 74 राबर्ट ब्राउनिंग, रबाई बेन एजरा पवित्र, 1—8 तक



75. क.स सा., खण्ड—1, 12 / 11

76. ऋग्वेद, 10 90.12 1

सहस्त्रशीर्षा पुरुष सहस्त्राक्ष सहस्त्रपात

पुरुष एवेद सर्व यद्भूत यच्च भव्यम् ।।

77. क.स.सा., द्वितीय खण्ड, पृ. 458—466

78. वही, खण्ड—1, पृ. 410—412

79. वही, खण्ड—1, पृ. 123 / 33—34

80. वही, खण्ड—1, 274 / 106—107

81. वही, खण्ड—2, पृ. 744—48

82. वही, खण्ड—1, पृ. 760

83. वही, खण्ड—2, पृ. 812

84. वही, खण्ड—2, पृ. 850

85. वही, खण्ड—2, पृ. 910

86. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ. 24

87. क.स.सा. में खण्ड—3, द्वादश लम्बक (अष्ट तरंग से द्वाविंश तरंग),  
पृ. 267—571 तक

88. सुशील कुमार डे, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ. 421

89. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ. 24

90. कीथ, संस्कृत साहित्य का इतिहास हिन्दी अनुवादक मंगल देव शास्त्री  
पृ. 355

91. क.स.सा., खण्ड—2, पृ. 666

92. वही, खण्ड—1, पृ. 38

93. वही, खण्ड—1, पृ. 24

94. वही, खण्ड—1, पृ. 68

95. वही, खण्ड—3, पृ. 692

96. वही, खण्ड—3, 700 / 71—73

97. एस.एन. प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 215

- 98 क.स सा , खण्ड—1, पृ 40
- 99 वही, खण्ड—1, पृ 32
100. वही, खण्ड—1, पृ. 56
- 101 वही, खण्ड—1, पृ 182
- 102 एस.एन प्रसाद, कथासत्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 215
- 103 वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, खण्ड—1, पृ 24—25
- 104 क.स.सा., 34, 182, 60, 3, 6, 61, 193, 66, 29, 71, 22, 78, 48, 124, 140
- 105 वही, खण्ड—2, पृ 916
- 106 वही, खण्ड—2, पृ 916
107. वही, खण्ड—1, 182 / 79
108. वही, खण्ड—1, 46 / 83
- 109 विन्टरनिट्स हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ. 359
110. क.स.सा., 56 / 171
111. वही, 27 / 79
112. वही, खण्ड—1, पृ. 610
113. वही, खण्ड—3, 216 / 418
114. एस.एन. प्रसाद, कथासत्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 212
115. पंचतंत्र 1, पृ. 148
116. विन्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ 361
117. क.स.सा., 65, 44, 117, 32, 75, 120, 50, 116 तरंग
118. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ. 24
119. विन्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ. 357
120. क.स.सा., खण्ड—2, पृ. 802—804
121. वही, खण्ड—2, पृ. 806
122. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ. 25

123. क.स.सा., खण्ड—2, पृ. 808—810
  124. क.स.सा., खण्ड—2, पृ. 878 / 204—8
  125. विन्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, पृ 357
  126. क.स.सा., खण्ड—2, पृ 984—86 / 113—133
  127. वही, खण्ड—1, 502 / 198
  128. वही, खण्ड—3, 1102 / 198
  129. वही, खण्ड—1, पृ. 242—44
  130. वही, 124 / 220—221
  131. वही, खण्ड—2, 48 / 36—37
  132. वही, खण्ड—2, 50 / 48—51
  133. वही, खण्ड—2, 246 / 56
  134. वही, 61 / 116
  135. वही, 61 / 118
  136. वही, 61 / 121
  137. वासुदेव शरण अग्रवाल, कथासरित्सागर की भूमिका, खण्ड—1, पृ. 26
  138. वही, पृ. 26
  - 6.1. विन्टरनिट्स, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर पृ० 340
  - 6.2. एच. एन. प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ० 43
  - 6.3. काव्यालंकार 2, 102
  - 6.4. काव्यानुशासन 4, 303-324
  - 6.5. सिद्धनाथ प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ० 43
  - 6.6. क० सं० सा० 7/26-29
  - 6.7. दशरूप - 56, 14
  - 6.8. वासिलज्यू बुद्धिन्म पृ० 295
-

## सामाजिक संगठन

मनुष्य के जीवन को सुसस्कृत, सुगठित और सुव्यवस्थित बनाने के लिए सामाजिक संगठन की व्यवस्था की गई थी। इस सामाजिक गठन का उद्देश्य मनुष्य के लौकिक और पारलौकिक दोनों जीवन का विकास करना था। सामाजिक संगठन में वर्ण, जाति, आश्रम, पुरुषार्थ, सस्कार महत्वपूर्ण थे, जो मानव जीवन को उन्नति एवं गतिशीलता प्रदान करते थे। गतिशीलता के साथ-साथ समाज में सामाजिक आर्थिक कारणों से दासप्रथा जैसी सामाजिक व्यवस्था की भी जानकारी मिलती है जिसमें मानव के जीवन को सकृचित किया गया। भारतीय सामाजिक संगठनों में हमें कर्तव्यपरायणता, बौद्धिकता, धार्मिकता, आध्यात्मिकता एवं परिश्रम आदि तत्वों का योग दिखाई पड़ता है, जिससे भारतीय सामाजिक जीवन प्रवर्धमान रहा।

प्राचीन भारतीय ग्रंथों के अनुशीलन से पता चलता है कि इस सामाजिक संगठन की मुख्य विशेषता वर्णव्यवस्था थी जिसके आधार पर भारतीय समाज का ताना-बाना बुना गया था। इस सामाजिक ताने-बाने को उद्देश्यपूर्ण व्यवस्थाओं और नियमों से क्रियान्वित किए जाने से सामाजिक स्तरीकरण रूपी जाति व्यवस्था का निर्धारण हुआ। जो कि सामाजिक कार्यों के निर्धारण में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया। यद्यपि आगे चलकर इसमें कुछ कमियां भी आ गईं।

कथा सरित्सागर के काल के आस-पास कतिपय नवीन सामाजिक नियम एवं मान्यताएं निर्मित हो चली थीं। पश्चिमोत्तर भारत तुर्कों के आक्रमण से आक्रान्त था जिससे लग रहा था कि सामाजिक संगठन में विघ्नोत्पत्ति आ गई है। जिसमें ताजिक व्यक्तियों को पकड़कर दास बनाने लगे थे। इस्लाम धर्म के प्रचार के पीछे सांस्कृतिक श्रेष्ठता एवं उदान्त दार्शनिक पृष्ठभूमि के स्थान पर सैन्य बल का भयंकर रोग छिपा था।<sup>1</sup>



दूसरी ओर भारतीय संस्कृति में प्रगति वादी सुधार सम्बन्धी हवा चलना शुरू हो रही थी जिसमें ताजिकों के सम्पर्क में आ चुके भारतीयों को पुनः अपने समाज में मिलाकर उदारता का परिचय भी दिया गया।

## वर्ण एवं जाति व्यवस्था

प्राचीन भारतीय समाज में वर्ण व्यवस्था का महत्वपूर्ण एवं अद्वितीय स्थान है। इसी के आधार पर भारतीय सामाजिक जीवन का ढाँचा निर्मित हुआ है। यह वर्ण व्यवस्था प्राचीन काल से ही अनेक सामाजिक संक्रान्तियों को झेलते हुए पर्याप्त समय तक उसी प्रकार सुदृढ़ बनी रही।<sup>2</sup> यह व्यवस्था वैदिक युग से प्रारम्भ करके आज भी किसी न किसी रूप से निरन्तर प्रवहमान है। जाति प्रथा में संकीर्णता आ रही थी। नवीन जातियाँ तथा उपजातियाँ बन रही थी तथा दूसरी तरफ प्राचीन धर्मशास्त्रकारों द्वारा निर्दिष्ट जाति व्यवसाय सम्बन्धी परम्परिक नियमों के अनुसरण के क्षेत्र में शिथिलता के साक्ष्य दृष्टव्य होते हैं।<sup>3</sup>

इस वर्ण व्यवस्था के संदर्भ में प्रथम उल्लेख ऋग्वेद के पुरुष सूक्त<sup>4</sup> में मिलता है। जिसमें विराट पुरुष के मुख से ब्राह्मण, बाहु से राजन्य, जघा से वैश्य और पैर से शूद्र उत्पन्न हुए। इसका लाक्षणिक अर्थ यह लगाया गया कि पुरुष ने मनुष्य मात्र को शिक्षा देने के लिए ब्राह्मणों की सृष्टि की, अपनी पूरी शक्ति से मनुष्य मात्र की रक्षा करने के लिए क्षत्रियों की सृष्टि हुई। मनुष्यों को भोजन उपलब्ध कराने के लिए वैश्यों की उत्पत्ति हुई। शूद्र का जन्म तीन वर्णों की सेवा करने के लिए हुआ।<sup>5</sup> ऋग्वेद में ब्रह्म, क्षत्र और विश्व का उल्लेख मिलता है परन्तु प्रथम मंडल में चारों वर्णों के विद्यमान होने का संकेत मिलता है। इसमें उल्लिखित है कि एक वर्ण सूर्योदय होने, उच्च आर्द्रश को प्राप्त करने के लिए, दूसरा उच्च महिमा प्राप्त करने के लिए, तीसरा लाभ प्राप्ति के लिए और चौथा परिश्रम करके अपना जीवन व्यतीत करने के लिए है।<sup>6</sup> भूरिदत्त जातक में भी वर्णन मिलता है कि महाब्रह्मा ने ब्राह्मणों के लिए अध्ययन, क्षत्रियों के लिए राज्य जीतना, वैश्यों के लिए कृषि तथा शूद्रों के लिए तीनों वर्णों की सेवा करने का विधान प्राप्त होता है।<sup>7</sup> वर्णों के विभाजन

से स्पष्ट है कि यह विभाजन कर्म तथा व्यवस्था के आधार पर हुआ था।<sup>8</sup> किन्तु कर्म पर आधारित विभिन्न व्यवसाय से सम्बद्ध विभिन्न वर्ग बना दिए गए जिससे लोगो के अन्दर धीरे-धीरे अलगाव की भावना घर कर गई।<sup>9</sup>

## ब्राह्मण

कथासरित्सागर के अनुशीलन से पता चलता है कि तत्कालीन समाज में ब्राह्मण का स्थान सर्वोपरि था। देवता और ब्राह्मणों की पूजा सज्जनो के लिए कामधेनु के समान है, जिससे सब कुछ प्राप्त किया जा सकता है।<sup>10</sup> इससे उसकी समाज में सर्वश्रेष्ठ स्थिति का पता चलता है। तैत्तरीय संहिता में बताया गया है कि ब्राह्मण के अन्दर समस्त देवता निवास करते हैं इस लिए देवता माना गया था।<sup>11</sup> ब्राह्मणों की सुविधाओं का सर्वदा ध्याने भी रखा जाता था समाज में उसे कष्ट मिलने पर जल में टूटी हुई नाव की तरह राजा का राज्य विनष्ट हो जाता है।<sup>12</sup> अलबीरुनी लिखता है कि ब्राह्मण सबसे ऊँचे वर्ण के हैं। उनके विषय में हिन्दू धर्म ग्रंथ कहते हैं कि वे ब्रह्मा के सिर से उत्पन्न हुए हैं। जिस शक्ति को माया कहते हैं उसका दूसरा नाम ब्रह्मा है। शरीर का सबसे ऊँचा अंग सिर है, इसी लिए ब्राह्मण सभी जातियों में श्रेष्ठ है। अतः हिन्दू उन्हें सर्वोत्तम मानते हैं।<sup>13</sup> आलोच्य ग्रंथ में ब्राह्मणों के कर्तव्यों पर भी प्रकाश पड़ता है। ब्राह्मणों द्वारा वेदों का अध्ययन किया जाता था। वे वेदों के ज्ञाता होते थे।<sup>14</sup> कथासरित्सागर में वेदपाठी<sup>15</sup> ब्राह्मणों का उल्लेख मिलता है। सामवेदी ब्राह्मणों का वर्णन है, जिसमें सामवेदी विद्वान विधिपूर्वक सामगान कर रहे थे, कहीं वेदों के अर्थ निर्णय पर विद्वानों में शास्त्रार्थ हो रहा था।<sup>16</sup> ब्राह्मण विष्णुदत्त शिक्षक का कार्य करता था जो वेद विद्या का विशारद था।<sup>17</sup> ब्राह्मण शिक्षकों के पास विद्यार्थी दूर-दूर से आते थे। इन विद्यार्थियों को वेद की शाखाओं का ज्ञान कराया जाता था।<sup>18</sup> जिसमें वेद की 12 शाखाओं के अध्ययन का वर्णन है। ब्राह्मण वेदों, धर्मशास्त्रों व विभिन्न विधाओं का ज्ञान प्राप्त करते थे, तदुपरान्त गृहस्थ बनकर धर्म के अनुकूल जीवनयापन करते थे। कुछ ब्राह्मण आचार्य का कार्य करते थे।<sup>19</sup> जातक षष्ठ में कहा गया है कि वेदों का अध्ययन अध्यापन ब्राह्मणों का कर्म

है।<sup>201</sup> ब्राह्मणों को विभिन्न शास्त्रों का ज्ञान रहता था।<sup>202</sup> वेदों के अध्ययन एवं अध्यापन के अतिरिक्त सोमदेव ने ब्राह्मणों को यज्ञ करते हुए प्रदर्शित किया है।<sup>21</sup> अर्थशास्त्र,<sup>22</sup> मनुस्मृति,<sup>23</sup> याज्ञवल्क्य स्मृति<sup>24</sup> आदि ग्रंथों में ब्राह्मणों के प्रधानतः छ. कर्म बताए गए हैं। ये वेदाध्ययन, वेदों को पढ़ाना, यज्ञ करना और यज्ञ कराना, दान देना और दान प्राप्त करना। ये कर्म उसके स्वधर्म के अन्तर्गत आते थे, जो वैदिकयुग में उसके साथ सम्बद्ध थे।<sup>25</sup> प्रारम्भिक मध्ययुग के धर्मशास्त्रकारों ने ब्राह्मण को समाज का सुयोग्य प्राणी बताया है, इनके अनुसार ब्राह्मण का कर्तव्य है कि वह वेदों के अध्ययन अध्यापन में समय व्यतीत करे, पवित्र आचरण वाला हो, मिथ्या भाषण न करे, पापों से भयभीत रहे, अहिंसा का पालन करे, घर में अग्नि प्रज्ज्वलित रखे। धार्मिक यम तथा नियमों का पालन शास्त्र के अनुसार करे। गायों की रक्षा करे तथा वह तृष्णा एवं लालच से दूर रहे।<sup>26</sup> कृत्य कल्पतरु में भी ब्राह्मण के लिए उपर्युक्त बातों के पालन का विधान बताया है।<sup>27</sup> कथासरित्सागर में ब्राह्मण धर्म का भी विवरण उपलब्ध है। इसमें ब्राह्मण का स्वाभाविक धर्म क्षमा बताया गया है। मोक्ष चाहने वालों का धर्म शान्ति है।<sup>28</sup> एक अन्य विवरण में भी मित्र और शत्रु पर समान रूप से क्षमा करने को ब्राह्मण धर्म बताया गया है।<sup>29</sup> जातक में ब्राह्मण को धर्म का पर्याय बताते हुए उल्लेख है कि ब्राह्मण तो धार्मिक होते ही हैं।<sup>30</sup> जातकों का यह उल्लेख धर्मात्मा सच्चे ब्राह्मणों के लिए था, जो अपने कर्तव्यों का नैतिकता पूर्वक पालन करते थे।

सोमदेव ने ब्राह्मणों के उपरोक्त तथ्यों के अलावा दूसरे पहलुओं का भी अच्छा चित्रण किया है। ब्राह्मण, पुरोहितों तथा वेदपाठी ब्राह्मणों का उल्लेख किया है। ज्ञानी ब्राह्मणों द्वारा अपने शरीर त्यागने तीर्थस्थानों में जाते थे। इस सदर्भ में बदरिका आश्रम में जाने का उल्लेख है।<sup>31</sup> इसी प्रकार के विवरण तत्कालीन ग्रंथों में मिलता है, जिसमें लोग शरीर त्याग करने हेतु वाराणसी एवं प्रयाग में जाते थे। प्रयाग में वटवृक्ष से कूदकर प्राण देने का उल्लेख है। कुछ ऐसे ब्राह्मणों का भी वर्णन है जो क्रोधी स्वभाव के होते थे अपने अपमान का बदला लेने के लिए धार्मिक क्रियाएँ सम्पादित करते थे। इस

सदर्भ में ब्राह्मण चाणक्य द्वारा 'कृत्या' साधना करने का वर्णन है जिसके प्रभाव के कारण राजा नन्द ज्वर दाह से सातवे दिन मर गया।<sup>32</sup> कथासरितसागर में ब्राह्मण तथा चाण्डाल द्वारा साथ-साथ तपस्या करने का उल्लेख है। जिसमें भावना तथा तत्त्वज्ञान के कारण चाण्डाल, राजा के घर पैदा हुआ जब कि व्रत में विचलित होने के कारण ब्राह्मण धीवरो के कुल में जन्म लिया।<sup>33</sup>

इस विवरण से स्पष्ट है कि समाज में गुण एवं कर्म की महत्ता थी। इसमें ब्राह्मण, पुरोहित तथा वेदपाठी ब्राह्मणों के प्रति हास्यास्पद दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। इसके अनुसार वेदपाठी ब्राह्मण स्वभाव से ही भय, क्रोध और कठोरता के घर होते हैं।<sup>34</sup> ये सृष्टि के आरम्भ काल से मोक्ष के विरोधी तथा काम, क्रोध के निकेतन होते हैं।<sup>35</sup> 1. क्षेमेन्द्र ने भी वेदपाठी ब्राह्मण को मूर्ख कहा है<sup>35</sup> 2. क्षेमेन्द्र ने एक मन्दिर के सरक्षक पुरोहित के असद् कार्यों का उल्लेख अत्यन्त स्पष्ट रूप से किया है।<sup>35</sup> 3. इसके अतिरिक्त सोमदेव के समकालीन अन्य लेखकों कल्हण, क्षेमेन्द्र ने भी पुरोहितों का हास्यास्पद चित्रण किया है इससे यह अभिव्यंजित होता है कि समाज ब्राह्मण के प्रति कितना आलोचनात्मक एवं यथार्थ दृष्टिकोण अपना चुका था, अन्यथा ये ब्राह्मण लेखक अपनी ही जाति के वर्ग विशेष को इतना हेय दृष्टि से न अंकित करते।<sup>35</sup> 4. इन बातों के होते हुए भी ब्राह्मणों द्वारा धार्मिक कृत्य सम्पन्न कराए जाते थे। गुप्त सम्राटों के यज्ञ ब्राह्मण पुरोहितों ने करवाए थे।<sup>36</sup> इसके अतिरिक्त ब्राह्मण शकुन, ज्योतिष आदि के बारे में जानकारी रखते थे। विवाह, युद्ध तथा अन्य कार्यों को सम्पादित करने के लिए गणना करके बतलाते थे। राजा ने सोना, रत्नों आदि की चोरी का पता लगाने के लिए ज्योतिषी को बुलवाया था।<sup>37</sup> इसके अतिरिक्त विवाह, नामकरण, श्राद्ध,<sup>38</sup> राज्याभिषेक आदि धार्मिक कृत्य बिना ब्राह्मणों के सम्पादित होना असम्भव था। राजाओं के यहाँ राजपुरोहित की नियुक्ति होती थी जो वंशानुगत होती थी। जनसामान्य के भी पुरोहित होते थे इनमें भी वंशानुगत का सिद्धान्त कायम था, जो कि आज भी सामान्यतः देखने को मिलता है। ब्राह्मणों को धार्मिक कार्यों के प्रतिफल स्वरूप दान प्राप्त करते थे। हर्षचरित में उल्लेख है कि धार्मिक कृत्यों को सम्पन्न करवाने के



बदले पुरस्कार स्वरूप हर्ष ब्राह्मणों को प्रभूत दान देता था।<sup>39</sup> इसके अतिरिक्त अलबीरुनी लिखता है कि राजाओं तथा सामन्तों के यहाँ धार्मिक कार्य सम्पन्न करवाने के लिए ब्राह्मण रहता था, जिसे पुरोहित कहते थे। ऐसे पुरोहित को धार्मिक आदि कार्य करवाने के बदले दान और उपहार मिलते थे।<sup>40</sup> लक्ष्मीधर ने लिखा है कि ब्राह्मण पुरोहितों के रूप में समस्त धार्मिक क्रियाओं को सम्पादित करते थे।<sup>40</sup> कथासरित्सागर में उल्लिखित है कि ब्राह्मणों को अग्रहार ग्राम भी प्रदान किया जाता था।<sup>40</sup> अग्निहोत्र ब्राह्मण को राजा द्वारा अच्छे—अच्छे वस्त्र, गहने और अनेक गाँव पुरस्कार के रूप में प्रदान किया।<sup>41</sup> मध्यकालीन अनेक अभिलेखों द्वारा ब्राह्मण पुरोहितों के वर्णन मिलते हैं, इन ब्राह्मण पुरोहितों को अनेक प्रकार के दानादि दिए जाते थे।<sup>42</sup> जयचन्द्र ने अपने पुत्र हरिश्चन्द्र का नामकरण संस्कार सम्पन्न किए जाने पर अपने राजपुरोहित ऋषिकेश शर्मान को दो ग्राम दान में दिए थे।<sup>43</sup> ब्राह्मण दूसरे वर्णों से दान प्राप्त करते थे। दान प्राप्त करना उनका धर्म था।<sup>44</sup> आपस्तम्ब धर्मसूत्र में भी ब्राह्मण को विभिन्न अवसरों पर आचार्य के लिए दक्षिणा, प्रथम विवाह, यज्ञ, माता—पिता के भरण पोषण की इच्छा, विद्या आदि, दान प्राप्त करने की आज्ञा प्रदान की गई। कथासरित्सागर में ब्राह्मण वेश्याओं के द्वारा दिए गए दान को भी प्राप्त करने का उल्लेख है, जिसमें मदनमाला अपनी सम्पत्ति ब्राह्मणों को दान करके पाटलिपुत्र जाने को उद्यत हुई।<sup>45</sup> ब्राह्मणों द्वारा सामान्यतः एक स्त्री के साथ विवाह करने की प्रथा थी, किन्तु ऐसे भी उद्धरण हैं जिससे स्पष्ट है कि ब्राह्मण एक में अधिक स्त्रियों के साथ विवाह सम्पन्न कराते थे।<sup>46</sup> अथर्ववेद में भी उल्लेख है कि ब्राह्मण प्रत्येक वर्ण से एक—एक स्त्रियाँ रख सकता था।<sup>47</sup> इस सिद्धान्त का विवेचन अलबीरुनी ने भी किया है कि पत्नियों की संख्या वर्ण पर आधारित थी जिसके अनुसार ब्राह्मण चार, क्षत्रिय तीन, वैश्य दो और शूद्र एक पत्नी रख सकता था।<sup>48</sup> जातकों में ऐसे विलासी ब्राह्मणों का उल्लेख मिलता है जिसका वृद्धावस्था में भी मन काम भोगों में ही लीन रहता था। कुछ ऐसे वृद्ध ब्राह्मणों का वर्णन है जिन्होंने संन्यास ग्रहण करने वाली आयु में तरुणियों से विवाह किया।<sup>49</sup> इस प्रकार का वर्णन सोमदेव ने भी किया है।

आलोच्य ग्रंथ के अनुशीलन से स्पष्ट है कि ब्राह्मण अध्ययन, अध्यापन तथा पुरोहित कर्म परम्परानुसार करते चले आ रहे थे। इस काल में ब्राह्मणों द्वारा पारम्परित कर्मों के अलावा कतिपय ऐसे कर्म करने प्रारम्भ कर दिए थे जो समय की आवश्यकता एवं दृष्टि से अनिवार्य हो गए थे।<sup>50</sup>

कथासरित्सागर में ब्राह्मणों ने क्षत्रिय कर्म अपनाया था। जहाँ परिवार में एक भाई ब्राह्मण धर्म का पालन कर रहा था, वहीं दूसरा भाई क्षत्रिय कर्म करने वाला था।<sup>51</sup> अनेक ब्राह्मणों की स्थिति राजा और सामन्तीय थी।<sup>52</sup> कुछ ब्राह्मणों को क्षात्र ब्राह्मण भी कहा जाता था, इस प्रकार वे ब्राह्मण राजाओं में बगाल के सामन्त सेन और परमार में राजा मुज प्रमुख था।<sup>53</sup> इस तरह ब्राह्मण क्षत्रियों की भाँति कर्म करते थे। मनु का कथन है कि यदि अपने कर्म से ब्राह्मण अपना जीवन निर्वाह नहीं कर सकता तो वह क्षत्रिय कर्म को अपना सकता है।<sup>54</sup> इसके अलावा ब्राह्मण द्वारा क्षत्रिय कर्म अपनाने की दूसरी यह व्यवस्था दिया है कि दुःसाहसी मनुष्यों द्वारा ब्रह्मचर्य आदि आश्रमवासियों के धर्म का अवरोध होने, राज्य में अराजकता की स्थिति उत्पन्न होने पर, युद्ध की सम्भावना में, आत्मरक्षा में, दक्षिणाद्रव्य के अपहरण सम्बन्धी युद्ध में तथा स्त्रियों और ब्राह्मणों की रक्षा में द्विजातियों को शास्त्र ग्रहण करना चाहिए।<sup>55</sup> महाभारत से भी शस्त्रोपजीवी ब्राह्मणों का उल्लेख है कुछ ऐसे ब्राह्मणों यथा—कृपाचार्य, द्रोणाचार्य, अश्वत्थामा आदि सैनिक वृत्ति के लिए विख्यात थे। ब्राह्मण सैनिकों के लिए यह निर्देश था कि वे अपने राजा के समुचित आदेश पर युद्ध प्रारम्भ कर सकते थे और अपने अद्भुत रणकौशल से अपनी श्रेष्ठता स्थापित कर सकते थे।<sup>56</sup> इसके अतिरिक्त लक्ष्मीधर<sup>57</sup> और हेमचन्द्र<sup>58</sup> का भी कथन है कि ब्राह्मण अपने जीवन यापन के लिए आयुधजीवी हो सकता है। कल्हण ने ऐसे ब्राह्मण, सैनिकों का उल्लेख किया है जो युद्ध भूमि में भाग लेते थे।<sup>59</sup> कथासरित्सागर में ब्राह्मण भी युवा होने पर अस्त्र—शस्त्र विधाओं में एवं मल्लयुद्ध में निपुण होने का उल्लेख है।<sup>60</sup> क्षेमेन्द्र ने भी वृहत्कथामञ्जरी में ब्राह्मणों के अस्त्र—शस्त्र संचालन तथा युद्ध कला कौशल सीखने वाले ब्राह्मणों का उल्लेख है। अस्त्र—शस्त्र विद्या में निपुण ब्राह्मणों की कथाएं मिलती हैं।<sup>61</sup>

राजतरंगिणी में भी अनेक वीर ब्राह्मण योद्धाओं का उल्लेख मिलता है।<sup>62</sup> कथासरित्सागर में ब्राह्मणों को प्रतिहारी का कार्य करते हुए प्रदर्शित किया गया है।<sup>63</sup> इसके अतिरिक्त ब्राह्मण गुण शर्मा का उल्लेख है जिसने उसका पीछा कर रहे एक सौ सैनिकों को मार डाला।<sup>64</sup> इससे स्पष्ट है कि वर्णों का प्राचीन कर्तव्य विभाग शिथिल हो रहा था, सभी वर्ण अवसर एवं इच्छा के अनुसार कार्य करने लगे थे। राजा बिना किसी वर्ण अथवा जातिभेद के योग्य व्यक्तियों को ऊँचे पदों पर नियुक्त करता था।<sup>65</sup>

प्राचीन काल में वैश्यों का कर्म कृषि, पशुपालन एवं व्यवसाय था। परन्तु इस काल में जिस प्रकार आपदाकाल में रक्षा हेतु शस्त्र उठाने की व्यवस्था थी ठीक उसी प्रकार ब्राह्मण के आपत्तिकाल में कृषि कार्य एवं पशुपालन की व्यवस्था थी। कथासरित्सागर में ब्राह्मणों द्वारा कृषि कर्म<sup>66</sup> एवं पशुपालन<sup>67</sup> का उल्लेख मिलता है। काणे ने इस संदर्भ में विभिन्न मतों की समीक्षा की है।<sup>68</sup> मनु का कथन है कि यदि ब्राह्मण क्षत्रिय कर्म से जीवन निर्वाह न कर सकने के कारण ब्राह्मण, वैश्य के कर्म कृषि, गोपालन एवं व्यापार ग्रहण कर सकता है।<sup>68</sup> ब्राह्मण अपने बैलों पर अधिक बोझ न ढोए। उसे समय पर भरपेट भोजन तथा पानी दे ऐसी स्थिति में वह यदि कृषि कर्म में इनका उपयोग करे तब ब्राह्मण कृषक किसी प्रकार का पाप नहीं करता है।<sup>69</sup> लक्ष्मीधर ने भी उदारवादी देवल को उद्धृत करते हुए कठिन परिस्थितियों में ब्राह्मण को कृषि करने की अनुज्ञा प्रदान की है। कृषि उत्पाद से अगर वह 1/6 राज्य कर देता था, 1/12 भाग ईश्वर के नाम निकाल देता था और 1/30 भाग ब्राह्मण को देता था तो वह कोई पाप नहीं करता था।<sup>70</sup> अलबीरूनी ने भी ब्राह्मणों को विशेष परिस्थितियों में खेती करने का निर्देश दिया है।<sup>71</sup> इन विवरणों से स्पष्ट है कि ब्राह्मणों में एक ऐसा वर्ग था जो कृषि कर्म भी किया करता था। संकट के समय ब्राह्मणों को व्यापार करने की अनुमति प्राप्त थी। मनु ने कुछ वस्तुओं को ब्राह्मणों द्वारा व्यापार करने पर प्रतिबन्ध लगाया था। कथासरित्सागर में ब्राह्मण द्वारा गो-पालन का प्रसंग आया है। जिसमें मृगांक दत्त कहता है कि हम काशी पुरी में जन्मे हैं। गाएं

पालकर हम अपनी जीविका चलाते हैं। अनावृष्टि के कारण वहाँ अकाल पड़ गया और घास—दूब तक जल गई है। तब हम अपनी गायों के साथ वहाँ से बहुत घासवाले इन वन में चले आए हैं।<sup>72</sup> इससे स्पष्ट है कि ब्राह्मण आपद्ध काल में पशुपालन को भी अपनाते थे। परन्तु पशु व्यापार का ब्राह्मणों के लिए निषेध बताया गया है, किन्तु पेहोआ अभिलेख में ब्राह्मण वायुक घोड़े के व्यापारियों में से था।<sup>73</sup>

धर्म शास्त्रों में ब्राह्मणों के लिए आपत्तिकाल में राज्य सेवा द्वारा धन अर्जित करने का विधान था। ऐसे अनेक उदाहरण प्राप्त हैं जहाँ ब्राह्मणों ने राजा के मंत्री, नगराधीश तथा लेखको के रूप में अपनी सेवाएं अर्पित की थी।<sup>74</sup> ब्राह्मणों द्वारा देश काल और परिस्थिति के अनुसार अन्य वर्ण कर्म को अपनाया। कथासरित्सागर के अनुसार ब्राह्मण सामान्यतः सम्मान का पात्र था। ब्राह्मण और दूत को अबध्य बताया गया है।<sup>75</sup> किन्तु इस समय के दण्ड संहिताओं में इस प्रकार का प्रावधान नहीं था। कथासरित्सागर का उपरोक्त छूट सम्भवतः राजा की अनुकम्पा पर आश्रित रहा होगा।<sup>76</sup> इस प्रकार की छूट का उल्लेख अलबीरुनी ने भी किया है।<sup>77</sup> कथासरित्सागर में चोर ब्राह्मण का वर्णन है जो अपने अनुचरों के साथ लूटपाट एवं हत्या करता था।<sup>78</sup> जो बिना हत्या किए धन लेना अपने नीति के विरुद्ध मानता था।<sup>79</sup> इसके अलावा ब्राह्मणों द्वारा जुआ खेलने का भी उल्लेख है, एक ब्राह्मण युवावस्था में जुएँ का व्यसनी हो गया था और अपने शरीर के कपड़े तक हार गया था।<sup>80</sup> इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ में यह भी उल्लेख है कि ब्राह्मण अपनी प्रधानता स्थापित करने के लिए सात ब्राह्मण एक गुट बनाकर गाँव के कार्यों में बाधा पहुँचाने लगे।<sup>81</sup> यह भी प्रसंग है कि एक ब्राह्मण का दूसरे ब्राह्मण द्वारा अपमान करने पर राजा द्वारा प्राण दण्ड दिया गया।<sup>82</sup> ब्राह्मण द्वारा अकाल पड़ने पर जीवन की रक्षा करने लिए ब्राह्मणों द्वारा गाय के मांस भक्षण का उल्लेख है।<sup>83</sup> जबकि वही दूसरी ओर ऐसे तेजस्वी ब्राह्मण का प्रसंग आता है जो शूद्र का अन्न नहीं ग्रहण करते थे।<sup>84</sup> कल्हण की राजतरंगिणी में भी अनेक ऐसे दृष्टान्त मिलते हैं जिसमें धूर्त, राजद्रोही तथा शठ ब्राह्मणों के बध के उल्लेख हैं।<sup>85</sup> इस प्रकार



से इस काल में धामेक, अधामेक, धर्मात्मा एवं पापी, राजा एवं सेनापति, कृषक एवं पशुपालक आदि सभी प्रकार के ब्राह्मणों का उल्लेख है। सोम देव यदि धर्मात्मा ब्राह्मण को सम्मान की दृष्टि से देखते हैं तो भ्रष्ट ब्राह्मणों की निन्दा करने में संकोच नहीं करते।

## क्षत्रिय

वर्णव्यवस्था में ब्राह्मणों के पश्चात् द्वितीय स्थान क्षत्रियों को प्राप्त था। प्राचीन समय से देश और समाज की रक्षा का भार क्षत्रियों पर था। प्रजा की रक्षा करना, वेद पढ़ना, दान देना, यज्ञ करना एवं ससारिक विषयों में चित्त लगाना क्षत्रियों का कर्म बतलाया गया है।<sup>861</sup> देवल के अनुसार क्षत्रिय, देवता की आराधना एवं ब्राह्मण की रक्षा करे। अध्ययन एवं यज्ञ के क्षेत्र में ब्राह्मणों की भाँति क्षत्रियों को भी छूट थी। वे वेदों का अध्ययन कर सकते थे किन्तु उन्हें वेद की शिक्षाओं को देने का अधिकार नहीं था।<sup>862</sup> क्षत्रियों के लिए वेदाध्ययन का उल्लेख अलबीरुनी ने भी किया है।<sup>863</sup> यद्यपि क्षत्रियों को दान लेने का प्रावधान नहीं था। लेकिन लक्ष्मीधर ने यह मत प्रतिपादित किया कि क्षत्रिय भी दान के रूप में वस्तु को ग्रहण कर सकते हैं।<sup>864</sup> गौतम ने क्षत्रिय का तीन वेदों से अधीत होना बताया है तथा शासन कार्य के लिए राजा को वेद, धर्मशास्त्र, उपवेद और पुराणों का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य माना है।<sup>865</sup> आपस्तम्ब धर्मसूत्र में ब्राह्मण के उपरोक्त कर्तव्यों को बतलाते हुए इसके साथ दंड देना तथा युद्ध करना भी समाहित था। शत्रुओं पर युद्ध करके विजय प्राप्त करना क्षात्र धर्म समझा जाता था।<sup>87</sup> इस समय सामन्तवादी परम्परा का अधिक विकास हुआ। यद्यपि इस व्यवस्था को गुप्तकाल से ही देखा जा सकता है, किन्तु हर्षकाल में सामन्तवाद का विकेन्द्रीयकरण प्रारम्भ हुआ। जिसके परिणाम स्वरूप कथासरित्सागर के समय भारत अनेक छोटे—छोटे राज्यों में विभक्त हो गया था। इस समय राजनय का परम लक्ष्य अपने छोटे राज्यों को सुरक्षित रखना था। इससे देश में राष्ट्रीयता की भावना का लोप हो चुका था।<sup>88</sup> प्रारम्भिक मध्यकालीन भारत में क्षत्रियों ने अपनी जाति के उल्लेख की अपेक्षा अपने वंश के उल्लेख की प्रधानता देना प्रारम्भ कर दिया

था। जिससे क्षत्रियो की जातियों का कम उल्लेख मिलता है।<sup>89</sup> क्षत्रियो के लिए इस काल में राजपूत शब्द अधिक प्रयोग हुआ है। प्राचीन काल में 'राजन्य' शब्द का उल्लेख 'पाणिनि' ने अष्टाध्यायी में किया है।<sup>90</sup> यह शब्द सम्भवतः आगे चलकर राजपूत शब्द का पर्याय हो गया होगा।<sup>91</sup>

क्षत्रियो का प्रमुख कर्तव्य देश, समाज और लोगों की सुरक्षा करना था। कथासरित्सागर में क्षत्रिय को वर्णों तथा आश्रमों का रक्षक कहा गया है।<sup>92</sup> क्षत्रियो द्वारा प्रजा पालन का उत्तरदायित्व, शिक्षा एवं धर्म का संरक्षण प्रशासन, युद्ध तथा सैन्य संचालन का गुरुतर भार इनके ऊपर था।<sup>93</sup> इसके अलावा राजा कभी-कभी सेनाओं के निरीक्षण हेतु 'जयस्कन्धावारो' में भी जाया करता था।<sup>94</sup> इस समय के अभिलेखों से पता चलता है कि राजा के लिए बड़ी-बड़ी उपाधियों का प्रयोग होने लगा था। जिसमें, महाराजाधिराज, परमभट्टारक, परमेश्वर आदि उपाधियों के उल्लेख उपलब्ध हैं। इससे यह स्पष्ट है कि बाह्ययाडम्बर एवं मिथ्या प्रशस्तिगान के प्रेमी थे।<sup>95</sup> इस प्रवृत्ति को तत्कालीन सामन्तवादी प्रवृत्तियों के कारण विकास में सहायता मिली होगी।

आलोच्य ग्रंथ में क्षत्रियो के शिक्षण के उद्धारण प्राप्त होते हैं। राजा को क्षत्रियोचित संस्कार करने के अनन्तर उसे सभी विद्याओं में और धनुर्वेद (शस्त्र विद्या) में शिक्षित किया जाता था।<sup>96</sup> शस्त्र विद्या के साथ राजा के शरीर सौष्ठव पर ध्यान दिया जाता था। इसे मल्ल विद्या भी प्रदान की जाती थी। काशिराज प्रतापमुकुट को मल्ल विद्या का विशेषज्ञ बताया गया है<sup>97</sup> जो अपने यहाँ कुश्ती का आयोजन भी करवाता था। राजा को शस्त्रादि विद्या के अतिरिक्त विभिन्न ग्रंथों का अध्ययन करते थे। राजा को शब्दशास्त्र का ज्ञान आवश्यक था। कथासरित्सागर में शब्द शास्त्र का ज्ञान न रखने वाले राजा की हँसी उड़ाने का वर्णन है।<sup>98</sup> इस समय के अभिलेखों में क्षत्रियों के लिए प्रशासन तथा युद्ध विषयक ज्ञान महत्वपूर्ण बताया गया है।<sup>99</sup> क्षत्रियो के सदर्भ में उल्लेख है कि राजा का एक प्रमुख कर्तव्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त करना था। इस ग्रंथ में यह भी उल्लिखित है, कि विजय की इच्छा न रखने वाले क्षत्रियो की भुजाओं और उनके यौवन को धिक्कार है। राजा युद्ध अभियान के

दौरान सेना तथा अपने सामन्तो के साथ जाते थे।<sup>100</sup> ये सामन्त राजा की अधीनता में शासन करते थे, ये समय—समय पर राजा को कर, उपहारादि के साथ—साथ आवश्यकता पड़ने पर राजा की युद्ध में अपने सैनिकों के साथ सहायता करते थे। राजाओं के युद्ध के प्रस्थान के समय माताओं द्वारा मंगलाचरण किया जाता था।<sup>101</sup> क्षत्रिय अधर्म तरीके से विजय प्राप्त नहीं करते थे।<sup>102</sup> धर्मशास्त्रों में युद्ध के नियमों को बताया गया है। जिसका अनुसरण क्षत्रिय युद्ध के दौरान एवं अन्य अवसरों पर करते थे, जबकि यदा—कदा नियमों के उल्लंघन के दृष्टान्त भी मिलते हैं। राजा द्वारा अपने पुत्र को युवराज नियुक्त करते थे।<sup>103</sup> बड़े पुत्र को सामान्यतः युवराज नियुक्त करते थे परन्तु यदि बड़ा पुत्र अयोग्य हो तो छोटे पुत्र को भी उत्तराधिकारी घोषित करने का साक्ष्य प्राप्त होता है। इसमें उल्लिखित है कि राजा वीरभुज ने ज्येष्ठ पुत्रों के होने पर भी भृगु भुज छोटे पुत्र को युवराज पद पर नियुक्त किया।<sup>104</sup> शासकों एवं राजकुमारी का वैवाहिक सम्बन्ध राजाओं की पुत्रियों, सामन्त की पुत्रियों<sup>105</sup> एवं वैश्य कन्याओं<sup>106</sup> के साथ होने की सूचना मिलती है। शासकों द्वारा क्षात्र—धर्म के कुशलता पूर्वक निर्वहन के साथ—साथ अनेक व्यवसनों का उल्लेख कथासरित्सागर में मिलता है, राजा उदयन वीणा वादन का व्यसनी, था जो वीणा वादन के द्वारा हाथियों को वश में करने के लिए वन—वन में घूमता रहता था।

वही काशिराज प्रतापमुकुट मल्ल युद्ध का व्यसनी था, वही कुछ शासकों के मृगया व्यसन का भी उल्लेख मिलता है। चालुक्य नरेश विनयादित्य के गणित ज्ञान की प्रशंसा होती थी, यह गणित का महान पण्डित था। वही हर्ष साहित्य एवं विद्वानों को सरक्षण प्रदान करने के साथ—साथ स्वयं साहित्य सृजन में सलग्न रहा। राजा भोज की ख्याति सर्व प्रसिद्ध हैं। चौहान शासक विग्रहराज चतुर्थ द्वारा प्रणीत नाट्यग्रंथ शिला पर उत्कीर्ण साहित्य का एक अनूठा उदाहरण है।<sup>107</sup> राजाओं द्वारा अनुजीवी राजाओं (सामन्तों) का सत्कार करने का भी उल्लेख आलोच्य ग्रंथ में है।<sup>108</sup> ये सामन्त समय—समय पर राजाओं की सेवा में उपस्थिति होकर उपहार आदि प्रदान करते थे। राजा

द्वारा लोगो को वस्त्र, आभूषण एवं गौव पुरस्कार के रूप में देने का उल्लेख है। राजाओं द्वारा ब्राह्मणों को दान में वस्त्राभूषण आदि के साथ-साथ गौव भी अग्रहार के रूप में दिए जाते थे।<sup>109</sup>

कथासरित्सागर के अवलोकन से स्पष्ट है कि क्षत्रियों के दो वर्ग स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम वर्ग में राजा, सामन्त और उनके सम्बन्धी तथा विशिष्ट राजपुरुष आते थे। इस समय के समाज में इनका महत्वपूर्ण स्थान था। दूसरा वर्ग योद्धाओं एवं सैनिकों का था। इनकी नियुक्ति राज्य की सुरक्षा हेतु की जाती थी। तत्कालीन अभिलेखों में कतिपय क्षत्रिय राजकर्मचारियों का उल्लेख है।<sup>110</sup> सामान्यतः क्षत्रियों का प्रशासन तथा युद्ध सम्बन्धी ज्ञान महत्वपूर्ण था।<sup>111</sup> अरबी यात्री इब्नखुर्दाब्द ने हिन्दुओं की सात जातियों का उल्लेख किया है। जिसमें प्रथम वर्ग सबुकफ्रिया का है। जबकि तीसरे वर्ग को कटरिया कहा गया है।<sup>112</sup> प्रथम वर्ग से राजा तथा सामन्त आते थे, जबकि तीसरे वर्ग में साधारण क्षत्रिय योद्धा वर्ग आते थे। अरबी लेखकों ने क्षत्रियों के इस योद्धा वर्ग को 'ठाकुर' की संज्ञा से अभिहित किया गया है। इस समय के अभिलेखों में भी क्षत्रियों को ठाकुर कहा गया है राजतरंगिणी में राजपुत्रों के वेतन की व्यवस्था का उल्लेख है।<sup>113</sup> सम्भवतः राजकीय वेतन प्राप्त करने वाले कर्मचारियों में इनका सर्व प्रमुख उल्लेख है।<sup>114</sup>

कथासरित्सागर में मलेच्छ<sup>115</sup> शब्द का उल्लेख मिलता है। जो अभिलेखों में उल्लिखित हूण<sup>116</sup> माना जाता है। मेसोपोटामिया के अभिलेखों में मलेच्छ के लिए मलय शब्द आया है।<sup>117</sup> यहाँ पर मलय शब्द विदेशी के रूप में आया प्रतीत होता है। अभिलेखों से स्पष्ट है कि हूणों को भारतीय जाति व्यवस्था में स्थान प्रप्ति हो गया था। हूणों के साथ राजपूतों ने वैवाहिक सम्बन्ध कायम किए थे।<sup>118</sup> इस अभिलेखिक सूचना के आधार पर कहा जा सकता है कि तत्कालीन जाति व्यवस्था में हूणों को देशी क्षत्रिय की भाँति स्थान मिल गया रहा होगा। सम्भव है कि इस प्रकार के विवाहों के पीछे कोई राजनीतिक मन्तव्य भी छिपा रहा हो किन्तु सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से उतना महत्वपूर्ण नहीं है।<sup>119</sup> इस समय के अभिलेखिक साक्ष्यों से स्पष्ट है कि



राजा द्वारा इनको अन्य सैनिकों की अपेक्षा विशेष सुविधाएं दे रखी थी। जबकि स्थानीय भारतीय सैनिकों को इन सुविधाओं से वंचित होना पड़ा।<sup>120</sup> कौटिल्य ने राजकीय सेवा में रत सैनिकों की मृत्यु के उपरान्त मृतक के परिवार को राजकीय अनुदान देने का उल्लेख मिलता है।<sup>121</sup> चंदेल अभिलेख में त्रैलोक्यवर्मन नामक सैनिक तुर्कों से युद्ध करता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ। उसके परिवार के जीवन—निर्वाह के लिए राजकीय सहायता के रूप में भूमि दिया गया था।<sup>122</sup>

पूर्व मध्ययुगीन आर्थिक विषमताओं के कारण प्राचीन वर्ण व्यवस्था विशुद्ध रूप से अवशिष्ट नहीं रह सकी थी। इसीलिए कतिपय ऐसे उद्धारण भी सुलभ हैं जिनके अनुसार क्षत्रियों ने शास्त्रोक्त व्यवसायों के अतिरिक्त अन्य व्यवसायों को जीवकोपार्जन हेतु अपनाया था।<sup>123</sup> गौतम,<sup>124</sup> मनु<sup>125</sup> ने क्षत्रियों को जीवकोपार्जन हेतु वैश्यकर्म अपनाने की सलाह दी है। लक्ष्मीधर ने भी क्षत्रियों को आपत्तिकाल में वैश्यकर्म करने का विधान दिया है।<sup>126</sup> अतएव स्पष्ट है कि आपत्तिकाल में क्षत्रिय अपने परिवार के पोषण के निमित्त कुछ प्रतिबन्धों के साथ वाणिज्य एवं व्यापार कर्म अपना सकता था।

## वैश्य

‘वैश्य’ शब्द का उल्लेख सर्वप्रथम ऋग्वेद में मिलता है। पाणिनि ने वैश्य के लिए ‘अर्य’ शब्द का प्रयोग किया है। भारतीय प्राचीन अर्थव्यवस्था का मेरुदण्ड था। व्यापारिक एवं कृषि व्यवस्था का समस्त भार उसी के ऊपर था अर्थ सम्बन्धी नीतियों का संचालन भी वही करता था।<sup>127</sup> वैश्यों का प्राचीन काल में अध्ययन, यजन और दान देना परम कर्तव्य बताया गया है।<sup>128</sup> वैश्यों के लिए प्रतिपादित यह कर्तव्य पूर्वमध्यकाल तक आते—आते काफी परिवर्तित हो चुका था। गुप्तकाल से ही वैश्यों के लिए श्रेष्ठि, वणिक और सार्थवाह आदि नामों से संबोधित किया जाने लगा था।<sup>129</sup> पूर्वमध्यकाल में बौधायन ने उनकी अवस्था शूद्रों के समकक्ष मानी है।<sup>130</sup> अलबीरुनी ने भी वैश्यों को शूद्र की श्रेणी का ही स्वीकार किया है। वेद पढ़ने पर दोनों को एक ही तरह का दण्ड दिया जाता था।<sup>131</sup> इब्नखुर्दाब्द ने भी वैश्यों को समाज के वर्ग विभाजन में शूद्र

के बाद पाचवा स्थान दिया है।<sup>132</sup> इसका प्रमुख कारण अध्ययन एवं यज्ञ करने से विरत हो जाना था। इसके अलावा दोनों एक ही साथ गाँव और नगरो में बसते थे।<sup>133</sup> कथासरित्सागर के अध्ययन से पता चलता है। कि इस समय वैश्यो का प्रमुख कर्म व्यापार था। यह व्यापार देशीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय था। कथासरित्सागर में कुछ ऐसे व्यापारी थे जो गाँवो, नगरो में रहकर व्यापार करते थे। इस प्रकार के व्यापार की व्यवस्था श्रेणी पद्धति पर आधारित रही होगी द्वितीय ऐसे व्यापारियों का वर्णन है जो कारवाँ लेकर व्यापार के लिए स्थल मार्गों द्वारा जाते थे। ऐसे व्यापारी 'सार्थवाह' की भूमिका का निर्वहन भी करते थे। कुछ ऐसे व्यापारियों का वर्णन आता है जो व्यापार के लिए दूसरे देशो की समुद्री यात्राएं करते हुए दिखते हैं और व्यापार से अपार धनसम्पदा लाते थे। ऐसी समुद्री यात्राएं साहसिक होती थी।

कथासरित्सागर में वैश्य पुत्रो की शिक्षा का विवरण मिलता है इस ग्रंथ में वैश्यो के लिए वणिक् शब्द का उल्लेख सामान्यतः हुआ है। इस समय वणिको को धर्मशास्त्रो की शिक्षा के जगह व्यापार कार्य में आवश्यक समझी जाने वाली शिक्षा प्रदान की जाती थी इन्हे अक्षर ज्ञान, एवं गणित का ज्ञान कराया जाता था।<sup>134</sup> इस ग्रंथ में उल्लिखित विवरणो के आधार पर कहा जा सकता है कि देशीय एवं अन्तर्देशीय व्यापार के लिए वस्तुओ एवं क्रय—विक्रय का हिसाब रखने हेतु बही बनाने की प्रथा रही होगी। एक वणिक बालक के कुछ पढ़ लेने पर उसकी माता ने कहा बेटा, बनिये के पुत्र हो, व्यापार करो। वणिक् व्यापार कला में चातुर्य थे।<sup>135</sup> ऐसा सुनकर व्यापार करने हेतु वणिक पुत्र ने एक वणिक् से मरे हुए चूहे को हाथ से उठाकर एक डिब्बे में रखा लिया और वणिक् के बही में लिखकर चला गया।<sup>136</sup> कथासरित्सागर में ऐसे वणिको का उल्लेख है जो कि नगरो तथा गाँवो में रहते थे।<sup>137</sup> जो स्थानीय स्तर पर व्यापार करते थे। धन को गिरवी रखते थे तथा उधार भी देते थे। कुछ ऐसे व्यापारी थे जो आढत का कार्य करते थे तथा अपना धन बिना लगाए ही बीच में दलाली से धन कमाते थे।<sup>138</sup> कथासरित्सागर में एक ऐसे अर्थलोभी वणिक् का विवरण मिलता है जो मधुर रूप, भाषण और व्यवहार में कुशल अपनी पत्नी मानपरा को व्यापार कार्य में लगाया था। इसने अपनी पत्नी को

सुखधन वणिक् से पाँच हजार घोड़े चीनी और दस हजार कपडों के जोड़े खरीद लाने के लिए भेजा। परन्तु सुखधन ने केवल एक रात्रि उसके साथ व्यतीत करने पर उपरोक्त वस्तुओं को प्रदान करने को कहा। मानपरा अपने अर्थलोभी पति के द्वारा भेजने पर मानपरा सुखधन के पास गई। उसकी स्त्री ने अपने अर्थलोभी पति को छोड़कर सुखधन के साथ रहने का निश्चय कर लिया।<sup>139</sup> इस प्रकार स्थानीय स्तर पर ग्रामों और नगरों में वणिकों द्वारा व्यापारिक गतिविधियों के संचालन का विवरण प्राप्त होता है।

कथासरित्सागर में स्थलमार्गों द्वारा व्यापारिक गतिविधियाँ संचालित होती थीं। प्राचीन भारत के प्रसिद्ध स्थल मार्गों में उत्तरापथ यातायात तथा व्यापार की दृष्टि से सबसे अधिक महत्वपूर्ण था।<sup>140</sup> उत्तरापथ के मार्ग से व्यापार करने का उल्लेख मिलता है।<sup>141</sup> परन्तु इस ग्रंथ में उल्लेख है उत्तरापथ का व्यापार सुरक्षित नहीं रहा गया था क्योंकि उत्तरापथ दिशा मलेच्छों से भरी हुई है। जबकि दक्षिणापथ अच्छा है।<sup>142</sup> इससे स्पष्ट है कि उत्तर भारत में तुर्कों के आक्रमण के फलस्वरूप व्यापार की दृष्टि से सुरक्षित नहीं रह गया था, क्योंकि इस ग्रंथ में ऐसे भी उद्धरण हैं कि ताजिकों ने व्यापार करने के लिए गए वैश्यों को पकड़कर दास बना लिया था।<sup>143</sup> ऐसी स्थिति में व्यापारियों का रुझान दक्षिण भारत की ओर अधिक हुआ, इस समय तक दक्षिण भारत तुर्कों के आक्रमण से अछूता था। इसीलिए अन्तर्देशीय व्यापार में भी दक्षिण एवं दक्षिण पूर्व दिशा की ओर के द्वीपों एवं देशों में वैश्यों द्वारा व्यापारिक यात्राओं की भरमार दिखाई देती है, जबकि अरब एवं मध्य एशियाई देश जो पहले से ही व्यापारिक गतिविधियों के केन्द्र रहे हैं उसमें नीरसता दिखलाई पड़ती है। आलोच्य ग्रंथ में वर्णन है कि वणिक स्थल मार्गों से भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर व्यापार करने हेतु जाते थे। इसमें बलभी ताम्रलिप्ति, उज्जयिनी, पाटलिपुत्र, वाराणसी, पुण्ड्रवर्धन आदि नगरों का उल्लेख हुआ है। यह व्यापारिक मार्ग बंगाल के ताम्रलिप्ति के बदरगाह से होकर उत्तर पश्चिम में पुष्कलावती तक निकल जाता था।<sup>144</sup> जहाँ व्यापारी व्यापारिक गतिविधियाँ संचालित करते थे। स्थलमार्गों से व्यापार करने वाले वणिक् दल

बनाकर चलते थे। इस व्यापारियों के दल का एक मुखिया होता था, जिसे इस ग्रंथ में सार्थधर<sup>145</sup> कहा गया है। जब कि अन्य ग्रंथों में 'सार्थवाह' शब्द मिलता है। उद्यमी सार्थवाहों का विवरण भारतीय साहित्य में भरा पड़ा है। ये सार्थवाह बुद्धि के धनी, सत्य में निष्ठावान, साहस के भण्डार, व्यावहारिक सूझ बूझ में पके हुए, उदार, दानी, धर्म और संस्कृति में रुचि रखने वाले, नई स्थिति का स्वागत करने वाले, देश विदेश की जानकारी के कोष, यवन, शक, पहलव, रोमक, ऋषिक् हूण, पक्कण आदि विदेशियों की भाषा और रीति-नीति के पारखी भारतीय सार्थवाह महोदधि के तट पर स्थित ताम्रलिप्ति से सीरिया की अन्तारवी नगरी तक, यव द्वीप और कटाहद्वीप से चोलमण्डल के सामुद्रिक पत्तनों और पश्चिम में यवन बर्बर देशों तक के विशाल जल-थल पर छा गए थे।<sup>146</sup> इस काल के साहित्यिक तथा अभिलेखिक साक्ष्यों से पता चलता है कि व्यापारी माल एक जगह से खरीद कर दूसरे जगह पहुँचाते थे जहाँ उसकी माँग होती थी। कुवलयमाला में उल्लेख मिलता है कि उत्तर और दक्षिण में वणिक् एक दूसरे से बहुधा मिल जाते थे।<sup>147</sup> यशस्तिलक : भी दूर देश में जाकर व्यापार करने वाले व्यापारियों का उल्लेख मिलता है।<sup>148</sup>

वैश्य वर्ण के लोग ही विभिन्न वस्तुओं के व्यापारी व्यापार के लिए नगरों आदि के बाजार में शामिल होते थे। नगर भी बाजार व्यवस्था के लिए व्यापारी प्रायः आपस में विचार विमर्श करते थे।<sup>149</sup> प्रायः सभी बन्दरगाहों के पास बड़े बाजार होते थे जहाँ विदेशों से आया हुआ माल थोड़े समय में स्थानीय व्यापारियों द्वारा खरीद लिया जाता था। सम्भवतः बाजारों पर व्यापारियों एवं महाजनो का नियन्त्रण था।<sup>150</sup> बाजार एवं दुकानों की भूमि एवं बाजार मार्ग पर शुल्क राज्य की ओर से लिया जाता था जो राज्य में स्थापित विभिन्न शुल्क शालाओं से प्राप्त होती थी।<sup>151</sup> राज्य की ओर से वणिकों की दुकानों की सुरक्षा का प्रबन्ध होता था जिसके लिए वणिकों को राज्य को कर देना पड़ता था।<sup>152</sup> व्यापारियों का समूह जब सार्थ के रूप में एक नगर से दूसरे नगर व्यापार हेतु चलता था तो उन्हें आन्तरिक व्यापार पर कर देना



पडता था। इसके अलावा व्यापारी दल के लिए डाकुओ का भी खतरा बना रहता था।<sup>153</sup> उस क्षेत्र के राजा जंगल में डाकुओ से व्यापारियों की रक्षा करते थे। इसके बदले में मार्ग शुल्क व्यापारियों से प्राप्त करता था।<sup>154</sup> मार्ग शुल्क वसूलने के लिए मुख्य मार्ग पर चुगीघर होते थे। कभी—कभी व्यापारी वैश्यो का दल मार्ग शुल्क की अधिकता से बचने के लिए निर्धारित मार्ग को छोड़कर जंगली मार्ग से जाते थे।<sup>155</sup> कथासरित्सागर से यह भी स्पष्ट होता है कि अधिकांश व्यापारी मार्ग शुल्क बचाने के लिए ऐसे मार्गों का आश्रय लेते थे।<sup>156</sup> व्यापारी यात्रा करने वाले व्यापारी दलों के पास सेनाएँ होती थीं जो रक्षा का कार्य करती थीं। ऐसी ही दो वैश्यो अर्थ लोभ और सुखधन की सेनाओं का उल्लेख सोमदेव ने किया है।<sup>157</sup>

कथासरित्सागर में वणिकों के अध्ययन से वणिकों के द्वीपान्तर यात्रा के विषय पर प्रकाश पड़ता है। वैश्य समुदाय ने कौशल तथा अध्यवसाय के बल पर न केवल आन्तरिक व्यापार के क्षेत्र में सफलता प्राप्त की अपितु अदम्य साहस एवं उत्साह का परिचय देते हुए अन्तर्देशीय व्यापार के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण सफलता प्राप्त की। व्यापारी अधिक धन की कामना से द्वीपान्तर की यात्रा का कार्यक्रम बनाते थे।<sup>158</sup> कथासरित्सागर में कपूर द्वीप,<sup>159</sup> श्वेत द्वीप,<sup>160</sup> नारिकेलद्वीप,<sup>161</sup> सुवर्ण द्वीप,<sup>162</sup> सिंहल द्वीप,<sup>163</sup> कटाह द्वीप<sup>164</sup> इत्यादि द्वीपों का उल्लेख मिलता है।

इस ग्रंथ में विशेषकर कटाह द्वीप एवं नारिकेल द्वीप का विशेष वर्णन हुआ है।<sup>165</sup> सम्भवतः इन सभी का सामूहिक नाम स्वर्ण द्वीप प्रचलन में रहा होगा।<sup>166</sup> इस द्वीपान्तर यात्रा से भारतीय व्यापारी गरम मसाले तथा अगुरु प्रभूतमात्रा में लाते थे।<sup>167</sup> चाओ—जु—कुआ में उल्लिखित है कि गन्ना, हाथी दाँत, मोती, मसाले, कपूर, कछुए की खोपड़ी, सौफ, कवंग, इलायची, बड़ी पीपल, मिर्च, सुपाड़ी, गन्धक, केसर तथा तोतो का व्यापार होता था। विदेशी व्यापारी माल की अदला—बदली, सोना, चाँदी, रेशमी कपड़ा, चीनी बर्तन आदि से करते थे।<sup>168</sup> सिंहल द्वीप में एक संस्कृत लेख से पता चलता है कि

समुद्र यात्रा में कुशल भारतीय व्यापारियों का सार्थ जो माल खरीदने बेचने और जहाजों में भरने में कुशल था तथा सिंहल में व्यापार करता था।<sup>169</sup> इस समय चीनी व्यापार में ह्यस के चिन्ह दृष्टिगोचर होते हैं। यद्यपि कि कथासरित्सागर में चीनी व्यापार के छिट-पुट साक्ष्य हैं। धनसुख व्यापारी बीस हजार चीनी घोड़े तथा अनगिनत चीनी कपड़े लाया था।<sup>170</sup> इन विवरणों से स्पष्ट है कि सोमदेव के समय अन्तर्देशीय व्यापार की प्रगति महत्वपूर्ण थी।

कथासरित्सागर में अपशकुन तथा अशुभ पशुओं का बोलना व्यापारियों के लिए महत्वपूर्ण था। उदाहरणार्थ शृंगाली का भयकर रूप से रोना व्यापारी लोग इसे अपशकुन मानते थे।<sup>171</sup> इसमें वर्णन है कि एक बार वैश्य व्यापारियों ने शृंगाली के रोने की आवाज सुनकर उन व्यापारियों ने चोर डाकुओं आदि के आक्रमण की शंका से सावधान होकर साथ रहने वाले रक्षक दल के सिपाहियों को शस्त्र लेकर जाने को कहा।<sup>172</sup> रात्रि होने के उपरान्त शस्त्र से सुसज्जित डाकुओं की बड़ी सेना ने व्यापारियों के दल को घेर लिया।<sup>173</sup> इसके उपरान्त डाकुओं की सेना ने व्यापारियों को मारकर सारा धन और साधन लूट लिया।<sup>174</sup> इससे वैश्यों की मानवैत्तर विश्वासों की भावना के विषय में जानकारी मिलती है।<sup>175</sup>

कथासरित्सागर में कुछ ऐसे व्यापारियों एवं वणिकों की जानकारी मिलती है जो रखे हुए धन को हड़प जाते थे। इसके अतिरिक्त वैश्यों के दुश्चरित्र की अनेक गाथाएं मिलती हैं।<sup>176</sup> कुछ ऐसे वणिकों का उल्लेख है जो वणिक समाज का नायक था।<sup>177</sup> कथासरित्सागर में राजाओं तथा व्यापारियों के मध्य मधुर सम्बन्धों का वर्णन मिलता है इतना ही नहीं वणिक (वैश्य) राजा को अपनी कन्या के साथ उनके वैवाहिक सम्बन्धों को प्रोत्साहन देता था। इससे आर्थिक जीवन में उनकी भूमिका एवं महत्व का अनुमान किया जा सकता है। इसके अलावा वणिक संगठनों द्वारा जनकल्याणकारी कार्य भी किए जाते थे। इन वैश्यों के यात्राओं के द्वारा जहाँ एक तरफ आर्थिक लाभ हुए वही दूसरी ओर विभिन्न देशों में वैश्यों के लम्बे प्रवास के दौरान वहाँ भारतीय विचारों, विश्वासों तथा भारतीय संस्कृति का बीजारोपण हुआ।

## शूद्र

कथासरित्सागर में शूद्र वर्ण के बारे में महत्वपूर्ण विवरण प्राप्त होता है। वर्ण व्यवस्था में शूद्रों का स्थान चतुर्थ था। इसका प्रमुख कर्म तीनों वर्णों की सेवा करना था।<sup>178</sup> यही उसका स्वधर्म बताया गया इसके अनुगमन से उसे परम सुख एवं शान्ति की प्राप्ति होगी। शूद्रों के उत्पत्ति सम्बन्धी सिद्धान्त का प्रथम उल्लेख ऋग्वेद में प्राप्त होता है। इस मान्यता को इस समय भी स्वीकार किया जाता था, परन्तु वायु पुराण<sup>179</sup> और ब्रह्माण्ड पुराण<sup>180</sup> में शूद्रों की उत्पत्ति का सम्बन्ध वशिष्ठ से जोड़ा गया है।

आलोच्य ग्रंथ के अवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि प्राचीन काल से चली आ रही जन्मना वर्ण व्यवस्था का सिद्धान्त कायम था। इसके अतिरिक्त इसके पूर्व जाति एवं वर्ण के कर्म का अन्योन्याश्रित सिद्धान्त कायम था। परन्तु आलोच्य काल में उसके कर्म का चयन जाति आधारित न रहकर उस जाति या वर्ण के मनोवृत्ति, सामाजिक आवश्यकता एवं आर्थिक दबाव के साथ—साथ राजनीतिक दृष्टिकोण इत्यादि की महत्वपूर्ण भूमिका हो गई।<sup>181</sup> कर्म के सिद्धान्त से जाति की परम्परा का ह्यस होने के कारण यद्यपि जाति विशेष को महत्व प्रदान किया जाता था किन्तु उसके कर्तव्य तथा उस जाति के आचार—विचार की प्रधानता को भी महत्व प्रदान किया गया। सम्भवतः यही कारण रहा होगा कि इस समय के लक्ष्मीधर जैसे लेखकों ने शूद्र को आततायी ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य से श्रेष्ठ माना था।<sup>182</sup> सम्भवतः इसी कारण समाज में इनकी सामाजिक स्थिति के कारण अरब यात्री इब्नरनुर्दाब्द ने शूद्र वर्ग उल्लेख वैश्य वर्ण के पहले किया है।<sup>183</sup>

इन विवरणों से यह स्पष्ट रूप से पता चलता है, कि पूर्व मध्यकाल तक आते—आते समाज में शूद्र वर्ण के अन्तर्गत दो वर्गों का विकास हो रहा था। एक वह वर्ग था जो धार्मिक आचरण, धार्मिक क्रियाओं तथा कर्मकाण्डों को सम्पादित करने लगा था, परन्तु यह कर्मकाण्ड वैदिक पद्धति पर आधारित नहीं था अपितु ये कर्मकाण्ड मंत्रविहीन होते थे। इन शूद्रों की स्थिति समाज में ऊँची थी। परिणामस्वरूप शूद्रों का यह वर्ग वैश्यों की स्थिति में जा पहुँचा।

वैश्य वर्ण और इस वर्ग के शूद्रों में कोई विशेष अन्तर नहीं रह गया था। आचरण और कर्म के अनुसार इस प्रकार के पवित्र शूद्र को सामान्य शूद्र से अलग रखा गया। इसी कारण इस वर्ग के (पवित्र शूद्रों) शूद्रों को श्राद्ध करने की स्वीकृति प्रदान की गई थी।<sup>184</sup> शूद्रों का दूसरा वर्ग वह था जो इस विशुद्ध आचरण और सात्विकता से हटकर असभ्य और असस्कार युक्त जीवन व्यतीत कर रहा था। इस वर्ण के प्रथम वर्ग के सामाजिक स्थिति में यह बदलाव उनके आर्थिक प्रगति के कारण सम्भव हुआ। इस आर्थिक प्रगति की पृष्ठभूमि बौद्धकाल में ही निर्मित हो चुकी थी। इस काल तक शूद्रों के परिचर्या आदि वैसे प्रमुख कर्मों के अतिरिक्त काष्ठ—शिल्प, धातु शिल्प, भाडशिल्प, चित्रकला आदि कर्मों के सम्पादन की अनुमति धर्मशास्त्रों द्वारा प्रदान की गई।<sup>185</sup> पूर्वमध्यकाल के पहले ही वैश्यों द्वारा वाणिज्य—व्यापार में अधिक रुचि लेने के परिणाम स्वरूप कृषि कर्म शिथिल पड़ने लगा। इस स्थिति में कृषि कर्म को शूद्रों द्वारा आगे बढ़कर स्वीकार किया गया। इसी लिए सातवीं शताब्दी ई. में आए चीनी यात्री ह्वेनसांग ने शूद्रों को कृषक बताया है।<sup>186</sup> याज्ञवल्क्य भी शूद्रों के लिए कृषि, गोपालन, व्यापार, चित्रकला, नृत्य, गायन और वादन के व्यवसायों के विषय में उल्लेख किया है। ऐसी स्थिति में समाज के अर्थव्यवस्था के एक बड़े भाग पर अधिकार कर लिया। समाज का प्रथम दो वर्ण ब्राह्मण एवं क्षत्रिय इन पर भी आर्थिक दृष्टिसे पर्याप्त रूप से अवलम्बित हो गये। इसके अतिरिक्त कथासरित्सागर से यह भी पता चलता है कि शूद्रों के द्वारा बौद्ध धर्म को बड़े पैमाने पर अपनाया जा रहा था।<sup>1862</sup> ऐसी स्थिति में जो शूद्र इन आर्थिक गतिविधियों में सलग्न हो गए थे उन्हें इस वर्ग में सम्मिलित कर लिया गया और इसके कारण इनकी सामाजिक स्थिति में पर्याप्त हुआ।

कथासरित्सागर में राजा के मृगया के समय उसके साथ जाने वाले चार वीरों का उल्लेख है जिसमें एक खड्गधर क्षत्रिय, ब्राह्मण, भाषा विज्ञानी वैश्य और पच पट्टिक शूद्र है। जो अत्यन्त वीर थे। उनके साथ अपनी पुत्री के विवाह हेतु ज्योतिषियों से राजा ने अनुरोध के साथ पूछा कि मेरी पुत्री अनगरति के साथ इन चारों वीरों में किसके साथ कुण्डली मिलती है। उसके



विवाह का लग्न कब शुभ है।<sup>187</sup> इससे पता चला है कि इस शूद्र पंच पट्टिक के साथ भी राजा अपनी पुत्री का विवाह करने हेतु तैयार था। स्थिति, शूद्रों की दशा में आए आश्चर्यजनक सुधार का परिणाम था। इस समय मेघातिथि ने उन शूद्रों की जिनकी आर्थिक स्थिति अच्छी थी, उनके लिए द्विजों की सेवा का विधान नहीं बतलाया।<sup>188</sup> जब कि लक्ष्मीधर जैसे नीति शास्त्रकार ने कहा कि यदि शूद्र ब्राह्मणों की सेवा नहीं करता है तो भी उसको श्रद्धा करनी चाहिए।<sup>189</sup> शूद्रों द्वारा कृषि, व्यवसाय अपनाने से उनकी स्थिति में सुधार हुआ। इस स्थिति की झलक कथासरित्सागर में भी दिखलाई पड़ती है।

सोमदेव ने आलोच्य ग्रंथ में सामान्यतः शूद्रों के मध्य बौद्ध धर्म की अधिक लोक प्रियता का उल्लेख किया है, कि “स्नान, शौच आदि से हीन और अपने समय पर भोजन के लोभी, शिखा और केशों को मुड़वाकर केवल कौपीन पहनने वाले तथा विहारो (मठों) में स्थान मिलने के लोभ से सभी नीच जाति के व्यक्ति बौद्ध धर्म को ग्रहण करते हैं।”<sup>190</sup> इस समय तत्र का बौद्ध धर्म में प्रचलन अधिक था। इस कारण भी यह शूद्रों के मध्य अधिक लोकप्रिय हुआ क्योंकि इसके प्रवर्तक तथा अधिकांश संत शूद्र थे। अतः शूद्रों ने शूद्रों से सम्बन्धित कर्मकाण्डों से रहित तान्त्रिक बौद्ध धर्म को अपनाया होगा। इसके अतिरिक्त इनके मध्य इनकी लोक प्रियता का अन्य कारण कर्मकाण्डों की सरलता को निर्दिष्ट किया जा सकता है।<sup>191</sup> कथासरित्सागर के अन्तः साक्ष्यों के अनुशीलन से स्पष्ट है कि शूद्रों के सन्दर्भ में प्राचीन सिद्धान्तों में काफी शिथिलता आ गई थी, यहाँ तक कि इस ग्रंथ में ब्राह्मण और चाण्डाल साथ-साथ तपस्या करते दिखलाई पड़ते हैं।<sup>192</sup>

कथासरित्सागर के समय से यह दर्शित होता है कि इस समय सामाजिक नियमों में कुछ बदलाव दृष्टि गोचर होने लगता है एक ओर जाति व्यवस्था में संकीर्णता के दर्शन होते हैं तो दूसरी ओर नई जातियों एवं उपजातियों का निर्माण हो रहा था। दूसरी प्रमुख बात यह थी कि धर्मशास्त्र में वर्णित वर्ण एवं जाति कर्मों के क्षेत्र में पर्याप्त शिथिलता के दर्शन होते हैं।

प्राचीन हिन्दुओं में अशौच के प्रति घृणा थी। उन्होंने अपवित्र कार्यों के करने वालों को समाज में बहिष्कृत किया था।<sup>193</sup> इस कोटि में डोम तथा चाण्डाल को प्रमुख रूप से माना जा सकता है। अपरार्क का कथन है कि निम्न व्यवसाय वालों के हाथों का भोजन नहीं करना चाहिए। इस कोटि में गायक, कलाकार, वेष, शल्यचिकित्सक, स्वर्णकार, लोहार, अस्त्रनिर्माता, दर्जी, धोबी, मादक द्रव्यों का निर्माता एवं विक्रेता, तेली, भडुआ, बढई, ज्योतिषी कुम्भकार, मल्ल, टोकरी बनाने वाले, सूदखोर तथा ग्राम पुरोहित का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है।<sup>194</sup> इस जाति व्यवस्था ने समाज को नुकसान पहुँचाने में योगदान दिया होगा। सम्भवतः ऐसा विश्वास था कि जाति पूर्व जन्म के कर्म के अनुसार परिवर्तित होती रहती है।<sup>195</sup> इसके अतिरिक्त कथासरित्सागर में अस्पृश्य जाति के अतिरिक्त कायस्थ का उल्लेख है जो अस्पृश्य जाति से सम्बन्धित नहीं था। इस ग्रंथ के काल में जातियों में वृद्धि हुई। कल्हण<sup>196</sup> ने 64 जातियों का उल्लेख किया है।

## कायस्थ

कथासरित्सागर में एक जाति कायस्थ का उल्लेख मिलता है, इस जाति का इस समय प्रादूर्भाव हो रहा था। 'कायस्थ' शब्द का उल्लेख सर्वप्रथम याज्ञवल्क्यस्मृति में प्राप्त होता है जिसका वर्णन लेखक के रूप में किया गया है।

कायस्थों का उल्लेख अभिलेखों में भी हुआ है। इनका प्रधानकार्य केवल लेखकीय न होकर बल्कि लेखाकरण, गणना, आय—व्यय, भूमिकर के अधिकारी तथा प्रशासनिक कार्यों को सम्पादित करते थे।<sup>197</sup> हरिषेण (दसवीं सदी) ने इनके लिए लेखक और कायस्थ दोनों शब्दों का प्रयोग किया है। ओशनम् स्मृति में कायस्थों को एक जाति के रूप में उल्लिखित किया गया है। गुप्तकालीन दामोदरपुर ताम्रपत्र अभिलेख में कायस्थों को प्रथम कायस्थ या ज्येष्ठ कायस्थ कहा गया है।<sup>198</sup> राजपूतकालीन अभिलेखों में भी उन्हें लेखक कायस्थ के रूप में उल्लिखित किया गया है। कथासरित्सागर में भी इन्हें लेखक के रूप में वर्णित किया गया है।<sup>199</sup> चन्देल, चेदि, चाहमान आदि

विभिन्न अभिलेखों में उन्हें कायस्थ जाति अथवा कायस्थ वंश का कहा गया है।<sup>200</sup> कायस्थों की उत्पत्ति का जहाँ तक प्रश्न है इनका उल्लेख चारों वर्णों में कहीं नहीं मिलता है बल्कि कायस्थों का विकास एक जाति के रूप में हुआ है। पद्मपुराण सृष्टि काण्ड में कहा गया है कि जिस प्रकार चारों वर्णों की उत्पत्ति ब्रह्मा से हुई है उसी प्रकार कायस्थों की उत्पत्ति ब्रह्मा के काया से हुई है। इससे स्पष्ट है कि अपनी स्थिति एवं कार्यों के कारण समाज के उच्च वर्गों में स्थान प्राप्त हुआ। श्री हर्ष ने उनकी उत्पत्ति यम के लिपिक चित्रगुप्त से माना है।<sup>201</sup> ग्यारहवीं शताब्दी के एक अभिलेख में उनका वंश बहुत पहले से माना गया है जिसमें उनका उद्भावक कुश और उनका पिता कश्यप विवृत है।<sup>202</sup>

कायस्थों का सम्बन्ध करण शब्द से भी संयुक्त किया गया है। कौटिल्य ने इसी अर्थ में 'कर्णिक' शब्द का उल्लेख किया है। मनु ने भी करण का अर्थ वैधानिक परिपत्र से स्वीकार किया है तथा कर्णिक का लेखा जोखा रखने वाले अर्थात् लिपिक से है।<sup>203</sup> करण लोगो ने कुछ ही क्षेत्रों में लेखन-कार्य अपनाया था, किन्तु 'कायस्थ' लोग सर्वत्र लेखन का कार्य करते थे। कालान्तर में कायस्थ एक जाति के रूप में आविर्भूत हुई जिसमें 'करण' भी सम्मिलित हो गए।<sup>204</sup> पूर्व मध्यकाल में इनकी एक स्वतन्त्र जाति बन गई। चन्देल शासक परमर्दि के अभिलेख में उन्हें 'कायस्थ वंश' के साथ उल्लिखित किया है।<sup>205</sup>

कथासरित्सागर, राजतरंगिणी<sup>206</sup> एवं तत्कालीन साहित्यिक ग्रंथों के अध्ययन से पता चलता है कि कायस्थों द्वारा जनता को अनेकों प्रकार से परेशान किया जाता था। जबकि इस समय के अभिलेखों में उसके उदात्तचरित्र का दर्शन होता है। अभिलेखिक एवं साहित्यिक साक्ष्यों से पता चलता है कि प्रशासन का भार इनके ऊपर आश्रित था। राजतरंगिणी में कायस्थों के द्वारा जनता पर किए गए भयंकर अत्याचार के आर्द्र स्वर सुनाई पड़ते हैं। कल्हण के अनुसार इनका जन्म मदिरों में भयंकर सक्रान्ति तथा उसे आर्थिक दृष्टि से निर्बल बनाने के लिए हुआ है। चौपायों के लिए विशाल चारागाहों की प्रथा को

नित्य समाप्त करते जा रहे थे। कल्हण की राजतरंगिणी से एक ओर कायस्थों के प्रशासकीय अधिकार सम्पन्नता तथा राजकीय कार्यों में दखल तथा दूसरी ओर प्रशासनिक भ्रष्ट तरीके से जनता पर अत्याचारों का वर्णन प्राप्त होता है। इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि तत्कालीन साहित्य में कायस्थों के शोषण का पर्याप्त वर्णन है, क्योंकि साहित्य सही अर्थों में जनता का प्रतिनिधि होती है। साहित्य के माध्यम से लेखक को समाज में व्याप्त अनेक अच्छाईयाँ तथा बुराईयाँ का वर्णन करने की पर्याप्त स्वतन्त्रता रहती है। दूसरी ओर अभिलेख में कायस्थों को कर्मठ, सुयोग्य विदग्ध एवं सुयोग्य प्रशासक के रूप में अंकित किया गया है। राजकीय अभिलेखों के लेखक कायस्थ होते थे। राजा स्वयं अपने अभिलेखों में वह अपने कर्मचारियों की आलोचना कैसे कर सकता था यदि वह ऐसा करता तो स्वयं अपनी ही आलोचना करता क्योंकि ऐसे उल्लेख राजा की अयोग्यता तथा उसके प्रशासकीय कार्य क्षमता में सदेह उत्पन्न करने के पर्याप्त कारण होते।<sup>207</sup> फिर भी कायस्थों की योग्यता तथा उसकी विद्वता के बारे में कोई सदेह नहीं किया जा सकता है। यह स्पष्ट है कि कायस्थों ने जनता का कल्याण कम ही किया होगा। इसके लिए कायस्थों को पूर्णतः उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता है, बल्कि शासक वर्ग भी एक सीमा तक उत्तरदायी था।

कथासरित्सागर में वर्णन मिलता है कि कायस्थ ब्रह्मा तथा शिव का काम करता है वह क्षणभर में सारे संसार को लिख अथवा मिटा सकता है क्योंकि सारा संसार उसके हाथ में है।<sup>208</sup> इस वर्णन से स्पष्ट होता है कि कायस्थों का अधिकार बहुत अधिक था। जिस प्रकार ब्रह्मा समस्त संसार का भाग्य लेखन करते हैं तथा शिव उसको मिटा सकते हैं, उसी प्रकार कायस्थ किसी प्रकार के लेख को लिख सकता था तथा उसे बदल भी सकता था। इससे उसके लेखा-जोखा के एकाधिकार का पता चलता है।

आलोच्य ग्रंथ कालीन साहित्य की अभिव्यजनाओं से पता चलता है कि राजनीतिक स्थिति अत्यन्त कठिन दौर से गुजर रही थी। विदेशी आक्रमणों का सिलसिला प्रारम्भ हो चुका था। युद्ध सम्बन्धी कार्यों के लिए और अधिक



धन की आवश्यकता थी। अतः इन प्रशासनिक अधिकारियों ने जनता का जमकर शोषण किया। हो सकता है कि, इन प्रशासनिक अधिकारियों एवं कायस्थों ने जो राजस्व सम्बन्धी कार्यों को देखते थे इनके कार्यों से जनता को अधिक शिकायतें हुई हैं इस काल तक आते-आते ब्राह्मणों की तरह कायस्थों को भी अग्रहार दान दिए जाने लगे।<sup>209</sup> यह अग्रहार राजाओं को परामर्शों एवं कार्य सम्पादन एवं विद्वता आदि के कारण दिए गए होंगे। इसके अतिरिक्त इस काल में कायस्थों ने अनेक अभिलेखों को लिखा।<sup>210</sup> इससे समाज में उनके बुद्धिजीवी होने का प्रमाण मिलता है।<sup>211</sup> कायस्थों की अनेक उपजातियों का उल्लेख कई अभिलेखों में हुआ है कायस्थ की जातियाँ मूलतः भौमोलिक आधार पर बनी थी। इन उपजातियों में वलय कायस्थ, गौड कायस्थ, मथुरा के माथुर और श्रावस्ती के श्रीवास्तव इत्यादि प्रसिद्ध हैं।<sup>212</sup>

### कथासरित्सागर में वर्णित अन्य जातियाँ

कथासरित्सागर कालीन समाज में कायस्थों एवं शूद्र के अतिरिक्त एक ऐसा वर्ग था जो कि प्राचीन भारतीय समाज में वर्णित वर्णव्यवस्था से पृथक् था अलबीरुनी ने इन्हें 'अन्त्यज' कहा है। इस ग्रंथ में कुछ पेशेवर जातियों माली, कुम्हार, बढई, जुलाहा एवं धोबी का जहाँ उल्लेख है वही दूसरी ओर जंगली जातियों शबर, पिशाच, भील आदि एवं ऐसे अस्पृश्य जातियों चाण्डाल, व्याध आदि का वर्णन है, जो नगर सीमा के बाहर रहते थे। इस काल में जातियों का बहुगुणन दिखाई पड़ता है यह बहुगुणन शूद्र में था। इसका प्रमुख कारण शिल्प जाति का आधार हो गया था। गुप्तोत्तर काल में व्यापार एवं वाणिज्य के ह्यस के परिणामस्वरूप शिल्पी वर्ग में गतिहीनता, स्थानीयता एवं शिल्प संघ में अवरुद्धता के दर्शन होने लगे। इससे व्यापारियों तथा शिल्पियों ने धीरे-धीरे अपना एक विशिष्ट वर्ग बना लिया जिसका रूप सभी व्यवहारिक प्रयोजनों के लिए जाति जैसा मालूम पड़ता था।<sup>213</sup> इसके अतिरिक्त यादव प्रकाश की वैजयन्ती और हेमचन्द्र के अभिधान चिन्तामणि में शूद्र जाति की संख्या में विशेष वृद्धि का उल्लेख प्राप्त है।<sup>214</sup> एक ओर शिल्प

वर्गगत कार्यों के कारण जातियों का बहुगुणन हो रहा था तो दूसरी ओर प्राचीनकाल से ही अनुलोम तथा प्रतिलोम विवाहों के फलस्वरूप भी अनेक जातियों का प्रादुर्भाव हुआ।<sup>215</sup> पूर्व मध्यकाल तक आकर वर्णशकर जातियों की संख्या 64 हो गई।<sup>216</sup>

कथासरित्सागर में चतुर्वर्ण के अलावा अपने कथाओं में यत्र—तत्र विभिन्न जातियों एवं उनके क्रियाकलापों की जानकारी प्राप्त होती है। सोमदेव ने अपने बेबाक शैली में भारतीय समाज का चित्रण किया है, इसी लिए इस समय चाण्डाल जैसी जाति के प्रति सामाजिक सोच में हो रहे परिवर्तन की सूचना प्राप्त होती है। यद्यपि कि सोमदेव का मुख्य उद्देश्य लोगों का मनोरंजन करना था, लेकिन इसमें सामाजिक व्यवस्था का चित्रण एक सलीके से किया है। कथासरित्सागर में उल्लिखित जातियों का एक संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा सकता है इसमें पशुपालन, पेशेवर, जंगली एवं अस्पृश्य जातियों को उल्लिखित किया जा सकता है—

**गोपाल (गवाला)** सोमदेव ने गोपालक का उल्लेख किया है।<sup>217</sup> ये जंगल में अपने तथा दूसरे के पशुओं को चराते थे। गोपाल गायों का नियन्त्रक था।<sup>218</sup> यशस्तिलक में बताया गया है कि जिसके पास गाय तथा अन्य पशुओं का एक विशाल समुदाय होता था उसे ब्रजपाल कहा गया है।<sup>219</sup> जातको में भी गोपाल का उल्लेख है जो गायों को चारागाह, जंगलों में चराने तथा पशु पालने वाले कुल के रूप में जाना जाता था।<sup>220</sup>

**पशुपाल (गड़ेरिया)** कथासरित्सागर में पशुपाल<sup>221</sup> का उल्लेख आया है। सोमदेव सूरि के ग्रंथों में 'गोध' का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>222</sup> इनका कार्य भेड़ तथा बकरिया पालना था। जातको में भेड़ों का पालन करने वाली सामान्य जाति के रूप में वर्णन प्राप्त होता है।<sup>223</sup>

**उद्यानपाल<sup>224</sup> (माली)** का भी वर्णन है जो कि उद्यानों की देखभाल करने वाली जाति थी। ये राजाओं को फल तथा फूल भेंट करते थे, पुष्पों की माला तथा गजरा आदि सुन्दर चीजे बनाते थे।

**कुम्भकार**<sup>225</sup> कुम्भकारी का कार्य अतिप्राचीन काल से चला आ रहा है। ये मिट्टी के बर्तन बनाते थे। इसे वैदिक युग में कुलाल के नाम से जाना जाता था। यह जाति मिट्टी के घड़े, तश्तरिया, कुल्हड आदि बनाती थी। बौद्ध काल में भी इसका यही पेशा था।<sup>226</sup>

**नापित (नाई)**<sup>227</sup> का कार्य क्षौर कर्म बतलाया गया है। यह प्रारम्भ से ही धूर्त और चतुर होता था। कथासरित्सागर में एक वृद्ध धूर्त नापित का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>228</sup> नापित की गणना कारु स्पृश्य शूद्र के रूप में की गई है। सोमदेव सूरि ने इसका मुख्य कार्य क्षौर कर्म बताया है। क्षेमेन्द्र के अनुसार नापित सदैव रसिक लोगो का मित्र तथा वेश्याओ का शिक्षक होता था।<sup>229</sup>

**तक्ष (बढ़ई)**<sup>230</sup> कथासरित्सागर में बढ़ई को तक्षा कहा गया है। यह विभिन्न प्रकार के लकड़ी की वस्तुओं का निर्माण करते थे। जातक ग्रंथों में उल्लेख मिलता है कि ये जंगल से लकड़ी लाकर उसकी उपयोगी वस्तुएं बनाते थे।<sup>231</sup> यह समाज की एक उपयोगी जाति थी।

**रजक (धोबी)**<sup>232</sup> का उल्लेख सोमदेव ने किया है जो वस्त्रों की धुलाई का कार्य करते थे। वैदिक काल में यह जाति अस्पृश्य नहीं थी परन्तु बाद में चलकर यह अस्पृश्य की श्रेणी में आ गई। अलबीरुनी ने भी धोबी का उल्लेख किया है।<sup>233</sup>

**तंतुवाय (जुलाहा)** का उल्लेख भी आलोच्य ग्रंथ में आता है।<sup>234</sup> जो कपड़े बुनने का कार्य करता था। अलबीरुनी ने भी इसका उल्लेख एक अस्पृश्य जाति के रूप में किया है।<sup>235</sup>

**स्वर्णकार**<sup>236</sup> का उल्लेख हिरण्यकार के रूप में भी उल्लेख मिलता है। स्वर्णकार सोने के आभूषणों का निर्माण करता था। मनु ने स्वर्णकारो को दुष्टो में दुष्ट कहा है।<sup>237</sup> पुराणों में भी इसके द्वारा अलकार आभूषण का वर्णन आता है जिसका सम्बन्ध प्रजापति विश्वकर्मा से माना गया है।<sup>238</sup>

काष्ठिक (लकडहारा) कथासरित्सागर में लकडहारे के लिए काष्ठभारिक<sup>239</sup> एवं काष्ठिक<sup>240</sup> शब्दों का उल्लेख प्राप्त होता है। इनका कार्य जंगल से लकडिया काटना था। ये लकडिया नगरों में बेचकर अपनी आजीविका चलाते थे।

नट<sup>241</sup> का उल्लेख आलोच्य ग्रंथ में आया है। ये कथोपकथन एवं वाद्य यन्त्रों के साथ अभिनय करते थे। यशस्तिलक में नटों के पेशे का चित्रण मिलता है जिसमें जोर-जोर से बाजा बजाया जाता था। स्त्रियां गीत गाती थीं। नट आभूषण पहनते होते थे विशेषकर गले का हार। ये तेज-तेज नर्तन करते थे।<sup>242</sup> कथासरित्सागर में नन्द नट का वर्णन आया है जो कि एक ब्राह्मण का मित्र था। इससे स्पष्ट है कि समाज में इसे सम्मान प्राप्त था।<sup>243</sup>

धीवर<sup>244</sup> को कथासरित्सागर में समुद्रजीवी के रूप में चित्रित किया गया है। कैवर्त्त इनका प्रमुख कार्य समुद्र एवं नदियों से मछलियां पकड़ना तथा उसको बेचना था। ये वैश्यों के साथ द्वीपान्तर यात्रा में भी जाते थे। इस ग्रंथ में 'धीवराधिपति' शब्द से इनके श्रेणी की जानकारी प्राप्त होती है। इस संघ या श्रेणी का नेतृत्व धीवरों का कोई नेता करता था।<sup>245</sup> अलबीरुनी ने भी मछुआ के एक अलग वर्ग का उल्लेख किया है।<sup>246</sup>

शबर<sup>247</sup> का उल्लेख कथासरित्सागर में आया है। जो कि सर्प पकड़ने का काम करते थे।<sup>248</sup> साँपों को पकड़कर मनोरजन द्वारा अपनी जीविका चलाते थे। आखेट द्वारा भी अपनी जीविका का संचालन करते थे। इनकी बस्तियां जंगलों में होती थीं।

पुलिन्द— यह जंगली जाति थी। जो कि विन्ध्य पर्वत की उपत्यकाओं में रहते थे। पुलिन्दों की सेनाएं भी होती थीं। ये समय-समय पर राजाओं का सहयोग भी करते थे।<sup>249</sup> कथासरित्सागर में वत्सराज उदयन के मित्र पुलिन्दक का उल्लेख आया है।<sup>250</sup> ये शक्ति अथवा दुर्गा देवी के अनन्य उपासक थे। विद्याचल की देवी का इन पुलिन्दों के धार्मिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रहा है।



भिल्ल (भील) का उल्लेख एक जंगली जाति के रूप में पाया जाता है। पुलिन्दो की भाँति ये भी देवी के अनन्य उपासक थे। विशेषतः ये चण्डी की उपासना करते थे। इस ग्रंथ में भीलो द्वारा चण्डी देवी को प्रसन्न करने का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त भिल्ल कन्या का वर्णन मिलता है जो शुक को लेकर सुमना राजा के दरबार में आती है। इस भिल्ल कन्या के आश्चर्यजनक रूप को देखकर सभी सभासद अवाक् रह जाते हैं।<sup>251</sup> इस भिल्ल कन्या को इसी ग्रंथ में निषादाधिपति कन्या कहा गया है।<sup>252</sup> इस ग्रंथ से यही स्पष्ट होता है कि निषाद और भिल्ल एक ही जाति थी। जब कि अन्य साक्ष्यों से स्पष्ट है कि भिल्ल और निषाद अलग-अलग जातियाँ थीं। हेमचन्द्र ने 'भिल्ल' जाति का उल्लेख किया है जो धनुष बाण के प्रेमी थे।<sup>253</sup> इससे प्रतीत होता है कि लेखक ने इनको आहार एवं कार्यों से दोनों को एक ही जाति समझ लिया जब कि ये दोनों अलग-अलग जातियाँ बहुत पहले से चली आ रही थीं।

निषाद का उल्लेख निषादराज<sup>254</sup> के रूप में हुआ है। रामायण में भी निषादराज का वर्णन उपलब्ध है। कथासरित्सागर में निषादों का कार्य प्रायः दूर-दूर के देश देशान्तरो एवं द्वीपों की यात्राएँ करने का वर्णन है। वैश्य जब व्यापार हेतु समुद्री यात्राएँ करते थे तो ये लोग नाव संचालन का कार्य करते थे। इसके अतिरिक्त मछली मारना<sup>255</sup> तथा जंगलों में आखेट करना भी इनका दूसरा प्रमुख धर्म था।<sup>256</sup> इस जाति की उत्पत्ति ब्राह्मण पुरुष एवं शूद्र स्त्री से माना गया है।<sup>257</sup>

व्याध<sup>258</sup> का उल्लेख कथासरित्सागर में अनेक स्थलों में हुआ है। इसी ग्रंथ में ही 'लुब्धक'<sup>259</sup> शब्द का उल्लेख भी व्याध (बहेलिया) के लिए किया गया है। यह अन्त्यज कोटि में माना जाता था। ये जंगली जानवरों को मारकर अपनी जीविका चलाते थे। इसी ग्रंथ में ही धर्म व्याध का उल्लेख है जो दूसरों द्वारा मारे हुए पशुओं का मांस बेचता था।<sup>260</sup> इसने ऋषि को ज्ञान प्रदान किया था।<sup>261</sup> ये आखेट में उच्च वर्ग का साथ देते थे तथा राजाओं के लिए मृगों आदि का मांस भी लाते थे।

डोम्ब (डॉम) का विवरण सोमदेव ने किया है जो चाण्डाल का कर्म करने वाली नीच जाति थी।<sup>262</sup> ये अपने साथ ढोल रखते थे।<sup>263</sup> जो बजाकर आने की सूचना देते थे। ये चोरी भी करते थे।

चाण्डाल<sup>264</sup> का उल्लेख कथासरित्सागर की अनेक कथाओं में प्राप्त होता है। इसको समाज में निम्न माना जाता था इसकी उत्पत्ति शूद्र पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से हुई थी।<sup>265</sup> धर्मशास्त्रों से भी यही जानकारी प्राप्त होती है। उत्तर वैदिक काल में यह जाति श्वान तथा शूकर जैसी स्थिति को प्राप्त हो चुकी थी।<sup>266</sup> बाद के समय में भी चाण्डालों की स्थिति अत्यन्त हीन थी इनके स्पर्श से हवा भी दूषित समझी जाती थी।<sup>267</sup> मातंग जातक में उल्लेख आता है कि एक चाण्डाल युवक नगर में प्रवेश कर रहा था उस पर श्रेष्ठि कन्या की दृष्टि पड़ गई। लड़की ने उसके विषय में पूछा बाद में पता चलने पर कि ये चाण्डाल है, तो लड़की के मुख से निकलने पर कि मैंने अशुभ दर्शन कर लिया है, इसके बाद लोगो को उस चाण्डाल युवक को खूब मारा।<sup>268</sup> चाण्डालों के गाँव में अध्ययन की भी मनाही थी। चाण्डाल की बस्ती से बाहर शुद्ध अन्न पकाने पर ही ब्राह्मण अन्न ग्रहण करते थे।<sup>269</sup> यहाँ तक कि उसके देखते रहने पर भोजन बन्द कर देने का निर्देश दिया गया था। मत्स्यपुराण में वर्णित है कि यदि कोई व्यक्ति जानबूझकर चाण्डाल स्त्री का संग करता था अथवा उसके साथ भोजन करता था या प्रतिग्रह स्वीकार करता था वह पतित होकर उसी की श्रेणी का हो जाता था। चीनी यात्री फाहियेन उसके विषय में लिखता है कि जब चाण्डाल बाजार में प्रवेश करते थे, तब वह लकड़ी बजाते चलते थे जिससे लोग लकड़ियों की आवाज सुनकर हटते चले जाएँ और उनके स्पर्श से अशुद्ध न हो।<sup>270</sup> कादम्बरी में बाण ने इसे स्पर्श वर्जित कहकर साथ-साथ बाँस की झड़ी बजाकर अपने आने की सूचना देने वाला निर्दिष्ट किया है।<sup>271</sup> हेमचन्द्र ने भी वर्णित किया है कि चाण्डाल लकड़ी से आवाज करते हुए चलता था ताकि उच्च वर्ण के लोग उसे छूने से बच जाएँ।<sup>272</sup> अलबीरुनी ने चाण्डालों के कार्यों का वर्णन किया है जिसमें बताया कि उसका मुख्यकार्य गाँव की सफाई करना था।<sup>273</sup> ह्वेनसांग ने बताया है कि

पशुओं को मारकर वह मांस बेचता था अधिक का कार्य करता था, विष्ठा की सफाई करता था और नगर के बाहर निवास करता था। उसके घर पर विशेष चिन्ह बने होते थे।<sup>274</sup> इसके अतिरिक्त जगह—जगह खेल तमाशे करके जीवको पार्जन करता था। कफन उसका वस्त्र था टूटे—फूटे बर्तनों में भोजन करता था तथा लोहे एवं जंगली वृक्षों के पत्तों एवं फूलों का आभूषण पहनता था। कथासरित्सागर के पूर्ववर्ती तथा समकालीन ग्रंथों में जहाँ चाण्डाल के दर्शन, स्पर्श की मनाही थी वही इस ग्रंथ में चाण्डाल तथा ब्राह्मण साथ—साथ तपस्या करते वर्णित है।<sup>275</sup> यद्यपि कथासरित्सागर में भी उसके अन्त्यज की सूचना मिलती तथा अपवित्रताओं का भी वर्णन मिलता है। फिर भी अपवित्रता एवं अपात्रताओं के साथ—साथ ये सच्चे तत्वों को भी जानने वाले थे जो कि तपस्या के बल पर अगले जन्म में राजा हुआ और ब्राह्मण, दास (धीवर) कुल में जन्म लिया। इस आलोक्य में यह स्पष्ट है कि सोमदेव ने सद्विचार एवं शुद्ध आचरण को सर्वोपरि माना, चाहे वह चाण्डाल हो या ब्राह्मण। इसी लिए कथासरित्सागर में शुद्ध आचरण वाले चाण्डाल की प्रशंसा की गई है, जो कि इस समय हो रहे सामाजिक सोच में बदलाव को रेखांकित करता है, वही दूसरी ओर चाण्डाल कुल में जन्मे उत्पलहस्त के घर का अन्न ब्राह्मण शका रहित होकर ग्रहण किए। क्योंकि यह पता चला कि उत्पलहस्त विद्याधर है जो चाण्डाल कुल में जन्म लिया है।<sup>276</sup> इस वर्णन से कहा जा सकता है कि यदि चाण्डाल शुद्ध आचरण अपना रहा है तो ब्राह्मण उसके यहाँ अन्न ग्रहण कर सकता है। इस ग्रंथ के अवलोकन से स्पष्ट होता है कि पूर्वकालीन चाण्डाल दर्शन से अशुद्ध होने वाली स्थापनाएं शिथिल पड़ने लगी थी और सद् आचरण को महत्व दिया जाने लगा था जो कि भारतीय वर्ण व्यवस्था का मूल बिन्दु था।

इन उपर्युक्त जातियों के अतिरिक्त कथासरित्सागर में वैद्य, चित्रकार, ज्योतिषी, आदि कार्य करने वाले वर्गों का उल्लेख मिलता है। इन वर्गों का यदि सूक्ष्मता पूर्वक अध्ययन किया जाए तो यह वर्ग के रूप में बने रहे जातियों के रूप में अपने को परिणित नहीं किया। यदि कोई ब्राह्मण ज्योतिष का कार्य

या पुरोहित कर्म करता था तो वह ज्योतिष कर्म करने वाले या पुरोहित कर्म करने वाले ब्राह्मणों के मध्य ही सामाजिक सम्बन्ध कायम किए ऐसी बात नहीं थी।

कथासरित्सागर की रचनाकाल के दौरान पश्चिमोत्तर भारत से तुर्कों का आक्रमण प्रारम्भ हो चुका था। इसका प्रभाव भारतीय सामाजिक व्यवस्था पर पड़ रहा था। इस ग्रंथ में ताजिकों<sup>277</sup> का उल्लेख मिलता है, जो कि इस्लाम मतावलम्बियों की एक शाखा थी जो तुर्कों के साथ आक्रमणों में हिस्सा ले रहे थे। आगे चलकर ताजिकों ने भारत में शासनसत्ता भी सम्हाली। इसके फलस्वरूप उत्तर पश्चिम भारत में व्यापारिक गतिविधियाँ पूर्णतः सुरक्षित नहीं रह गयी थी। यहाँ के लोगों को अवसर आने पर दास बनाने तथा इस्लाम धर्म में परिवर्तित करने का भरसक प्रयास किया। इससे भारतीय सामाजिक जीवन में एक नई उलझन ने जन्म लिया जिनको इस्लाम धर्म में दीक्षित कर लिया गया तथा जो उनके सम्पर्क में आए ऐसे लोगों के साथ किस प्रकार का सामाजिक व्यवहार किए जाए।

आलोच्य ग्रंथ में उत्तर दिशा को मलेच्छों से भरी हुई बताया उत्तर दिशा में वैश्य अन्य यात्रियों के साथ ताजिक द्वारा पकड़ लिए गए।<sup>278</sup> उस ताजिक ने दूसरे ताजिक के हाथ बेच दिया उसने भी चारों को खरीद कर नौकर के हाथ उपहार स्वरूप मुखार नामक तुर्क के पास भिजवा दिया। उसके पहुँचने पर मुखार की मृत्यु हो चुकी थी। अतः चारों को उसके पुत्र को सौंप दिया। जिसने अपनी पिता की कब्र के पास दफनाने का निश्चय किया परन्तु दैवगति से किसी तरह मुक्त होकर उत्तर दिशा को त्यागकर सुरक्षित दक्षिण दिशा की ओर प्रस्थान किया।<sup>279</sup>

इससे पता चलता है कि ताजिक लोग यहाँ के व्यक्तियों को पकड़कर दास बना लेते तथा उनका विक्रय भी करते थे। इसके अतिरिक्त कुछ हिन्दू मुसलमान हो गए होंगे। सम्भवतः इसके पीछे सैनिक दबाव रहा होगा। इसके अलावा निम्न वर्ग के लोगों ने इसलिए इस धर्म को स्वीकार किया होगा कि नए धर्म में उन्हें अच्छी सामाजिक स्थिति प्राप्त हो रही थी।



इसके अलावा कुछ आर्थिक दृष्टि से भी लाभ हुआ होगा।<sup>280</sup> इन परिवर्तित लोगो को पुनः हिन्दूधर्म में शामिल करने के प्रयास अवश्य हुए। स्मृतिकारो ने तुर्को से सम्पर्क स्थापित हो जाने वाले व्यक्तियों को पुनः वर्णव्यवस्था में मिला लेने का विधान निर्दिष्ट किया। इस प्रकार के व्यक्तियों को अपने धर्म और समाज में पुनः स्थान देने की व्यवस्था की गई परन्तु अल्बीरुनी के इस कथन से कि हिन्दुओ ने परिवर्तित हिन्दू मुसलमानों को पुनः सामाजिक व्यवस्था में स्वीकार करने में सकोच किया।<sup>281</sup> इससे स्पष्ट है कि हिन्दू से मुसलमान बने लोगो पुनः हिन्दू धर्म में वापस लौटने की व्यवस्था की गई परन्तु व्यवहारिक रूप में प्रतिकूल स्थिति देखने को मिलती है। जिससे प्राचीन भारतीय सामाजिक वर्ण एवं जाति व्यवस्था के समक्ष समस्याएं उत्पन्न हुई जिनका उदारता पूर्वक हल नहीं ढूँढा गया, जिसके फलस्वरूप हिन्दू समाज का एक बड़ा तबका मुसलमान वर्ग में परिवर्तित होकर विदेशी आक्राताओं का हितपोषक बन गया। यह वर्ग अब अपना आर्द्रश एवं पृष्ठभूमि भारत भूमि के बाहर खोजने लगा। जिससे सांस्कृतिक राष्ट्रवाद पर गहरा धक्का लगा।

### आश्रम व्यवस्था

कथासरित्सागर में मनुष्य के जीवन को सुसंस्कृत, सुसंगठित एवं व्यवस्थित करने हेतु आश्रम व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। सोमदेव भट्ट ने भी अपने समकालीन अन्य लेखकों की भाँति आश्रमों का वर्णन किया है। यद्यपि कि 'ब्रह्मचर्य आश्रम' एवं 'सन्यास आश्रम' शब्द ग्रंथ में उपलब्ध नहीं होता है लेकिन चारों आश्रमों के कार्यों एवं कर्त्तव्यों पर प्रकाश पड़ता है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव के समय चारों आश्रमों का प्रचलन पूर्वकाल की भाँति था। प्राचीन भारतीय परम्परा में आश्रमों का महत्व पूर्ण स्थान है। वैदिक साहित्य में स्पष्टतः चारों आश्रमों का उल्लेख अप्राप्य है परन्तु चारों आश्रमों का उल्लेख समानार्थक एवं प्रसंगत विवरणों में अवश्य प्राप्त होता है।<sup>282</sup> कथा सरित्सागर में ब्रह्मचारी, गृहस्थ, परिव्राजक, सन्यासी तथा मुनि शब्द का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>283</sup> पाणिनि ने भी ब्रह्मचारी, गृहपति, परिव्राजक तथा

अध्ययन स्थान अत्यन्त शान्त, निरापद एवं एकान्त होता था।<sup>293</sup> यहाँ पर विद्यार्थी ब्रह्मविद्या के लिए व्रत का पालन करता था। अतः ब्रह्मव्रत के कारण ही 'ब्रह्मचारी' कहलाता था।<sup>294</sup> इसका जीवन अत्यन्त व्यवस्थित, समयित और नियमबद्ध होता था। वह गुरु के पशुओं की देखभाल करता था, समिधा इकट्ठी करता था, भिक्षा माँगता था, यज्ञ करता था और निष्ठा पूर्णक गुरु की सेवा करता था। वह आचार्य की अधीनता स्वीकार करते हुए गुरु की सेवा करता था ऐसा करने वाला जितेन्द्रिय ब्रह्मचारी स्वर्ग को प्राप्त करता था।<sup>295</sup> ब्रह्मचारी भिक्षावृत्ति से निर्वाह करता था। भिक्षा में जो कुछ प्राप्त हो, उसका कुछ हिस्सा देव, गुरु को अर्पण कर शेष बचे हुए अन्न का स्वयं भोजन करता था।<sup>296</sup> इसके अलावा प्रतिदिन स्नान, शरीर शुद्ध रखना एवं पृथ्वी पर शयन करना आवश्यक था। जब तक विद्या समाप्त न हो जाए तब तक व्रत धारण करना और उत्तम संस्कारों से युक्त अपने को बनाना आवश्यक कर्तव्य था।<sup>297</sup> अलबीरुनी ने वर्णन किया है कि ब्रह्मचारी दिन में तीन बार स्नान करते हैं तथा सुबह और शाम हवन करता है, वह एक दिन उपवास करता था और एक दिन उपवास तोड़ता था तथा होम के उपरान्त गुरु की पूजा करता था, गुरु आवास में ही वह निवास करता था। जिसे वह भिक्षा माँगने के समय ही छोड़ता था और एक बार में पाँच घरों से अधिक में नहीं माँगता है। दोपहर को या शाम को जो कुछ भिक्षा उसे मिलती है गुरु के सम्मुख रख देता था इसीलिए इच्छानुसार ले लेने के उपरान्त शेष गुरु उसे खाने की आज्ञा देता था, इस प्रकार गुरु से बचे हुए भोजन से विद्यार्थी अपना पोषण करता था फिर वह अग्नि के लिए दो तरह के वृक्षों पलास की समिधा और दर्भ लाता था। इसीलिए हिन्दू अधिक अग्नि की पूजा करते हैं और फूल चढ़ाते हैं।<sup>298</sup> ब्रह्मचारियों के लिए नृत्य, गायन, वाद्य, सुगंधित वस्तुएँ, माला, जूता, छाता, अंजन, हँसना, नग्न स्त्री को देखना, स्त्री को मुख से सूँघना उसकी मन में कामना करना तथा उसे अकारण स्पर्श करना निषिद्ध था।<sup>299</sup> कथा सरित्सागर में गुरु पत्नी द्वारा विद्यार्थी के साथ सम्पर्क स्थापित करने के प्रयास का वर्णन है। विद्यार्थी के अस्वीकार करने पर उसके ऊपर लांछन लगाकर गुरु तथा अन्य शिष्यों से पिटपाने का वर्णन मिलता है।<sup>300</sup> इससे स्पष्ट होता है कि इस

समय तक आते-आते गुरुपत्नी तथा शिष्यो के सम्बन्धो मे ह्वास के लक्षण दिखलाई पडने लगे थे । विद्याध्ययन की समाप्ति पर गुरु दक्षिणा दिया जाता था ।<sup>301</sup> गुरुओ द्वारा दक्षिणा की माँग भी की जाती थी ।<sup>302</sup>

गृहस्थ आश्रम समाज की उन्नति के लिए बहुत महत्वपूर्ण है । इसीलिए धर्म शास्त्रकारो ने इस आश्रम को सर्वश्रेष्ठ कहा है । जहाँ एक ओर ज्ञान प्राप्त करने के लिए ब्रह्मचर्य आश्रम श्रेष्ठ है, तो दूसरी ओर धर्म, अर्थ, काम की प्राप्ति का साधन यही आश्रम है । अन्य तीनों आश्रमो के व्यक्ति इसी आश्रम पर आश्रित रहते है । कथासरित्सागर मे उल्लिखित है कि विवाह के उपरान्त मनुष्य, देवता, पितर और अतिथियो की सेवा करके धर्म, अर्थ और काम इन तीनों पुरुषार्थो को प्राप्त करता है ।<sup>303</sup> सम्भवत इसी को दृष्टिगत करते हुए मनु ने इसे सर्वश्रेष्ठ आश्रम कहा है ।<sup>304</sup> गृहस्थ आश्रम की श्रेष्ठता इस कारण मानी गई है कि इसमें सब का उपकार करने का अवसर प्राप्त होता है । सोमदेव ने वर्णन किया है कि व्यक्ति ब्रह्मचर्य आश्रम मे विद्याध्ययन एव गुरुओ को गुरु दक्षिणा के उपरान्त विवाह करके गृहस्थ आश्रम मे प्रवेश करते थे । जिसमे व्यक्ति को धन की आवश्यकता पडती थी ।<sup>305</sup> नीति वाक्यामृत में गृहस्थ की परिभाषा मिलती है जिसमे प्रतिपादित किया गया है कि जो मानव, शास्त्र विहित नित्य अनुष्ठान और नैमित्तिक अनुष्ठान का पालन करता है वह गृहस्थ है ।<sup>306</sup> यशस्तिलक में भी विवरण मिलता है कि जो अहिंसक है जिसे सम्यक्ज्ञान रूपी अतिथि प्रिय है, तथा जो मनरूपी देवता की साधना करता है वही सच्चा गृहस्थ है ।<sup>307</sup> इन्ही सब कारणो से कथासरित्सागर में गृहस्थ आश्रम को सभी आश्रमो में सर्वश्रेष्ठ बताया गया है ।<sup>308</sup> महाभारत मे गृहस्थ आश्रम की गरिमा युक्त प्रतिष्ठा की गई है तथा उसे अन्य सभी आश्रमो में श्रेष्ठ माना गया है ।<sup>309</sup> गृहस्थ आश्रम का त्याग कर सन्यास को पापिष्ठा कहा गया है । गृहस्थ आश्रम में ही देवताओ पितरो और अतिथियो के लिए यज्ञ आयोजित होते थे, इससे त्रिवर्ग की प्राप्ति होती है ।<sup>310</sup>

मनु ने<sup>311</sup> गृहस्थ आश्रम के कर्तव्यों का विवेचन करते हुए गृहस्थ को ब्रह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ तथा नृयज्ञ नामक पाँचो यज्ञो को सम्पादित

करना चाहिए क्योंकि ये गार्हस्थ के समस्त दायित्वों का सम्पादन करने में समर्थ है। ब्रह्मयज्ञ का आशय शिष्यों को वैदिक शिक्षा देना, पितृ यज्ञ का आशय पितरों के नाम पर तर्पण करना, देव यज्ञ में होम करना, भूतयज्ञ में जीवों के लिए अन्न भोजन देना एवं नृयज्ञ में अतिथि का आदर—सत्कार करने का प्रावधान था। इसी आश्रम में तीन ऋणों देवऋण, ऋषि ऋण एवं पितृ ऋण से मुक्ति पा सकता था। सामाजिकता के विकास तथा बन्धुत्व के दृष्टिकोण से भी ऋण के इस सिद्धान्त का विशेष महत्व प्रतीत होता है।

## वानप्रस्थ

गृहस्थ आश्रम के उपरान्त वानप्रस्थ आश्रम का प्रारम्भ होता था। पूर्व मध्यकालीन ग्रंथों से प्रतीत होता है कि उस युग में ब्रह्मचर्य आश्रम, गृहस्थाश्रम के बाद वानप्रस्थ आश्रम की व्यवस्था थी। नियमतः जब व्यक्ति गार्हस्थ कर्तव्यों और उत्तरदायित्वों को सम्पन्न कर लेता था तब वह ससारिक मोहमाया को त्यागकर वानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करता था। कथासरित्सागर में वर्णन है कि राजा का पुत्र गृहस्थ आश्रम में प्रवेश हुए बिना वानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करने का निश्चय किया। इससे प्रभावित होते हुए राजा ने अपने दायित्वों से पूर्णतः निवृत्त हुए बिना वानप्रस्थ आश्रम में पुत्र के साथ प्रवेश किया।<sup>312</sup> एक राजकुमार का वर्णन मिलता है, जो युवावस्था में ही परिव्राजक बन गया था।<sup>313</sup> इस आलोच्य ग्रंथ में ऐसे की विवरण मिलते हैं जब राजा लोग वृद्धावस्था के आगमन को समझ कर राज्य को छोड़कर तपस्या करने चले जाते थे।<sup>314</sup> मनु ने भी यह मत प्रतिपादित किया है कि जब सिर के बाल भूरे होने लगे और शरीर पर झुर्रियाँ आ जाएं तब व्यक्ति को गृहस्थाश्रम छोड़कर वानप्रस्थ में प्रवेश करना चाहिए।<sup>315</sup> इस आश्रम के नियमों को प्रतिपादित करते हुए बताया गया है कि संयमित और सादा जीवन व्यतीत करना चाहिए। गौतम धर्मसूत्र में कहा गया है कि उस व्यक्ति को मूल एवं फल खाना चाहिए। अपने शरीर को कष्ट देना चाहिए, पंच महायज्ञों को करना चाहिए, वर्जित लोगों को छोड़कर अतिथियों का सत्कार करना चाहिए।<sup>316</sup> इसे बाल तथा दाढ़ी बढ़ा लेनी चाहिए।<sup>317</sup> वानप्रस्थी को तेल भी नहीं लगाना



चाहिए।<sup>318</sup> वानप्रस्थ में अतिथि पूजा का उतना महत्व है जितना गृहस्थाश्रम में है। इसका मुख्य उद्देश्य आध्यात्मिक उत्कर्ष, समस्त भौतिक स्पृहाओं से मुक्ति पाने का उपक्रम था।

सन्यास आश्रम को चतुर्थ आश्रम भी कहा जाता है वानप्रस्थ आश्रम के बाद सन्यास आश्रम प्रारम्भ होता था। वानप्रस्थ में रहकर व्यक्ति समस्त ससारिक मोह माया से अपने को पूर्णतः तटस्थ कर लेता था और ऐकान्तिक तथा तपस्वी का जीवन व्यतीत करने का अभ्यास प्राप्त करता था। सन्यास आश्रम के माध्यम से अन्तिम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति सम्भव थी। कथासरित्सागर में वर्णन है कि राजा अधिक उम्र हो जाने पर अपना राज्य पुत्रों को सौंप कर शुभ मुहूर्त में तपस्या के लिए तीर्थ स्थान में जाते थे।<sup>319</sup> राजा तपस्या हेतु मंत्रियों के साथ भी जाते थे।<sup>320</sup> राजाओं द्वारा तपस्या के लिए प्रयाग<sup>321</sup> एवं वाराणसी<sup>322</sup> जाने का उल्लेख है। महाभारत में सन्यासी के लिए बताया गया है कि उसे क्रोध मोह का परित्याग कर अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्राणिधान नियमों का पालन करे।<sup>323</sup> इसके अतिरिक्त इन्द्रिय निग्रह के साथ जितेन्द्रिय होना भी आवश्यक था।<sup>324</sup> उपरोक्त बातों के अलावा सन्यासियों को भ्रमणशील होना चाहिए; परिव्राजक इसी श्रेणी में आते थे। वह एक रात्रि एक ग्राम में पाँच रात्रि से अधिक नगर में निवास नहीं करता था। यह नियम उसके निमित्त इसलिए आवश्यक था कि वह कहीं मोह माया और संसारिक प्रपंच के बन्धन में फिर न फँस जाए।<sup>325</sup> अलबीरुनी ने बताया है कि यह आश्रम जीवन के अंतिम समय तक चलता था। लाल वस्त्र एवं दण्ड हाथ में धारण करता था। वह पांच दिन से अधिक कहीं नहीं रहता था कोई कुछ देता तो उसे दूसरे दिन के लिए नहीं रखता। मुक्ति मार्ग की चिन्ता हमेशा उसको लगी रहती है।<sup>326</sup> सन्यासी का जीवन अत्यन्त तपस्या एवं कठोरता का था। इसका परम उद्देश्य मोक्ष की प्राप्ति के लिए वह अपने शरीर और मन को दृढ़ता पूर्वक तपाता था। संसार की समस्त भौतिक तथा संसारिक पदार्थों के प्रति अनासक्त होकर अपने उद्देश्य मोक्ष की प्राप्ति के लिए साधनरत रहता था। समाज में भिक्षु एवं सन्यासी का अत्यधिक आदर और सम्मान था।<sup>327</sup>

## पुरुषार्थ

प्राचीन भारतीय जीवन में भोग परक एवं आध्यात्मिक वृत्तियों का समन्वित एवं सतुलित रूप का महत्वपूर्ण स्थान है, जो मानव जीवन को उन्नति बनाती है। भारतीय जीवन दर्शन में इन दोनों प्रवृत्तियों के सतुलित, सम्मिलित और समन्वित रूप को 'पुरुषार्थ' कहते हैं। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चार पुरुषार्थ माने गए हैं जिन्हें शास्त्रकारों ने चतुर्वर्ग कहा है। कथासरित्सागर में कहा गया है कि मनुष्य देवता, पितर और अतिथियों की सेवा करके धर्म, अर्थ, काम तीन पुरुषार्थों को प्राप्त करता है।<sup>328</sup> इसमें मोक्ष का भी वर्णन आया है जिसमें कहा गया कि जिस व्यक्ति को तत्त्व का ज्ञान हो जाता है वह फिर कर्मजाल के बधन में नहीं बँधता। यही संक्षिप्त में मोक्ष का उपदेश है।<sup>329</sup> ऐसी स्थिति में कहा जा सकता है कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष से समन्वित पुरुषार्थ व्यक्ति के जीवन को गरिमा मण्डित बनाता है और उसके निवृत्तिमूलक व्यक्तित्व का निर्माण करता है।

मानव जीवन में 'धर्म' का बहुत अधिक महत्व है जिससे व्यक्ति को ससारिक और आध्यात्मिक सहारा मिलता है तथा उसकी और समाज की उन्नति होती है। भारतीय धर्मशास्त्रकारों ने धर्म को सामान्य धर्म, विशिष्ट धर्म और आपद्धर्म में विभाजित किया है। महाभारत में विशिष्ट धर्म के अन्तर्गत देश धर्म, जाति धर्म और कुल धर्म का उल्लेख है।<sup>330</sup> इसके अन्तर्गत अन्य धर्म शास्त्रकारों ने कई प्रकार के स्मार्त धर्मों का उल्लेख किया है। जिसमें वर्णधर्म, आश्रम धर्म, वर्णाश्रमधर्म, गुण धर्म एवं नैमित्तिक कार्य का विवरण मिलता है।<sup>331</sup> साधारण धर्म में सामान्यतः सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, दम, क्षमा, शुश्रूषा, शील, मधुर वचन, शरणागत रक्षा, अतिथि सेवा आदि की गणना की जाती है।<sup>332</sup> इसके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत् में सामान्य धर्म के तीस लक्षण बताए गए हैं। कथासरित्सागर में उपरोक्त सामान्य धर्मों का उल्लेख मिलता है।

पुरुषार्थ में दूसरा स्थान 'अर्थ' का है। कथा सरित्सागर में द्वितीय पुरुषार्थ अर्थ का विवेचन प्राप्त होता है।<sup>333</sup> ऋग्वैदिक आर्य भी भौतिक सुखों

के प्रति जागरूक थे। धन सम्पत्ति, गाय, अश्व आदि की वृद्धि के लिए प्रार्थना करते थे।<sup>334</sup> अर्थ लौकिक जीवन की समस्त आवश्यकताओं की पूर्ति का साधन है। अर्थ पुरुषार्थ से तात्पर्य भौतिक सुखों और आवश्यकताओं की पूर्ति से है। समस्त भौतिक उन्नति के साधन इसी पुरुषार्थ से समवेत किए जाते हैं। अधिकांश विचारकों ने अर्थ की आवश्यकता और उपादेयता स्वीकार की है। कौटिल्य ने अर्थ को धर्म जितना ही महत्वपूर्ण बताया है।<sup>335</sup> अर्थ विहीन व्यक्ति ग्रीष्म की सूखी सरिता के समान माना गया है।<sup>336</sup> मनु के अनुसार त्रिवर्ग ही श्रेय है जिसमें अर्थ की अपनी विशेषता है।<sup>337</sup> कथासरित्सागर में अर्थ का विशेष महत्व प्रदर्शित किया गया है। जिसमें वैश्य अर्थ के लिए देश देशान्तरों की यात्राएँ करते थे।<sup>338</sup> इसमें ऐसे वणिक की चर्चा आती है जिसने बुद्धि बल से पर्याप्त अर्थ का संचय किया था।<sup>339</sup> इस ग्रंथ में ऐसे वर्णन आते हैं जो अर्थ के लिए अनैतिक या धर्म विरुद्ध हथकण्डे अपनाते थे जिसमें अर्थ प्राप्ति के लिए अपनी स्त्री को दूसरे व्यापारी के पास भेजा।<sup>340</sup> उपर्युक्त विचारों से यह सिद्ध होता है कि अर्थ का मानव के जीवन में बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान था। प्रत्येक व्यक्ति भौतिक वस्तुओं के प्रति प्रवृत्त रहता है। किन्तु व्यक्ति का धन संग्रह धार्मिक आधार पर होना चाहिए। अधार्मिकता और अन्याय से अर्जित सुख और धन सम्पत्ति का फल दुःखद होता है। धर्म विरुद्ध कार्यों में धन व्यय करना भी निन्दनीय माना गया है। धर्म को हानि पहुँचाने वाले अर्थ का त्याग करना श्रेयस्कर माना गया है मनु के अनुसार अगर अर्थ और काम धर्म विरुद्ध हैं तो उनको छोड़ देना चाहिए।<sup>341</sup>

प्राचीन धर्म शास्त्रकारों ने 'काम' को तीसरा पुरुषार्थ माना है काम का अर्थ उन सभी इच्छाओं से है जिनकी पूर्ति करके मनुष्य ससारिक सुख प्राप्त करता है। काम का मुख्य उद्देश्य धर्म पूर्वक मर्यादा का पालन करते हुए सन्तानोत्पत्ति के द्वारा समाज को गति प्रदान करना है। नीतिवाक्यामृत में काम की व्याख्या करते हुए बताया गया है कि बाधा रहित तन्मयता के साथ जिससे समस्त इन्द्रियों को परितृप्ति और प्रीति होती है उसे काम कहते हैं।<sup>342</sup> कौटिल्य ने संकेत किया है कि एक दूसरे के आश्रित धर्म और काम स्वरूप त्रिवर्ग का समान रूप से सेवन करना चाहिए क्योंकि धर्म, अर्थ और काम इन



तीनों में यदि एक का व्यसन के रूप में अत्यधिक सेवन हो जाता है तो उनमें से दो को पीड़ा पहुँचती है।<sup>343</sup> काम का महत्व कथासरित्सागर में प्रतिपादित है कि विद्वान लोग युवावस्था का उपयोग हो जाने पर ही वैराग्य की कामना करते हैं।<sup>344</sup> इस ग्रंथ में बताया गया है कि भोग (काम) का नियम अवस्था पर निर्भर नहीं होता है।<sup>345</sup> मानव जाति का प्रसार और विस्तार काम पर अवलम्बित है। व्यक्ति की काम जनित इच्छाएँ और अभिलाषाएँ इसी से तृप्त होती हैं। अतृप्तावस्था में व्यक्ति के मन और मस्तिष्क में ग्रथियाँ और अस्वाभाविकता आ जाती है। जब कि स्वाधीन अंतःकरण वाला पुरुष रागद्वेष से रहित अपने वश में की हुई इन्द्रियों द्वारा विषयों को भोगता हुआ अन्तःकरण की प्रसन्नता प्राप्त करता है।<sup>346</sup> जिसकी इन्द्रियाँ वश में नहीं हैं उन्हें किसी भी कार्य में सफलता नहीं प्राप्त हो सकती।<sup>347</sup>

आलोच्य ग्रंथ में अनियन्त्रित 'काम' के उदाहरण भरे पड़े हैं। सोमदेव ने उपकोशा कथा के द्वारा उसके ऊपर आकृष्ट होने वाले राजपुरोहित, नगरपाल, कुमार सचिव एवं वैश्यों का वर्णन प्राप्त होता है।<sup>348</sup> स्त्रियों पर अत्यन्त आसक्ति करने वाले पुरुष का धन, धर्म और शरीर नष्ट हो जाता है।<sup>349</sup> ऐसा विषयी और विलासी व्यक्ति न परिवार के योग्य होता था न समाज के योग्य होता था। मत्स्य पुराण में वर्णित है कि धर्म हीन काम बन्ध्या के रहस्य हैं।<sup>350</sup> इसी लिए प्राचीन भारतीय चिन्तकों ने जीवन को सुगम और सुव्यवस्थित करने हेतु धर्म संवलित काम की अपेक्षा की है।

मनुष्य के पुरुषार्थ की परम परिणित मोक्ष है। जन्म और पुनर्जन्म के बंधन से छुटकारा तथा इस संसार के आवागमन से मुक्ति ही मोक्ष है। कथासरित्सागर में मोक्ष को परिभाषित करते हुए बताया गया है कि जिसे तत्त्व का ज्ञान हो जाता है और फिर कर्मजाल के बंधन में नहीं बँधता। वही मोक्ष है।<sup>351</sup> इस मोक्ष की प्राप्ति के लिए मार्ग भी बताया गया है वैश्य पुत्र भ्रमण करते समय एकाग्रचित्त से गले पर तलवार गिरने के भय से तेल की ओर दृष्टि लगाएँ हुए उसे बचाने में तल्लीन था और भ्रमण के दौरान कुछ नहीं देखा उसी प्रकार की तल्लीनता से व्यक्ति आत्मा के ध्यान में लग जाए। आत्मा की



एकाग्रवृत्ति से देखने वाला व्यक्ति बाहरी वृत्तियों से हटकर आन्तरिक तत्त्व को देखता है। यही संक्षेप में मोक्ष का उपदेश है।<sup>352</sup> मृत्यु से डरा हुआ बुद्धिमत् व्यक्ति मुक्ति के लिए यत्न करता है।<sup>353</sup> उग्र तपस्या के द्वारा भी मोक्ष प्राप्ति का उल्लेख है।<sup>354</sup> मानव द्वारा मोक्ष के लिए जप—तप के क्लेश उठाने का वर्णन सोमदेव ने किया है।<sup>355</sup> मनु ने इन्द्रिय निरोध, रागद्वेष का त्याग, और अहिंसा परायण व्यक्ति को ही मुक्ति के योग्य बताया है।<sup>356</sup> पुराणों में मोक्ष के इच्छुक व्यक्ति के लिए चारित्रिक एवं आचरणगत नियम का निर्देश किया गया है।<sup>357</sup>

मनुष्य के व्यक्तित्व का उत्कर्ष पुरुषार्थ से ही सम्भव रहा है। मानव अपने विभिन्न कर्मों और कर्तव्यों का सम्पादन पुरुषार्थ के ही संयोग से करता था। चारों आश्रमों में धर्म की सर्वोच्च स्थिति मानी गयी है मनुष्य के समस्त कर्तव्य धर्म के आधार पर ही सम्पन्न करने की अनुमति प्राचीन विचारकों ने दिया है। परन्तु सोमदेव ने गृहस्थ आश्रम को सभी आश्रमों से श्रेष्ठ मानते हुए धर्म, अर्थ और काम को समान महत्व प्रदान किया है। क्योंकि वे मानते थे कि मानव जीवन का सर्वांगीण एवं संकलित विकास तीन पुरुषार्थों के समान रूप से सम्यक् पालन से सम्भव है जिसके आधार पर मानव जीवन के चरम लक्ष्य मोक्ष को भी प्राप्त कर सकता है।

## विवाह

भारत में विवाह एक प्राचीन धार्मिक एवं महत्वपूर्ण व्यवस्था है। कुटुम्ब का निर्माण विवाह से ही होता था। ब्रह्मचर्य आश्रम के बाद व्यक्ति विवाह के साथ गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करता था। इसी लिए विवाह को संविदा न मानकर महत्वपूर्ण धार्मिक संस्कार माना गया है। जिसे तोड़ना प्राचीन सामाजिक मूल्यों के विरुद्ध कार्य करना था। व्यक्ति जब तक अविवाहित रहता था। वह पूर्ण नहीं माना जाता था। विवाह के बिना व्यक्ति का परिवार भी व्यवस्थित नहीं होता था। ऐसी स्थिति में समस्त सामाजिक संगठनों में इसे मेरुदण्ड माना जा सकता है। क्योंकि धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थों का पालन इसके बिना सम्भव नहीं है। किसी देश की संस्कृति का

अध्ययन करने के लिए विवाह के महत्व को समझना आवश्यक है क्योंकि सामाजिक संगठन पर इस सस्था का व्यापक प्रभाव पड़ता है।<sup>358</sup> हिन्दू समाज में कोई भी धार्मिक कार्य बिना पत्नी के सम्पन्न नहीं होता है इसीलिए वह धर्मपत्नी अथवा सहधर्मिणी भी कहा जाती है। मनु ने उल्लिखित किया है कि पुरुष कोई वस्तु नहीं, वह अपूर्ण है। स्त्री, स्वदेह तथा सन्तान ये तीनों मिलकर ही पुरुष पूर्ण होता है ऐसी ब्राह्मणों की मान्यता है।<sup>359</sup> जो पति है वही स्त्री है गृहणी शोभा और सम्पन्नता स्त्री से मानी गई है।<sup>360</sup> इससे स्पष्ट है कि भारतीय समाज में स्त्री-पुरुष के एकात्मकता को यह तथ्य ध्वनित करता है। यही परिकल्पना आगे चलकर 'अर्धनारीश्वर' के रूप में प्रकट होती है। यह भारतीय अवधारणा पूरकता से कहीं अधिक उपयुक्त एवं उच्च आदर्शों से अनुप्राणित प्रतीत होती है। इस प्रकार विवाह स्त्री पुरुष की पूर्णता तथा उसके सामाजिक तथा आध्यात्मिक अभिव्यजना का आधार स्तम्भ है। कथा सरित्सागर में भी उल्लिखित है कि हे ब्राह्मण देवता क्या तुम आश्रमों का क्रम नहीं जानते अर्थात् तुम्हें गृहस्थाश्रम (विवाह) में प्रवेश करना चाहिए।<sup>361</sup> सोमदेव के इस विवरण से कथासरित्सागर कालीन समाज में विवाह सस्था का महत्व रेखांकित होता है।

जहाँ तक विवाह शब्द के अर्थ का प्रश्न है, वधू को उसके पिता के घर से विशेष रूप में ले जाना अथवा किसी विशेष कार्य के लिए अर्थात् पत्नी बनाने के लिए ले जाना।<sup>362</sup> मनुस्मृति की टीका करते हुए मेघातिथि ने लिखा है कि विवाह कन्या को पत्नी बनाने के लिए एक निश्चित क्रम से की जाने वाली अनेक विधियों से सम्पन्न होने वाला पाणिग्रहण संस्कार है जिसकी अन्तिम विधि सप्तर्षिदर्शन है।<sup>363</sup> नीति-वाक्यामृत में वर्णन मिलता है कि विधिपूर्वक कन्या का वरण निश्चय करके अग्नि, देव और द्विज को साक्षी पूर्वक वर द्वारा कन्या का पाणिग्रहण किया जाना, विवाह है।<sup>364</sup> आचार्य की अनुभूति लेकर विवाह करने की बात भारतीय धर्म शास्त्रकारों ने किया है।<sup>365</sup> कथा सरित्सागर में भी आचार्य द्वारा अपने शिष्य के विवाह के अनुमोदन का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>366</sup>

हिन्दू समाज में विवाह एक आवश्यक संस्कार माना गया है जिसका प्रमुख उद्देश्य धर्म का पालन, पुत्र की प्राप्ति एवं रतिसुख माना गया है।<sup>367</sup> इससे देवऋषि, ऋषि ऋण, पितृऋण, अतिथिऋण और भूतऋण से मुक्ति प्राप्त होती है। इन यज्ञों को करने के लिए पत्नी का होना आवश्यक बताया गया है ऋग्वेद में कहा गया है कि विवाह ही व्यक्ति को गृहस्थ बनाता तथा देवताओं के निमित्त यज्ञ करने की योग्यता प्रदान करता है।<sup>368</sup> इसके अलावा पारिवारिक जीवन और उत्तरदायित्व सुव्यवस्थित आधार पर विकसित होता है। अलबीरुनी ने विवाह को मान्य कामजन्य भावना के शमन का सुसभ्य तरीका बताया है।<sup>369</sup> जब कि सोमदेव ने विवाह का मुख्य उद्देश्य व्यक्तिगत सुख और सामाजिक विकास दोनों को बताया है। उसके बिना मानव जीवन अपूर्ण है।

हिन्दूधर्म शास्त्र कारों ने विवाह के आठ प्रकारों का वर्णन किया है इन विवाहों में ब्राह्म, दैव, आर्य, प्राजापत्य, असुर, गान्धर्व, राक्षस और पिशाच है। इनमें प्रथम चार प्रशस्त माने गए अन्तिम चार की गणना अप्रशस्त में की गई।<sup>370</sup> याज्ञवल्क्य ने इन आठों विवाहों का उल्लेख करके प्रथम चार को ही करने योग्य बताया है।<sup>371</sup> अन्य स्मृतियों में भी प्रथम चार को अनुसरण योग्य बताया है।

कथासरित्सागर में विवाह का अल्पधिक एवं महत्वपूर्ण विवरण उपलब्ध है। इस ग्रंथ का ताना-बाना ही विवाहों पर आधारित है। नरवाहन दत्त एक-एक करके कई स्त्रियों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध कायम करता है। विवाहों एवं प्रणय प्रकरणों में तत्कालीन समाज के वास्तविक स्वरूप का प्रतिबिम्बन होता है। इस ग्रंथ में ब्राह्म विवाह के वर्णन प्राप्त होता है जिसमें पिता अपनी कन्या को आभूषणों आदि से अलंकृत करके कन्या वर को प्रदान करते थे।<sup>372</sup> इस विवाह का प्रचलन सबसे अधिक देखने को मिलता है, जो आज भी प्रचलित है। विवाह के लिए चित्रकार द्वारा चित्रपट बनवाकर दूत आदि के द्वारा एक दूसरे पक्ष को भेजते थे। राजा अपनी कन्या का चित्रपट दिखाकर उसके योग्य वर की सहमति प्राप्त करता था। वर को भी कन्या के

चित्र को दिखाकर सहमति प्राप्त की जाती थी।<sup>373</sup> यह राजा तथा उच्च वर्गों द्वारा किया जाता था। यशस्तिलक में भी वर्णित है कि इस प्रकार के विवाह में वर के मातापिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे। धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही महत्वपूर्ण होता था। एक तो यह कि योग्य कन्या की तलाश करे, दूसरे कन्या तथा उसके माता पिता के मन में ये भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का प्रस्ताव कर रहे हैं उससे अधिक योग्य वर उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता। पुरोहित की कुशलता से माता पिता पहले किए गए निर्णय तक को बदल देते थे।<sup>374</sup> सर्वप्रथम गणको एव ज्योतिषियों द्वारा कन्या का जन्म, नक्षत्र पूछकर कुण्डली मिलाने का उल्लेख है।<sup>375</sup> ज्योतिषियों द्वारा लग्न एवं तिथि निश्चित किया जाता था।<sup>376</sup> लग्न निश्चित हो जाने के बाद वर पक्ष बारात लेकर वधू के घर जाता था।<sup>377</sup> कथा सरित्सागर में यह भी उल्लिखित है कि लोग कभी-कभी हित साधना के लिए ज्योतिषों को मिलाकर अपने अनुसार भी लग्न निर्धारित करवाते थे।<sup>378</sup> बारात का कन्या पक्ष द्वारा स्वागत किया जाता था। कथासरित्सागर में हरिस्वामी के घर एक साथ तीन बारात आने का वर्णन है।<sup>379</sup> जिसमें एक अलौकिक विद्या को जानने वाला दूसरा ज्ञानी एवं तीसरा वीर था। जिसमें वीर के साथ कन्या का विवाह सम्पन्न हुआ,<sup>380</sup> हो सकता है कि इस प्रकार का विवाह न हुआ हो क्योंकि यह कथा साहित्य का ग्रंथ है, जिसमें लोगो का मनोरंजन करने हेतु इस प्रकार की कहानियों का संकलन अथवा रचना किया होगा। वर वधू को विवाह वेदी के पास ले जाया जाता था।<sup>381</sup> जहाँ पर वर को वधू का हाथ पकड़ाया जाता था।<sup>382</sup> इसी लिए इसे पाणिग्रहण भी कहते हैं। अग्नि में धान की खील (लावा) वर वधू द्वारा डाली जाती थी।<sup>383</sup> वर वधू द्वारा अग्नि की प्रदक्षिणा की जाती थी जिसे सप्तपदी कहा जाता है। वर को कौतुकागार में ले जाने का उल्लेख है जहाँ सौभाग्यवती स्त्रियां होती थी।<sup>384</sup> विवाह में सगीत, वाद्य और नृत्य द्वारा महोत्सव मनाया जाता था।<sup>385</sup> इसमें ब्राह्मणों एवं समागतों का भी सम्मान किया जाता था। महिलाओं द्वारा मंगलगान किया जाता था। विवाह में दहेज दिया जाता था।<sup>386</sup> राजा जनमेजय द्वारा सोना, चाँदी, रत्न, चीनी, वस्त्र, कपूर आदि से लदे हुए पांच हजार ऊँट



तथा पांच हजार हाथी और एक लाख श्रेष्ठ घोड़े प्रदान किए।<sup>386</sup> दहेज में वस्त्राभरणों के साथ-साथ भूमिदान भी दिया जाता था।<sup>387</sup> विवाह के बाद वर के घर में भोज एवं मद्य का आयोजन किया जाता था। विवाह के समय उपयाचना के अनुसार बलि दी जाती थी।<sup>388</sup> जो कि आज भी समाज में निम्न वर्ग के मध्य देखने को मिलता है।

कथासरित्सागर में कन्याओं द्वारा कुरूप पति को अस्वीकार करने का उल्लेख है।<sup>389</sup> लोग अपनी कन्या का विवाह बिना विधि के विवाह नहीं होना देना चाहते थे।<sup>390</sup> अलबीरुनी ने भी लिया है कि माता पिता अपने पुत्रों के विवाह की व्यवस्था करते थे।<sup>391</sup> आलोच्य ग्रंथ से यह भी जानकारी मिलती है कि बड़े भाई के अविवाहित रहने पर छोटा भाई का विवाह धर्म विरुद्ध माना जाता था।<sup>392</sup>

कथासरित्सागर में गान्धर्व विवाह का अत्यधिक वर्णन मिलता है जब युवक युवती द्वारा प्रेमवश काम के वशीभूत होकर अपने माता पिता की उपेक्षा करके एकान्त में विवाह कर ले तो यह प्रथा गान्धर्व विवाह कही जाती है।<sup>393</sup> नीतिवाक्यामृत में उल्लिखित है कि जिसमें वर और कन्या अपने माता पिता तथा बन्धुओं को प्रमाण न मानकर पारस्परिक प्रेमवश आपस में मिल जाते हैं वह गान्धर्व विवाह है।<sup>394</sup> इस ग्रंथ में सोमदेव ने युवक-युवती द्वारा कामोत्सुक होने से गान्धर्व विवाह करने का विवरण उपलब्ध है।<sup>395</sup> राजकुमारियों के विवाह में प्रदान की गई दासियों से राजा गान्धर्व विवाह करते थे।<sup>396</sup> जातक ग्रंथों में भी प्रेम विवाह के अनेको उद्धरण मिलते हैं वाराणसी के एक आचार्य के शिष्य ने स्थानीय युवती से प्रेम हो जाने पर उससे परिणय कर लिया।<sup>397</sup> मालती माधव नाटक में माधव और मालती के गान्धर्व विवाह का विस्तृत चित्रण है, जहाँ एक स्थल पर यह कहा गया है कि परिणय के लिए वर और वधू का परस्पर प्रेम ही सर्वोत्कृष्ट मंगल है जिसमें वर और वधू के मानस चक्षु मिले रहते हैं, और उसी में उन्नति है।<sup>398</sup> कथासरित्सागर में सभी प्रकार के विवाहों में गान्धर्व विवाह को उत्तम कहा गया है।<sup>399</sup> मनु ने गान्धर्व विवाह को सभी वर्णों के लिए धर्मसम्मत बताया है।<sup>400</sup> वात्स्यायन के अनुसार यही विवाह

अनुरागमय, सुखद और सर्वश्रेष्ठ था।<sup>401</sup> जबकि हिन्दू समाज में इस विवाह को आदर एवं सम्मान की दृष्टि से नहीं देखा जाता था। इस आलोच्य ग्रंथ में यह भी उल्लिखित है कि एकान्त में विवाह करने के उपरान्त कुछ युवक घर आकर ज्योतिषियों द्वारा मूहूर्त निकलवाकर करके पिता बन्धु बान्धव के साथ पुनः विधिपूर्वक विवाह करते थे।<sup>402</sup> इसके अलावा कन्याओं के अपहरण का भी उल्लेख मिलता है। जिसमें वासवदत्ता का अपहरण उदयन द्वारा किया गया था। यह अपहरण वासवदत्ता की सहमति उसे हुआ था। जिसके बाद विधि पूर्वक विवाह सम्पन्न किया गया।<sup>403</sup> युवतियों को भगाकर विवाह करने को समाज में असंवैधानिक माना जाता था। इस प्रकार का विवाह क्षत्रियों में प्रचलित था। पृथ्वीराज ने स्वयं सयोगिता का अपहरण करके विवाह किया था परन्तु इसको पूर्णरूपेण राक्षस विवाह नहीं कहा जा सकता है क्योंकि विवाह के लिए स्वयं कन्या राजी थी।<sup>404</sup>

कथा सरित्सागर में अस्पष्ट अप्रत्यक्ष रूप से राक्षस विवाह के प्रकरण दिखालाई पड़ते हैं। जिसमें राजकुमारियों का अपहरण किया गया इस अपहरण के फलस्वरूप युद्ध में सूर्य प्रभ ने राजकुमारियों के भाईयों एवं मामा को बाँध लिया और राजकुमारियों को लेकर चला गया। परन्तु बाद में राजकुमारियों के पिता द्वारा सूर्यप्रभ से राजकुमारियों के साथ आकर विवाह करने के लिए आमन्त्रित किया।<sup>405</sup> महाभारत में स्त्रियों को बलपूर्वक हर ले जाना क्षत्रियों के लिए उत्तम मार्ग माना गया है। अपहृत कन्या को पूर्णतः अविवाहित कहा गया है और दूसरे के साथ उसका विवाह होना समुचित माना गया है।<sup>406</sup> राक्षस विवाह के प्राचीन कालीन उदाहरण मिलते हैं। बौद्ध साहित्य में उदाहरण है कि चोरों के एक नेता ने ग्रामीण कन्या का अपहरण करके विवाह किया था।<sup>407</sup> इसमें राजा वीरभट आदि राजाओं की पुत्रियों का अपहरण उनके सामने ही होने का वर्णन है।<sup>408</sup> इस प्रकार पराक्रम और शौर्य प्रदर्शित करके कन्या का अपहरण कर विवाह करने के उदाहरण प्राचीन काल की भाँति इस समय भी दिखाई पड़ते हैं।

कथा सरित्सागर के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि इस समय स्वयंवर की प्रथा विद्यमान थी। इसमें लड़कियां अपनी पतियों का चयन स्वेच्छानुसार अपने अनुरूप वर देखकर करती थी। जिसे पसन्द करती थी उसके गले में वरमाला डालती थी।<sup>409</sup> यह प्रथा राजघरानों में प्रचलित थी।<sup>410</sup> यशस्तिलक में वर्णन मिलता है कि कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर कन्या का पिता देश-विदेशों में प्रतिष्ठित लोगों को स्वयंवर की सूचना देता था किसी निश्चित तिथि को स्वयंवर का आयोजन किया जाता था। कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती थी और अपनी इच्छानुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती थी।<sup>411</sup> गान्धर्व विवाह से अन्तर केवल इतना है कि स्वयंवर में केवल कन्या अपनी इच्छा से अपने वर का चुनाव करती थी जबकि गान्धर्व विवाह में वर और कन्या दोनों अपने मन के अनुसार विवाह करते थे। इस प्रकार का विवाह आयोजित करते समय अनेक प्रकार की प्रतिज्ञाएं एव शर्तें लगाई जाती थी जो स्वयंवर का ही भाग थी। कथासरित्सागर में उल्लिखित है कि राजा उदयतुंग की उदयवती नाम की एक कन्या थी, राजा ने प्रतिज्ञा किया कि जो कोई ब्राह्मण या क्षत्रिय मेरी कन्या को शास्त्रार्थ में पराजित कर देगा उसी के साथ विवाह करूँगा। विनीतमति द्वारा शास्त्रार्थ में पराजित करने पर राजा उदयतुंग ने प्रसन्न होकर कन्या का विवाह कर दिया।<sup>412</sup> रामायण में भी उल्लेख है कि राजा जनक ने सीता का स्वयंवर आयोजित करके शर्त रखी कि जो इस शिव धनुष को तोड़ेगा उसी को सीता अपना वर चुनेगी।<sup>413</sup> इसी प्रकार का उदाहरण महाभारत में मिलता है जिसमें द्रोपदी के स्वयंवर का उल्लेख है तथा मत्स्य का आँख भेदने वाले को ही द्रोपदी के ब्याहने की बात थी। अर्जुन ने इस प्रण को तोड़कर द्रोपदी के साथ विवाह किया।<sup>414</sup> बौद्ध ग्रंथों में भी स्वयंवर-विवाह पर प्रकाश पड़ता है असुरराज बेचपति की पुत्री ने अपना मनोनुकूल वर चुना।<sup>415</sup> रघुवंश में इन्दुमती के स्वयंवर का विवरण उपलब्ध है।<sup>416</sup> पूर्वमध्यकाल में भी स्वयंवर का आयोजन होता था। कलहार के शिलाहार शासक की पुत्री चन्द्रलेखा ने कल्याण नरेश चालुक्य विक्रमांकदेव को अपना पति चुना था।<sup>417</sup>

कथासरित्सागर भारतीय समाज में मुख्य रूप से ब्रह्म, गान्धर्व, स्वयंवर विवाह प्रचलन में थे। प्रथम चार प्रकार के विवाहो— ब्रह्म, देव, आर्ष एवं प्रजापत्य विवाहो में कुछ तत्वों को छोड़कर लगभग सामान्यताएँ थी। जिसके परिणामस्वरूप ब्रह्म विवाह का समाज में अधिक प्रचलन रहा। असुर, गान्धर्व, राक्षस और पिशाच प्रकार के विवाहों का किसी न किसी रूप से अस्तित्व बना रहा। प्राचीन काल में राक्षस आदि विवाह निम्नवर्ण के लोगों के द्वारा अपनाएँ जाते थे लेकिन इस काल तक आते-आते क्षत्रिय वर्ग द्वारा भी इन विवाहों को अपनाया जाने लगा। इन चार प्रकार के विवाहों में समाज की सहभागिता का अभाव था। युवक तथा युवती के द्वारा अथवा एक पक्ष के द्वारा अपने जीवनसाथी को चुनते अथवा बलात् बनाते थे। इस प्रकार से इस काल में ब्रह्म एवं गान्धर्व विवाह का प्राधान्य बना। इसके अतिरिक्त कथासरित्सागर में कुछ ऐसे प्रकरण मिलते हैं जो अभी तक परम्परागत रूप से चले आ रहे विवाह प्रकारों से भिन्न थे। इसमें उल्लेख आता है कि एक कुरूप ब्राह्मण वैश्य कन्या को प्राप्त करने के लिए उसके यहाँ अनशन प्रारम्भ किया, इस कारण ब्राह्मण हत्या का पाप लगने के डर से अपनी कन्या को प्रदान किया। लेकिन कन्या उस ब्राह्मण के घर में भागकर दूसरे को अपना पति बना लिया।<sup>418</sup> इसके अतिरिक्त स्त्री की विपत्ति में रक्षा करने वाले पुरुष को अपना पति बनाने का भी उल्लेख मिलता है। कथासरित्सागर में वर्णित है कि एक बिगड़े हुए हाथी को देखकर डरकर भागने वाला मेरा पति नहीं हो सकता है तुम मेरे अब भर्ता हो जिसने अपने जीवन की चिन्ता न करके मुझे मृत्यु मुख से निकाला है।<sup>419</sup>

आलोच्य ग्रंथ में जहाँ तक विवाह की आयु का प्रश्न हो इसमें प्राचीन धर्म शास्त्रकारों के सिद्धान्तों को अपनाते हुए कहा गया है कि कन्या को रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना चाहिए अन्यथा पिता पाप का भागी होता है।<sup>420</sup> यह भी विवरण उपलब्ध है कि यदि कन्या के तीन बार रजस्वला होने तक पिता विवाह नहीं करता तो वह कन्या स्वतः अपना विवाह करने के लिए स्वतंत्र है।<sup>421</sup> कथासरित्सागर की इन विवेचनाओं से स्पष्ट होता है कि



बाल विवाह भी तत्कालीन समाज में प्रचलित था। परन्तु सामान्यतः कन्याओं के वयस्क होने पर ही विवाह होता था। यदि प्राचीन साहित्य पर दृष्टि डाले तो स्पष्ट होता है कि वैदिक, महाकाव्य कालीन समय में युवावस्था में विवाह होने का उल्लेख मिलता है परन्तु सूत्रों, स्मृतियों तथा टीकाकारों ने कन्या के विवाह की आयु कम बतलाई है।<sup>422</sup> धर्मशास्त्रों में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह करना धार्मिक दृष्टि से उचित बतलाया। याज्ञवल्क्य का कथन है कि कन्याओं का विवाह रजोदर्शन के पूर्व हो जाना चाहिए अन्यथा कन्या के संरक्षक भ्रूण हत्या के अपराधी होंगे।<sup>423</sup> इसके विपरीत सुश्रुत ने यह मत प्रतिपादित किया है कि अल्पवय वाली कन्या से विवाह न करने का निर्देश दिया गया है तथा यह संकेत किया गया है कि ऐसी सोलह वर्ष से कम की बाला से विवाह करने पर गर्भ ठीक से नहीं ठहरता।<sup>424</sup> अलबीरुनी ने लिखा है कि हिन्दू अल्पवय में ही विवाह कर देते हैं। विवाह की व्यवस्था माता—पिता करते हैं।<sup>425</sup> वीसलदेव रासौ में पता चलता है कि परमार राजकुमारी उस समय केवल बारह वर्ष की थी जब उसका विवाह चौहान नरेश बीसलदेव से हुआ।<sup>426</sup>

इन समस्त तथ्यों के परिप्रेक्ष्य में कथासरित्सागर के साक्ष्यों की समीक्षा करने से स्पष्ट होता है कि एक ओर स्मृतिकारों, धर्मशास्त्रकारों एवं सूत्रकारों आदि के विचारों के प्रतिपादन से समाज में अल्पवयस्कता में विवाह के उद्घरण मिलते हैं तो दूसरी ओर राजकुमारियों के स्वयंवर, अनेकों कामोत्तेजक युवतियों, मदोन्मत लड़कियों का विवरण मिलता है जो गान्धर्व विवाह किए। ऐसे भी विवरण मिलते हैं जिनसे पता चलता है कि इस समय बाल विवाह प्रचलित थे। इन बाल विवाहों के प्रचलन के कारण का जहाँ तक प्रश्न है इस सदर्भ में भिन्न—भिन्न विचार मिलते हैं। चिन्तामणि विनायक वैद्य का विचार है कि अल्पायु विवाह का कारण स्त्रियों का बौद्ध भिक्षुणी हो जाना है। जिसे रोकने के लिए बाल विवाह प्रथा थी।<sup>427</sup> राजवली पाण्डेय ने इसका कारण राजनैतिक बताया है।<sup>428</sup> इसके अलावा कौमार्य को सुरक्षित रखने के लिए अल्पायु में विवाह को प्रोत्साहन मिला। जबकि अल्टेकर का विचार है कि

कम उम्र में कन्या का विवाह करके लोग उसके भविष्य की चिन्ता से मुक्त होने का प्रयत्न करते थे।<sup>429</sup> फलस्वरूप कहा जा सकता है कि पूर्व मध्यकाल में बालविवाह के साथ ही साथ वयस्क विवाह भी होते थे। आज भी हमारे देश में जब आधुनिक शिक्षा एवं सभ्यता का अधिक प्रसार हो गया है तब भी बाल विवाह भारतीय समाज से पूर्णतया समाप्त नहीं हुए हैं। कुछ ऐसी ही स्थिति कथासरित्सागर कालीन समाज में भी थी।

कथासरित्सागर में विशिष्ट सामाजिक समुदाय एवं वंशागत पीढ़ी बहिर्विवाह निर्णायक तत्व माने जाते थे। इस काल में सगोत्रीय परिवारों के मध्य विवाह की प्रथा प्रचलित नहीं थी। इसमें वर्णित है कि राजा अमील ने कहा कि अपनी कन्या कलावती को सूर्यप्रभ के लिए देता हूँ। सुनीथ का और हमारा गोत्र एक होने के कारण सुनीथ को देना उचित नहीं है।<sup>430</sup> इसी प्रकार सभी धर्मशास्त्रकारों ने समानगोत्र वाली कन्या से विवाह वर्जित बताया गया है।<sup>431</sup> अलबीरुनी ने लिखा है कि वे अपने विवाह नियम के अनुसार किसी सम्बन्धी की अपेक्षा किसी अपरिचित से विवाह करना उचित समझते हैं पति और पत्नी का सम्बन्ध जितना दूर का होता है उतना ही अच्छा रहता है अपनी वंशजा अर्थात् पोती या परपोती तथा अपनी पूर्वजा दादी, माता या पर दादी दोनों प्रकार की सगोत्र स्त्रियों के साथ विवाह वर्जित है।<sup>432</sup> मध्यकालीन हिन्दू समाज एवं कथासरित्सागर कालीन समाज में संगोत्र कन्या का प्राचीन काल की तरह विवाह के लिए निर्दिष्ट नहीं था। आज भी हिन्दू समाज में समान गोत्रों के मध्य विवाह का प्रचलन नहीं है।

सोमदेव ने कथा सरित्सागर में अपने वर्ण, जाति, समूह में विवाह करने का उल्लेख किया है। धर्मशास्त्रों में भी कहा गया है कि व्यक्ति को अपने ही जाति, वर्ण में विवाह करना चाहिए। इसका उद्देश्य सम्भवतः अपने कुल एवं रक्त की रक्षा करना था। इस काल में अनेकानेक जातियों तथा उप जातियाँ हो जाने से अपनी ही वर्ण, जाति तथा वर्ग में विवाह होने लगे। अपनी ही जाति वर्ण के बाहर विवाह करना अप्रतिष्ठा एवं हीनता की बात कही गई।

आलोच्य ग्रंथ में सजातीय एवं समान वर्णों के अलावा अन्तर्जातीय विवाहों में अनुलोम तथा प्रतिलोम दोनों प्रकार का विवरण उपलब्ध है। अनुलोम विवाहों में अनेक उदाहरण इस ग्रंथ में मिलते हैं अशोकदत्त नामक ब्राह्मण को क्षत्रिय राजा ने अपनी पुत्री का विवाह किया।<sup>433</sup> पाटलिपुत्र के वसुदत्त नामक वैश्य ने अपनी पुत्री क्षत्रिय राजकुमार को प्रदान किया।<sup>434</sup> राजपुत्र तथा राक्षस कन्या के साथ विवाह का उल्लेख है।<sup>435</sup> वैश्य ने अपनी पुत्री कुरूप ब्राह्मण को प्रदान किया।<sup>436</sup> इन प्रकरणों के अलावा मिताक्षरा में उल्लिखित है कि अनुलोम विवाह में ब्राह्मण तीन वर्णों (क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र) क्षत्रिय दो (वैश्य एवं शूद्र) वैश्य मात्र एक (शूद्र) वर्ण से विवाह की व्यवस्था थी।<sup>437</sup> ब्राह्मणवशी वाकाटक नरेश रुद्रसेन द्वितीय ने चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य की पुत्री प्रभावती गुप्ता से विवाह किया था। राजतरंगिणी में उल्लिखित है कि सग्राम राज ने अपनी पुत्री लोठिका का विवाह दिग्दा मठ के अध्यक्ष प्रेम नामक ब्राह्मण से किया था।<sup>438</sup> अलबीरुनी के अनुसार पुरुष अपने से निम्नवर्ण की कन्या से विवाह कर सकता था।<sup>439</sup> किन्तु यह भी कहता है कि ब्राह्मण अपने से निम्नवर्ण की कन्या से विवाह नहीं करते थे।<sup>440</sup> इन उद्धरणों से यह प्रतीत होता है कि अनुलोम विवाह प्रथा सोमदेव कालीन समाज में प्रचलित थी जिसका कि लेखक ने खुलकर वर्णन किया है। जहाँ तक अलबीरुनी के इस कथन का प्रश्न है कि ब्राह्मण अपने से निम्न वर्ण में विवाह नहीं करते थे इससे यह नहीं कहा जा सकता है कि इस प्रकार के विवाह ब्राह्मण वर्ण में नहीं होते थे क्योंकि अलबीरुनी ने शास्त्रों में वर्णित व्यवस्थाओं का ही अधिक जिक्र किया है। ऐसी स्थिति में कहा जा सकता है कि इस समय वे समाज में इस प्रकार के विवाहों को अधिक प्रशस्त नहीं माना जाता रहा होगा।

इस काल में प्रतिलोम विवाह भी प्रचलन में थे। इसे हिन्दू समाज में अत्यन्त हीनता की दृष्टि से देखा जाता था। सोमदेव ने प्रतिलोम विवाहों के दृष्टान्तों को भी दर्शाया है। जिसमें चाण्डाल पुरुष एवं राजकुमारी के मध्य विवाह का वर्णन है। यद्यपि यह कहा गया है कि यह चाण्डाल पुरुष अग्निदेव

का पुत्र था जिसको चाण्डालो ने पालन पोषण किया था।<sup>441</sup> इसी प्रकार मछुवा तथा राजकुमारी के विवाह का वर्णन है जिसमें राजा ने अपनी पुत्री को प्रदान किया।<sup>442</sup> परन्तु कथासरित्सागर के इन प्रतिलोम विवाहों में यह बात अवश्य मिलती है कि चाण्डाल अग्निदेव के द्वारा शुद्ध किया गया जबकि मछुवा गंगा क्षेत्र में मृत्यु होने के कारण शुद्ध होकर राजा की पुत्री को प्राप्त करने के योग्य बना। इनको शुद्ध करके एव उच्च वर्ग का स्थापित करने के उपरान्त वैवाहिक सम्बन्ध कायम किए गए। यह जातियों के उच्चीकरण की प्रक्रिया देखने को मिलती है। इस समय के अन्य टीकाकारों तथा भाष्यकारों ने प्रतिलोम विवाह की निन्दा एव आलोचना किया है। अलबीरुनी ने भी ऐसे विवाह की भर्त्सना की है।<sup>443</sup> इस परिप्रेक्ष्य में यदि विचार किया जाए तो स्पष्ट होता है कि सामान्यतः सभी धर्मशास्त्रकारों ने इसे निन्दनीय कहा है। सोमदेव ने भी इसकी असमादृत करते हुए भी इस प्रकार के विवाहों का वर्णन किया है जिसमें निम्नवर्ण के लोगों का शुद्धीकरण करके उच्चीकरण की प्रक्रिया के दर्शन होते हैं।

प्राचीन काल से हिन्दू परिवार में एक विवाह का महत्व रहा है। प्राचीन भारत में सामान्यतः एक ही पुरुष अथवा स्त्री से विवाह की परिपाटी रही है। आपस्तम्ब का कथन है कि धर्म प्रज्ञायुक्त पत्नी के रहते हुए दूसरी स्त्री से विवाह नहीं करना चाहिए।<sup>444</sup> कथासरित्सागर में भी एक पत्नीव्रता तथा एक पतित्व के दर्शन होते हैं। इसमें यह व्यवस्था सामान्य जन में देखने को मिलती है। अनेक ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं, जिसमें बहुपत्नीकता के विवरण प्राप्त होते हैं। यह बहुपत्नीकता मुख्य रूप से राजाओं, सामन्तों तथा सम्पन्न वर्गों में दिखलाई पड़ती है। इस प्रथा के प्रचलन का प्रारम्भिक उद्देश्य सम्भवतः पुत्रों की आकांक्षा थी लेकिन आगे चलकर इस उद्देश्य का ह्रास हो गया।<sup>445</sup> परन्तु इस काल में इस प्रथा के अधिक प्रचलन का कारण लोगों में कामलिप्सा तथा सामन्तवादी प्रवृत्ति ही विशेष रूप से उत्तरदायी थी। इस युग में अधिक से अधिक विवाह करना सम्मान का प्रतीक समझा जाने लगा। जिससे इस काल में अन्तपुरों में रानियों की संख्या में पर्याप्त वृद्धि हुई। कथासरित्सागर के मुख्य नायक नरवाहनदत्त एक-एक करके कई स्त्रियों से



विवाह करता है। इनके पिता उदयन ने भी स्वयं कई विवाह किए थे। इसके अलावा अनेको ऐसी कथाएँ मिलती हैं जिसमें राजाओं, सेनापतियों, सामन्तों, धनिक वर्गों तथा योद्धा ब्राह्मणों द्वारा भी एकाधिक स्त्रियों से विवाह करने का वर्णन आया है। इस ग्रंथ में राजाओं के पत्नियों की अलग-अलग काम विशेषताओं का वर्णन किया गया है। सोमदेव कालीन इस विवाह व्यवस्था की पुष्टि प्राचीन कालीन एवं तत्कालीन अन्य सक्ष्यों से होती है। ऐतरेय ब्राह्मण का कथन है कि एक पुरुष की कई भार्याएँ हो सकती हैं किन्तु एक पत्नी के कई पति नहीं हो सकते हैं।<sup>446</sup> बौद्ध साहित्य में बहुविवाह के साक्ष्य मिलते हैं जातकों में कई पत्नियों वाले पुरुषों की कथाएँ विवृत हैं।<sup>447</sup> पूर्वमध्यकालीन साक्ष्यों में चेदिराज गागेयदेव की सौ पत्नियों का उल्लेख करता है। अलबीरुनी कहता है कि पुरुष एक से लेकर चार स्त्रियों से विवाह कर सकता था।<sup>448</sup> सुलेमान ने लिखा है कि जो व्यक्ति जितनी चाहे उतनी पत्नियाँ रखे।<sup>449</sup> इस काल में युद्ध में मारे गए तथा पराजित राजाओं की पत्नियाँ एवं स्त्रियों को अन्तपुर में स्थान मिलता था। सपत्नियों के कारण पारिवारिक जीवन अशान्त तथा कलहपूर्ण हो जाता था।

इस समय विधवा विवाह की प्रथा मौजूद थी। इस ग्रंथ में विधवा विवाह की सूचना मिलती है।<sup>450</sup> यद्यपि इस विवाह को समाज में मान्यता प्राप्त थी लेकिन समाज में समादृत नहीं था। कथासरित्सागर कालीन समाज में विवाह विच्छेद की भी विवेचना मिलती है। एक राजा की समस्त रानियाँ पथभ्रष्ट होने के कारण उनका त्याग कर दिया था। वैश्य की पुत्री को उसके क्षत्रिय पति ने इस लिए त्याग दिया कि वह भ्रष्ट हो चुकी थी। इस ग्रंथ में विवाह विच्छेद सामान्यतः स्त्रियों के भ्रष्टता के कारण हुए थे। ऐसी स्थिति में प्रतीत होता है कि तत्कालीन समाज में विवाह विच्छेद की परम्परा कायम थी जिसका प्रमुख कारण स्त्रियों का भ्रष्टाचारिणी होना था। कौटिल्य के अर्थशास्त्र से सूचना मिलती है कि पति पत्नी सम्बन्ध विच्छेद बिना अपराध के नहीं कर सकते थे। यही परिस्थिति इस समय भी विद्यमान थी। इस प्रकार साधारण स्थिति में विवाह विच्छेद की प्रथा मान्य नहीं थी किन्तु विशेष परिस्थितियों में इसकी अनुमति दी जाती थी।

## दासप्रथा

दासता वह संस्था है, जिसमें एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति के अधीन हो जाता है। दासप्रथा के उद्भव में मूल कारण युद्ध रहा होगा, जिसमें पराजित व्यक्तियों पर विजेता का अधिकार हो जाता था, परन्तु बाद में ऋण न चुका सकने के कारण, शर्त हार जाने पर, अकाल की अवस्था में भरण पोषण के लिए आदि के लिए दास बन जाते थे। कथासरित्सागर में दास-प्रथा के उल्लेख प्राप्त होते हैं।<sup>451</sup> वैदिक काल में ही दासप्रथा चली आ रही है। यद्यपि कि कुछ लोग सिन्धु सभ्यता में भी दास-प्रथा को मानते हैं लेकिन निश्चित तौर पर नहीं कहा जा सकता है। ऐतरेय ब्राह्मण में उल्लेख आता है कि एक राजा ने अपना अभिषेक कराने के शुभ अवसर पर पुरोहित को दस हजार दासियां भेंट में दिए थे।<sup>452</sup> उपनिषदों में दास दासियों के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। कठोपनिषद् में नचिकेता द्वारा यमराज से मृत्यु सम्बन्धी प्रश्न पूछने पर कहा था कि यहाँ रथ और बाजों के साथ रमणियाँ भी हैं। ऐसी स्त्रियाँ मनुष्यों के प्राप्ति होने योग्य नहीं हैं।<sup>453</sup> छान्दोग्य उपनिषद् में 'दासी' का उल्लेख हुआ है। दीर्घ निकाय<sup>454</sup> और मज्झिम निकाय<sup>455</sup> में दास-दासियों के उल्लेख, समुचित रूप से किया गया है। इसी प्रकार के अन्य उद्धरण महाभारत<sup>456</sup> अर्थशास्त्र<sup>457</sup> आदि ग्रन्थों तथा अशोक के नवे शिलालेख में भी दासों का उल्लेख तथा उनके प्रति किए जाने वाले व्यवहार की सूचना प्रदान करते हैं। इन उपरोक्त विवरणों से स्पष्ट है कि प्राचीन काल से चली आ रही दास प्रथा का प्रचलन कथासरित्सागर कालीन समाज में भी विद्यमान था। जिसका उल्लेख अनेक कथानकों के रूप में उपलब्ध है।

आलोच्य ग्रंथ में विभिन्न प्रकार की दासता का उल्लेख प्राप्त होता है। इस समय राजाओं, सामन्तों, धनी व्यक्तियों, ब्राह्मणों के यहाँ दास दासियाँ होती थी। ये दास दासियाँ गृह सम्बन्धी कार्यों में लगी रहती थी। ये परम्परागत रूप से दास एवं दासी के रूप में चले आ रहे थे। राजाओं द्वारा पुत्रियों के विवाह में दहेज के रूप में दासियाँ प्रदान की जाती थी, इसके अलावा पैतृक सम्पत्ति के रूप में भी दासियाँ होती थी जिसका उत्तराधिकारियों

के मध्य विभाजन होता था। इस सदर्थ में एक कथा मिलती है कि मालव देश में दो ब्राह्मण बधु रहते थे परन्तु उनके पारिवारिक सम्पत्ति का बटवारा नहीं हुआ था बटवारा में अधिक भाग के लिए झगड़ने लगे, उन्होंने वेदपाठी ब्राह्मण को निर्णायक बनाया। उसने कहा कि तुम दोनों प्रत्येक वस्तु को दो बराबर भागों में बांट लो। मध्यस्थ की आज्ञा से उन दोनों ने मकान, खाट, बरतन, पशु आदि के दो-दो टुकड़े करके बांट लिए अब उनके पिता की एक दासी रह गयी। उसको भी काटकर उन दोनों ने दो टुकड़े कर डाले। इस हत्या के अपराध में राजा ने उन दोनों का सब माल हरण करके दण्ड की आज्ञा दे दी।<sup>458</sup>

इस उद्धरण से स्पष्ट होता है कि सोमदेव कालीन समाज में दास-प्रथा परम्परागत रूप में विद्यमान थी। सम्पत्ति के रूप में दास होते थे। उन पर मालिक का अधिकार होता था। इनका विभाजन भी होता था। इसके अलावा दासों के ऊपर यदि मालिक अत्याचार करता या मार डालता था तो उसे राजा की ओर से दण्ड भी दिया जाता था। इस ग्रंथ में ऐसे भी ब्राह्मण दास-दासियों का विवरण है जो अलग-अलग लोगों के यहाँ दास के रूप में कार्य करते थे। ये क्रमशः वैश्य तथा ब्राह्मण के यहाँ दास थे, उनके द्वारा दिए गए भोजनों से जीवन निर्वाह करते थे। इन दास-दासियों का अपना घर होता था जिसमें उनके घर की विपन्न स्थिति का उल्लेख है। इसमें उल्लेख मिलता है कि इनके घरों में मटका, चारपाई, झाड़ू यही सम्पत्तियाँ थी<sup>459</sup> जबकि धर्मशास्त्रकारों याज्ञवल्क्य और नारद ने मत व्यक्त किया है कि वर्ण के आधार पर और उसके अनुसार ही व्यक्ति अपने स्वामी का दास बन सकता था। उदाहरण के लिए ब्राह्मण के क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र दास हो सकते थे। क्षत्रिय के वैश्य और शूद्र, वैश्य के शूद्र। किन्तु ब्राह्मण अपने से निम्न तीनों वर्णों का दास नहीं हो सकता है। इसी प्रकार न क्षत्रिय अपने से निम्न वर्णों का दास बन सकता था और वैश्य अपने से निम्न वर्ण का<sup>460</sup> परन्तु इस काल में उपरोक्त वर्जनाएं टूट चुकी थी। ब्राह्मण अपने से निम्नवर्ण के यहाँ दास रूप में कार्य ही नहीं करने लगा था अपितु उनके यहाँ का भोजन भी खाने लगा था। कथासरित्सागर के वर्णनों से प्रकट होता है कि इस समय वर्ण की



अपेक्षा वर्ग के धर्मों पर अधिक बल दिया गया कि कोई भी वर्ण का व्यक्ति कितना भी निम्न कार्य क्योंकर रहा हो धर्मपूर्वक करते हुए उच्च पद मोक्ष को प्राप्त कर सकता था। जबकि उच्च वर्ण का होते हुए भी निम्न कार्यों से अधःपतन को प्राप्त करता है, ऐसी सोच एवं भावना कथासरित्सागर कालीन समाज में दृष्टिगोचर होती है। दासियों के द्वारा भी सती प्रथा के अपनाने का उल्लेख है।<sup>461</sup> राजा के यहाँ दासिया चेटी होती थी वे राजमहलो में चोरी भी करती थी।<sup>462</sup> दासिया (चेटिका) राजमहल में रहकर राजा, महारानिया तथा इनके अन्य परिवार के लोगों की सेवाएँ करती थी, और ये उनके आदेशों के अनुसार कार्य करती थी।<sup>463</sup> दास या दासी स्वामी की कोई वस्तु चुराते थे तो उन्हें अगच्छेद या भारी जुर्माने की सजा दी जाती थी।<sup>464</sup> जातकों से भी पता चलता है कि दासों को कठोर—दण्ड दिया जाता था। एक विवरण है कि वाराणसी की एक श्रेष्ठि कन्या अपने दासों को अत्यन्त निर्ममता और क्रूरता पूर्वक पीटती थी।<sup>465</sup> इन उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि राजाओं, सामन्तों के यहाँ रहने वाले दासियों एवं दासों की स्थिति उच्च थी जबकि अन्य ब्राह्मण, वैश्य, साधारण लोगों के यहाँ रहने वाले दास—दासियों की स्थिति कष्टप्रद थी। उन्हें अत्यधिक कार्य के साथ—साथ उनके साथ पशुवत व्यवहार भी किया जाता था।<sup>466</sup>

कथासरित्सागर में शर्त हारने पर दासता स्वीकार की जाती थी। इस संदर्भ में यह वर्णन है कि कद्रू ने कहा कि सूर्य के घोड़े काले हैं और विनता ने कहा श्वेत। इसी बात पर दोनों ने शर्त लगा लिया कि जिसकी बात झूठी होगी, वह सच्ची बात वाली की दासता करेगी जबकि इस प्रकार के दासता की मुक्ति कठिन शर्तों से होती थी।<sup>467</sup> जुए अथवा शर्त में हारा व्यक्ति जीते का दासत्व स्वीकार कर लेता था।<sup>468</sup> अनेक प्रकार के दास—दासियों का वर्णन मिलता है।<sup>469</sup> इसके अतिरिक्त एक वणिक द्वारा पाटलिपुत्र में अनेक दासियों को क्रय किया था। क्रय के द्वारा भी दास बनाए जाते थे। इसके अतिरिक्त कोई व्यक्ति या स्त्री आश्रय प्रदान वाले का दासत्व स्वीकार कर लेता था। अशोकमाला नामक क्षत्रिय कन्या हठ वर्मा के डर के भागते—भागते बलवान सेवक वीर शर्मा का आश्रय किया और उसकी दासी होना स्वीकार किया।<sup>470</sup>



इस प्रकार सरक्षण देने वाले व्यक्ति का दासत्व स्वीकार करते थे। इस प्रकार की दासता का वर्णन धर्मशास्त्रकारों ने नहीं किया है। यद्यपि नारदस्मृति में स्वयं दासत्व ग्रहण करने वाला एक दास वर्ग का वर्णन मिलता है।<sup>471</sup> जो पूर्णतया मेल नहीं खाता है।

इसके अलावा तुर्कों के आक्रमण के कारण लोगों को पकड़कर दास बनाने का उल्लेख है। जिसमें यात्री वैश्यपुत्रों को एक तानिक द्वारा पकड़कर दूसरे तानिक को बेच दिया और उसने स्वामी मुखार तुर्क के लड़के को भेट में दिया।<sup>472</sup>

इन विवेचनाओं से स्पष्ट है कि कथासरित्सागर कालीन समाज में दासप्रथा विद्यमान थी। जिसका सोमदेव ने यथार्थरूप में वर्णन किया है। इन्होंने शास्त्र विहित नियमों को एक किनारे करके समाज में जैसा घटित हो रहा था, उसका सही चित्रण किया है। फलस्वरूप वास्तविक सामाजिक प्रतिबिम्बन इस विशाल ग्रंथ में हुआ है।

-----

## सन्दर्भ

- 1 एस एन प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति पृ. 98
- 2 वही पृ 63
- 3 वही पृ 63
- 4 ऋग्वेद 10 90 2
- 5 ओमप्रकाश प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ. 16
- 6 ऋग्वेद 8,35, 16—18
- 7 जातक षष्ठ गा 870 पृ 201
8. फूले चार्ल्स एच— सोशल आर्गनाइजेशन पृ 239
- 9 पी एन प्रभु हिन्दू सोशल आर्गनाइजेशन पृ. 294
- 10 क स सा खंड 1 पृ. 294/134—135

देवब्जिसपर्या हि कामधेनुर्मता सताम् ।

कि हि न प्राप्यते तस्या शेषा सामादिवर्णनाः ।।

- 11 तैत्तरीय संहिता 1.7 31
- 12 अथर्ववेद 5 19.8 15
13. जयशकर मिश्र ग्यारही सदी का भारत पृ. 102
14. क स.सा. खंड 3 पृ 292/6
- 15 वही, खण्ड 1 पृष्ठ 292/134
- 16 वही, खण्ड 1 76/25
- 17 वही, खण्ड 1 390/115—16
- 18 वही, खण्ड 2 406/157—158
- 19 जातक, प्रथम, पृ. 436, 447, 448
- 20 1 जातक, षष्ठ पृ. 208
- 20.2 क.स. सा., खण्ड 1 102/42
21. क स. सा. खण्ड 3, 692/19

- 22 अर्थशास्त्र 13
- स्वधर्मो ब्राह्मणस्वाध्ययनमध्यापन यजन दान प्रतिगृहश्चेति ।
- 23 मनुस्मृति— 188
- 24 याज्ञवल्क्य स्मृति— 5188
- 25 जयशकर मिश्र : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 114
- 26 एस एन प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 64—65
- 27 कृत्यकल्पतरु दान खण्ड, पृ 26—30
- 28 क स सा खण्ड 2, 970/16
- 29 वही खण्ड 1, 634/37
- 30 जातक, षष्ठ, पृ 576
- 31 क स सा खण्ड 1, 72/131
- 32 वही खण्ड 1, 70/121, 122
- 33 वही, खण्ड 1, 616/123
- 34 वही खण्ड 1, 316/108
- 35 1 वही खण्ड 1, 393/130
- 35 2 बृहत्कथामञ्जरी 5, 193
- 35 3 समय यात्रिका — 2,77
- 35.4 एस.एन. प्रसाद वही पृ. 70
- 36 जयशकर मिश्र प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ. 124
- 37 क.स सा. खण्ड 1 698/111—112
- 38 क स.सा खण्ड 1 830/198
- 39 हर्षचरित पृ. 89, 111, 121
- 40 1 जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ 109
- 40 2 कृत्यकल्पतरु पृ. 176
- 40.3 क स सा. खण्ड 3, 184/200
- 41 क स.सा. खण्ड 1 381/45—47
42. मिश्र · प्रा भारत का इतिहास पृ 125, काय नैस्तिक हिस्ट्री ऑफ नार्दन इंडिया 1, पृ 516—18, 521, 524—25 ।

- 43 जयशंकर मिश्र<sup>1</sup> ग्यारहवीं सदी का भारत पृ 109
- 44 जातक, तृतीय पृ 343
- 45 क.स.सा खण्ड 2, — 98/157
- 46 वही खण्ड 1, पृष्ठ 341
- 47 अथर्ववेद 5 17 8 9
- 48 जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ 146
- 49 जातक, तृतीय पृ 342, षष्ठ, पृ 521
- 50 एस.एन. प्रसाद वही, पृ 67
- 51 क.स.सा भाग 1, 376/11
- 52 'वही', खंड 1, 545
- 53 भण्डारकर, ए.इ. 1911 पृ 35
- 54 मनुस्मृति 10.81 —

आजीवंस्तु यशोक्तेन ब्राह्मणः स्वेनकर्मणा ।

जीवेत्क्षत्रिय धर्मेण स ह्यस्य प्रत्यनन्तर ॥

- 55 वही 8 348—49
- 56 महाभारत— शल्यपर्व 65.42
57. कृत्यकल्पतरु पृ. 214—21
58. शब्दानुशासन, 7.1.184
- आयुध जीवी ब्राह्मण एव ब्राह्मणक इत्यन्ते ।
59. राजतरंगिणी 7.1480
- 60 क.स.सा खण्ड 1, 132/15—7
- 61 बृहत्कथा मञ्जरी 1, 5, 610, 1, 62—88
- 62 राजतरंगिणी— 8, 1071/8, 3018/8, 1345 ।
- 63 क.स.सा. खण्ड 2, 312/19
- 64 क.स.सा. खण्ड 2, 406/149
65. राजतरंगिणी 8, 2383
- 66 क.स.सा खण्ड 1, 376/23



- 67 वही खण्ड 3, 42/41
- 68 1 पी वा काणे, हि घ शा, जि 2, अ 3, पृ 124–26
- 69 गार्हस्थ्य काण्ड पृ 193–194
- 70 कृत्यकल्पतरु गृहस्थकाण्ड पृ 194
- 71 जयशंकर मिश्र : ग्यारहवी सदी का भारत पृ. 115
- 72 क स सा खण्ड 3,, 42/41–42
- 73 जयशंकर मिश्र : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 132
- 74 एस एन प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति पृ 71
- 75 क स सा खण्ड 2, 336/165
- 76 एस एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति पृ 72
- 77 साचो जि 2 पृ 162
- 78 क स सा खण्ड 3, 186/206
- 79 वही, खण्ड 3, 190/231–32
- 80 वही, खण्ड 3, 582/195–196
81. वही, खण्ड 1, 318/129–131
- 82 वही, खण्ड 1, 376/14,17
83. वही, खण्ड 1, 614/118–19
84. वही, भाग 1, 765/133
- 85 राजतरंगिणी 8, 1013, 8, 2060, 7, 1229
- 86.1 मनुस्मृति 1. 89
- 86 2 विजयशंकर मिश्र ग्यारहवी सदी का भारत पृ. 113
- 86.3 सांचो, जि. 2, पृ 136
- 86 4 कृत्यकल्पतरु, दानकाण्ड पृ 37
- 86.5 गौतम धर्म सूत्र : 11.3, 11.9
- 87 क.स.सा 44, 26.59, 70
88. एस.एन. प्रसाद— कथा. स.सा और भा सं. पृ. 74 वासुदेव उपाध्याय  
सो. हि क. ना इ पृ. 58

- 89 सेठ, इंडियन कल्चर जि 14, पृ 52—53
- 90 अष्टाध्यायी 4, 2, 41
- 91 वासुदेव उपाध्याय, सारिक नाई पृ 59
- 92 कससा खण्ड 2, 498/114
- 93 एसएन प्रसाद क.ससा और भारतीय संस्कृति पृ 74
- 94 एइ 19, 17
- 95 एसएन प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 74
- 96 क.स.सा खण्ड 1, 128/72
- 97 वही, खण्ड 1, 532/125
- 98 वही, खण्ड 1, 90/118
- 99 एई.जि. 18, पृ 98
- 100 क.स.सा. खण्ड 2, 168/79,83
- 101 वही खण्ड 2, 168/84
102. वही खण्ड 2, 97/132
- 103 वही खण्ड 1, 158/211
- 104 वही, खण्ड 2, 132/240
- 105 वही, खण्ड 2, 734/108—109
- 106 वही, खण्ड 1, 416/59
- 107 एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ. 74
- 108 क.स.सा. खण्ड 2, 184/194
- 109 " वही, . ,
- 110 एई.जि 4, धर्मपाल का खलीमपुर दानलेख ।
- 111 वही, जिल्द 18, पृ. 98
- 112 इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया जि. 1, पृ. 16
- 113 राजतरंगिणी 7.458
- 114 कससा. 38/74, द्रटव्य राजतरंगिणी— 7, 458
- 115 वही, ~~खंड~~ 2, 50/51

- 116 एइ जि 15, पृ 308
- 117 एस एन प्रसाद क स सा और भारतीय संस्कृति पृ 77
- 118 एई जि 2, पृ 4
- 119 एस एन. प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 78
- 120 एइ जि 14, पृ 218
- 121 अर्थशास्त्र—2, 1, द्रष्टव्य काणे. हि घ शा, जि 3, पृ 152।
- 122 एइ जि, 16, पृ 275
- 123 एम एन प्रसाद · कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 74
- 124 गौतम धर्मसूत्र 7 26
- 125 मनुस्मृति 10 83
- 126 कृत्यकल्पतरु, दानकांड, पृ 37
- 127 जयशंकर मिश्र . प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 138
- 128 अर्थशा 3 7
- 129 शाकुन्तलम् अंग, मालविकाग्निमित्रम् 1 7
- 130 बौधायन धर्मसूत्र 1.11 4
131. जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ 117
- 132 ज ए जनरल 1865, इब्नखुर्दादब्द की जीवनी के लिए दृष्टव्य।
- 133 जयशंकर मिश्र : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 140
- 134 क स.सा खण्ड 1, 78/32, 39
135. वही, खण्ड 1, 76/27
- 136 वही, खण्ड 1, 78/33 39
137. वही, खण्ड 1, 42/43
- 138 वही, खण्ड 2, 592/190—191
139. वही, खण्ड 2, 198, 200/71, 76, 92
140. डॉ. उदयनारायण राय, प्राचीन भारत में नगर तथा नगरीय  
जीवन पृ 16
- 141 क स सा. खण्ड 1, 210/93

- 142 वही खण्ड 2, 50/48—51
- 143 क स.सागर वैश्यो को ताजिक द्वारा दास बनाने का सदर्थ
- 144 डा उदयनारायण राय वही पृ 16
- 145 क स सा खण्ड 2, 640/38
- 146 वासुदेव शरण अग्रवाल, सार्थवाह, भूमिका, पृष्ठ 2, द्रष्टव्य डा पी के  
केसरवानी — प्राचीन भारत मे वैश्य समुदाय की स्थिति  
और उसकी भूमिका पृ 185
- 147 कुबलयमाला, भूमिका पृ 91
- 148 यशस्तिलक पृ 1/345
- 149 क.स सा खण्ड 1, 176/27
- 150 पी के. केसरवानी प्राचीन भारत मे वैश्य समुदाय की स्थिति आर  
उसकी भूमिका पृ 182
- 151 शब्दानुशासन 6/4/158, द्रष्टव्य उपरोक्त
- 152 वही पृ 6/4/158
- 153 क.स.सा खण्ड 1, 672/117
- 154 वही, खण्ड 1, 674/135
- 155 वही, खण्ड 1, 670/105
- 156 वही, बहुशुल्कभयत्यक्तमार्गान्तर जनाश्रितम् ।
- 157 वही, खण्ड 2, 202/105
- 158 वही, 13/164
159. वही खण्ड 2, 642/61
- 160 वही 571/19
- 161 वही खण्ड 2, 642/57
- 162 वही खण्ड 643/61
- 163 वही, खण्ड 2, 642/61
- 164 वही, खण्ड 3, 1142/105, खण्ड 1 208/74
165. वही, 61/113



- 166 एस.एन प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 80
- 167 क स सा 61/4
- 168 चाओ—जु—कुआ—पृ 78, द्रष्टव्य डॉ पी के केसरवानी प्राचीन भारत  
मे वैश्य समुदाय की स्थिति और उसकी भूमिका पृ 207
- 169 जे आर ए.एस बी, 1935 खण्ड 1 पृ 5, द्रष्टव्य डॉ. पी के. केसरवानी  
वही, पृ 206
- 170 क स सा खण्ड 2 198/75
171. वही 29/106
- 172 वही 29/107, 108
- 173 वही 29/107/108
- 174 वही 29/119
- 175 एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 82
- 176 क.स.सा खण्ड 1, 42, 44/ 44, 45, 72
- 177 वही खण्ड 3, 418/5
- 178 मनुस्मृति, 10, 121
- 179 वायुपुराण, 2.2.90
- 180 ब्राह्मण्ड पुराण 3 10.96
- 181 एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 87
- 182 गृहस्थकाण्ड, पृ. 427
183. ज.ए.जन 1865, इब्नखुर्दाब्द की जीवनी के लिए द्रष्टव्य
- 184 काणे, वही, नि 2, खण्ड 1, पृ. 154—64
- 185 मनुस्मृति 10.100
- 186 1 वाटर्स, जि. 1 पृ. 168
- 186.2 क स.सा. खण्ड 1, 600/20
187. क स.सा. खण्ड 2, 500/129—30, 140, 141
188. मेघातिथि 3, 153.8, 417
- 189 गृहस्थकाण्ड, पृ 86

- 190 क.स सा खण्ड 1, 600/19,20
- 191 एस.एन प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 90
- 192 क स सा : खंड 1, 616/123-25
- 193 काणे, वही, जि 2, पृ 170
- 194 अपराजित पृष्ठा 1177-79
- 195 एस एन प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ. 64
- 196 राजतरंगिणी 8, 2407
- 197 मिताक्षरा, याज्ञवल्क्यस्मृति 1, 335 कायस्थ गणका लेखकाश्च ।
- 198 एपि ई. 15, दामोदरपुर ताम्रपत्र ।
- 199 क.स सा खण्ड 2 170/90
- 200 एपि इ. 11, पृ 53
- 201 नैषधचरित, 14, 66
- 202 एपि इ. 28, 100
- 203 मनु 8 51-52
204. जयशकर मिश्र प्रचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 198, स्टडीज  
इन द सोसाइटी ऐंड ऐडमिनिस्ट्रेटिव ऑफ एशियन्ट  
एण्ड मेडिकल इंडिया पृ 158-59
205. एपि. इ. 14, पृ. 14, विरचित शुभ कर्मान्नाम वंशः ।
206. राजतरंगिणी — 4, 621, 29, 30, 5, 175, 180-181, 184
207. एस.एन. प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ 85
- 208 क स सा खण्ड 3, 149/323- कायस्थो हि करोत्येको व्यापारं  
ब्रह्मरूद्रयोः लिखत्युत्पुंसयति च क्षणाद्विश्वं करस्थितम् ।।
209. एपि ई. 19, 209 एव 213
- 210 वही 1, 123
211. वही 1, 147
- 212 एपि ई., पृ. 68
- 213 रामशरण शर्मा : पूर्वमध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन पृ 23

- 214 वही पृ 20
- 215 महाभारत, वनपर्व 80, 31–33
- 216 हिस्ट्री ऑफ बंगाल 1, पृ 567
- 217 क स सा खण्ड 1, 676/154
- 218 नेमिचन्द्रशास्त्री, आदि पुराण मे प्रतिपादित भारत । दृष्टव्य सोमदेव  
सूरि के ग्रथो मे प्रतिबिम्बित डॉ पी के केसरवानी ।
- 219 यशस्तिलक— पूपृ 56
- 220 जातक तृतीय पृ 149
- 221 क स सा खण्ड 2, 804/17–18
- 222 यशस्तिलक उत्तरार्द्ध, पृ 220
- 223 जातक, चतुर्थ, पृ 250
- 224 क.स सा खण्ड 1, 82/73
- 225 वही, खण्ड 1, 426/134 -
- 226 जातक, द्वितीय 2, पृ 79
- 227 क.स सा, खण्ड 1, 736/148–149
228. वही, खण्ड 1, 736/137
229. समयमात्रिका, 1, 8
230. क.स.सा, खण्ड 2, 192/22, 864/104
231. जातक प्रथम पृ. 247
232. क.स.सा, खण्ड 2, 852/19
233. जयशकर मिश्र ग्यारहवी सदी का भारत पृ 122
234. क.स.सा., खण्ड 2, 497/99
- 235 जयशकर मिश्र ग्यारहवी सदी का भारत पृ 125
236. क.स.सा. से
237. मनुस्मृति 9, 292
238. विष्णु पुराण 1,15,120
239. क.स सा. खण्ड 2, 50/56 तत्र चाग्रागताः केचित्तमूचु काष्ठभारिका ।

- 240 वही, खण्ड 2, 122/176—78  
इत्युक्त्वा काण्ठिक चात्र दार्वर्य वनमागतम् ।
- 241 वही, खण्ड 1, 16/35
- 242 यशस्तिणक उ, पृ 228
- 243 क स सा, खण्ड 1, 16/35
- 244 क.स सा, खण्ड 1, 616/126
- 245 खण्ड 2, 742/24—25
- 246 जयशकर मिश्र ग्यारहवी सदी का भारत पृ 124
247. क स सा, खण्ड 1, 128/75
- 248 वही, खण्ड 1, 128/76
- 249 वही, खण्ड 1, 176/45—46
- 250 वही, खण्ड 1, 176/45—46
251. वही, खण्ड 2, 744/26—27  
प्रविशत्विति राज्ञोक्ते प्रतिहार निदेशत ।  
भिल्लकन्या नृपास्थानप्राङ्गण प्रविवेश सा ।।
252. वही, खण्ड 2 742/24—25  
तमेकदास्थानगत प्रतिहारो व्यजिज्ञपत् ।  
देवमुक्तालता नाम निषादाधिपकन्यका ।।
253. द्वयाश्रय महाकाव्य 1, 179
- 254 क.स सा, खण्ड 1, 518/33—36
- 255 मनु, 10.48
- 256 जयशंकर मिश्र . प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ. 178
- 257 महाभारत, अनुशासनपर्व, 4,8,5, जातक, द्वितीय, पृ 26
258. क.स.सा., खण्ड 1, 410/11, खण्ड 2, 858/66
259. क.स.सा., खण्ड 1, 118/24,25, 150/153
- 260 वही, खण्ड 2, 660/183
- 261 वही, खण्ड 2, 660/190



- 262 वही, खण्ड 1, 211/96, अनुवादक की पाद टिप्पणी खण्ड 1, पृ  
211
- 263 वही, खण्ड 1, 502/152
- 264 वही, खण्ड खण्ड 1, 616/123–125
- 265 मनुस्मृति, 10 12
- 266 छान्दोग्य उपनिषद्, 5 10 7
- 267 जातक, 4, पृ 323
- 268 वही 4, पृ 376
269. क स.सा , खण्ड 3, 898/183
270. गाइल्स, पृ 21
271. कादम्बरी पृ. 21, 25
- 272 देशीनाम माला 2, 77, यशस्तिलक पृ 281
- 273 जयशंकर मिश्र ग्यारही सदी का भारत पृ 127
- 274 वाटर्स 1, पृ 147
275. क स.सा , खण्ड 1, 616/123–125
- 276 वही, खण्ड 3, 898/181
277. वही, खण्ड 2, 48/36
278. वही
- 279 वही खण्ड 2, 48/36, 37, 38–40, 50/51
280. एस.एन. प्रसाद कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति पृ. 98–99
- 281 सांचो जि. 2 पृ., 262–63
282. काणे, वही, खण्ड 1, पृ. 264–65
283. चारी आश्रमो का क.स.सा
- 284 वासुदेव अग्रवाल — पाणिनि कालीन भारत पृ 81
285. मनुस्मृति 6.87 ब्रह्मचारी, गृहस्थश्च वानप्रस्थी यतिस्तथा । एते गृहस्थ  
प्रभ वाश्चत्वारः पृथगाश्रमाः ।।
286. ग्यारहवी सदी का भारत पृ. 130

- 287 काणे, वही, खण्ड 1, पृ 264–265
- 288 पी एच बाल्वाकर, हिन्दू सोशल इन्सटक्शन पृ 64 द्रष्टव्य पी के  
केसरवानी सोमदेव सूरी के ग्रंथो मे प्रतिबिम्बित भारतीय  
समाज एव सस्कृति का आलोचनात्मक अनुशीलन।
- 289 क स सागर खण्ड 1, 22/74
- 290 वही खण्ड 1 22/77
- 291 वही खण्ड 1, 22/78
- 292 वही खण्ड 1 22/79
- 293 जयशकर मिश्र . प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 226
294. काशिका 8 3 86 द्रष्टव्य वही पृ 226
- 295 गौ गृ सू 1–3 4–5,8
- 296 आदि पुराण 38/104–112
297. वही 38/115–117
- 298 अलबीरुनीज इण्डिया, जि. 2, पृ 131
- 299 बौ गृ सू. 1.2, 21–22, 25
- 300 क स.सा. खण्ड 1 390/117/125
- 301 वही, खण्ड 1 36/14
- 302 वही खण्ड 1, 48/93
- 303 वही खण्ड 1, 502/152
- 304 मनुस्मृति— 3.78
- 305 क.स सा. खण्ड 1, 502/156
- 306 नीतिवाक्यामृतम् 5.19
307. यशस्तिलक 8.416
- 308 क स.सा, खण्ड 1 502/151
- 309 महाभारत, शान्तिपर्व 12 6
- 310 वही 12.18
- 311 मनुस्मृति 3.69

- 336 महाभारत, उद्योगपर्व, 8.18
- 337 मनुस्मृति, 2 224
- 338 क स सा , खण्ड 1, 222/179–180
- 339 वही, खण्ड 1, 78/27
- 340 वही, खण्ड 2, 202/98
- 341 मनुस्मृति 4. 176
- 342 नीतिवाक्यामृत 3/1
- 343 अर्थशास्त्र 1 7
- 344 क स सा खण्ड 2, 454/31
- 345 वही, खण्ड, 454/336
- 346 जयशकर मिश्र : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ. 227
- 347 नीतिवाक्यामृत 3/7
- 348 क.स सा., खण्ड 1, 40/29, 30, 42/46
349. नीतिवाक्यामृत 3/13
- 350 मत्स्यपुराण 241.48 –  
धर्महीनस्थ कायार्थो वन्ध्यासुतसमौ धुव्रम् ।
- 351 क स सा., खण्ड 1, 606/53
- 352 वही, खण्ड 606/51–52, 604/49
- 353 वही, खण्ड 1, 604/40
- 354 वही, खण्ड 2, 76/242
- 355 वही, खण्ड 2, 268/81
- 356 मनुस्मृति— 6.60
- 357 जयशंकर मिश्र : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ. 283
- 358 ओमप्रकाशः प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 118
- 359 मनुस्मृति 9, 45
- 360 वही 9, 26
- 361 क.स.सा., खण्ड 1, 502/151

- 362 जयशकर मिश्र प्राचीन भारत का सामाजिक इति पृ 310
- 363 मनुस्मृति 3/20,
- 364 नीतिवाक्यामृत 31/2
- 365 याज्ञवल्क्य स्मृति · 3/5
- 366 क स सा , खण्ड 1, 38/18
367. मनुस्मृति 9/28
- 368 ऋग्वेद 8/30
369. अलबीरुनीज इण्डिया, खण्ड 4, पृ 155
- 370 मनुस्मृति 3/25
- 371 याज्ञवल्क्य स्मृति 1/58–61
- 372 क स सा., खण्ड 1, 124/41
- 373 क स.सा खण्ड 2, 470/146 यशस्तिलम उ पृ 337–39
374. यशस्तिलक उ., पृ 337–39
375. क स सा., 2, 50/141, खण्ड 3, 594/118
- 376 वही, खण्ड 3, 676/171, खण्ड, 2, 316/9
377. वही, खण्ड 2, 614/94
- 378 वही, खण्ड 1, 744/3
- 379 वही, खण्ड 3, 332/27
- 380 वही, खण्ड 3, 678/190
381. वही, खण्ड 3 678/191
382. वही, खण्ड 3, 678/193
383. वही, खण्ड 1, 268/75–76

सनाथं पतिपत्नीभि कौतुकागरिमा ययौ ।

384. वही, खण्ड 2, 248/133
385. वही, खण्ड 1, 154/85
386. वही, खण्ड 2, 246/131–132
387. वही, खण्ड 2 240/79



- 388 वही, खण्ड 3 730/49—50
- 389 वही, खण्ड 3, 656/18
- 390 वही, 668/111
- 391 अलबीरुनीज इण्डिया, खण्ड 2, पृष्ठ 155
- 392 क स सा , खण्ड 3, 1032/55
- 393 आ घ सूत्र 2 20
- मिथ कामात्सावर्तेत सा गान्धर्वा ।
- गौ ध सूत्र 1 4 8 इच्छत्या स्वय संयोगो गान्धर्व ।
- 394 नीतिवाक्यामृत 31 9
- 395 क स सा खण्ड 1, 108/82
- 396 वही, खण्ड 1, 234/67
- 397 जातक 1, पृ 300
- 398 भवभूति : मालती माधव अक 2
- 399 क.स.सा, खण्ड 2, 286/216
- 400 मनुस्मृति— 3 23
- 401 कामसूत्र 3, 5, 30
- 402 क.स.सा. खण्ड 1, 446/133
- 403 क.स.सा खण्ड 1, 198/9
- 404 आर.एस त्रिपाठी : हिन्दी ऑफ कन्नौज पृ 325—26
- 405 क.स.सा खण्ड 2, 236/56, 57, 238/64
- 406 महाभारत 121, 21—23
- 407 जातक 1, पृ 297, 5, पृ 425—26
- 408 क.स.सा, खण्ड 2, 266/74
- 409 वही, खण्ड 2, 672/277
- 410 पद्मपुराण 110/2
- 411 यशस्तिलक उत्त (हि.टी) 63/8
- 412 क.स.सा., खण्ड 2, 106/67, 68, 108/82

- 413 रामायण 1 66 67
- 414 महाभारत
- 415 धम्मपद टीका पृ 278—79
- 416 रघुवश 6—7
- 417 विक्रमाक देव चरित सर्ग 9, 130, 148
- 418 क स सा. खण्ड 2 486/37-38
- 419 वही, खण्ड 1, 627/180
- 420 वही, खण्ड 1, 486/80
- 421 वही
- 422 हरिदत्त वेदालंकार, हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, पृ. 306—335
- 423 याज्ञवल्क्य स्मृति 1/13
- 424 सुश्रुत 10 54.55
- 425 अलबीरुनीज इंडिया, जि. 2, पृ 155
- 426 बीसल देवरासौ 2—7
- 427 सी वी. वैध हिन्दू मिडिल इंडिया खण्ड 3 बुक 8 से 2
- 428 राजबली पाण्डेय · हिन्दी साहित्य की पीठिका, जि. 1, पृ 19
429. अल्टेकर, पोजीशन आफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ. 59—61
- 430 क.स सा. खण्ड 2, 284/195—196 सनीथस्यैक गोत्रत्वाद्वातु चैषां न  
युज्यते ।
431. गौ. ध. सू 4/2 आध. सूत्र 2/15
- 432 अलबीरुनीज इण्डिया खण्ड 2, पृ 155
- 433 क स सा खण्ड 1 538/170
- 434 वही, खण्ड 1, 416/59
- 435 वही, खण्ड 2, 120/159
436. वही, खण्ड 2, 486/36
- 437 मिता 1—4

- 438 राजतरंगिणी 7 11—12
- 439 जयशकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ 141
- 440 वही, पृ 143
- 441 क.स.सा. खण्ड 3, 888/108
- 442 वही, खण्ड 1 894/144
- 443 जयशकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ. 143
- 444 आ.ध.सूत्र 2 5 12
445. डी.सी. सरकार, सम आस्पेक्ट्स ऑफ़ दी अर्लियेस्ट सोशल हिस्ट्री  
ऑफ़ इण्डिया पृ 88
446. ऐतरेय ब्राह्मण 12 11
447. जातक, 2, पृ 138
448. ग्यारहवीं सदी का भारत पृ 146
449. सिलसिल तुत तवारीख, पृ 54
450. क.स.सा., खण्ड 2, 980/84
451. वही खण्ड 1, 454/182
452. ऐतरेय ब्राह्मण 39.8
453. कठोपनिषद् 1 1 25
454. दीर्घ निकाय 1.64
455. मज्झिमनिकाय, 1 452
456. महाभारत सभापर्व 52.45—46
- 457 अर्थशास्त्र 3 13
458. क.स.सा., खण्ड 2, 874/173—74
459. वही खण्ड 1, 610/87—91
460. अर्थशास्त्र 3.13
461. वही खण्ड 1, 612/98
462. वही खण्ड 1, 698/114
463. वही, खण्ड 1, 734/128
- 464 ओमप्रकाश, प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ. 168

- 465 तक्क, जातक पृ 63
- 466 अगुत्तर निकाय, 2, पृ 207–8
- 467 क स सा., खण्ड 1, 454/182, 456/196
- 468 नारद स्मृति, 5 38–39
- 469 त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित 3 248
- 470 क स सा, खण्ड 2, 488/43
- 471 नारद स्मृति 5, 38–39
- 472 क.स सा., खण्ड 2, 48/36–37
-



## स्त्री—दशा

किसी देश के सांस्कृतिक विकास के अध्ययन में तत्कालीन समाज में स्त्रियों की स्थिति से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। क्योंकि किसी राष्ट्र की सभ्यता एवं संस्कृति के निर्माण तथा विकास में नारी का योगदान महत्वपूर्ण होता है। ऐसी स्थिति में भारतीय स्त्रियों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इसी योगदान के कारण प्राचीन काल से ही उनका सम्मान एवं आदर आर्द्रशात्मक एवं मर्यादायुक्त था। अथर्ववेद में उसे गृह की सम्राज्ञी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है तथा घर के अन्य सदस्यों को उसके शासन में रहने के लिए निर्देशित किया गया।<sup>1</sup> भारतीय धर्मशास्त्रकारों ने नारी को परम इष्ट की श्रेणी में रखा। इसी संदर्भ में मनु का कथन है कि जहाँ नारी की उपासना होती है वहाँ देवता निवास करते हैं।<sup>2</sup> शतपथ ब्राह्मण की मान्यता थी कि पुरुष स्त्री के बिना अकेला और अधूरा है। उसे पुरुष का शरीरार्ध माना गया है।<sup>3</sup> स्त्रियों की दशा के संदर्भ में यह सिक्के का एक पहलू है जब कि दूसरी ओर उत्तर वैदिक काल से इनकी दशा में क्रमिक ह्रास दिखलाई पड़ने लगता है। पूर्वमध्यकाल तक आते-आते स्त्रियों की दशा में पर्याप्त परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है।

कथासरित्सागर कालीन नारी समाज में अपना विशिष्ट सामाजिक, राजनैतिक तथा धार्मिक स्थान रखती थी। कथासरित्सागर में स्त्रियों की स्थिति का पर्याप्त चित्रण मिलता है। इसकी अधिकांश कहानियों में स्त्रियों को ही आधार बनाकर सोमदेव ने कथा को गढ़ा है। इसमें पतिव्रता स्त्रियों, राजकुमारियों, कुट्टनियों, पथभ्रष्ट रानियों, वेश्याओं, यक्षणियों, देवदासियों, भील एवं चाण्डालादि कन्याओं का वर्णन समाया हुआ है।

कथासरित्सागर कालीन समाज में कन्या अपना बचपन माता—पिता तथा भाई के संरक्षण में व्यतीत करती थी। कन्या का जन्म घर में पुत्र की

अपेक्षा प्रसन्नता का सूचक नहीं था। एक राजा के पुत्री रत्न की प्राप्ति पर एक बूढ़े ब्राह्मण ने कहा कि कन्या रत्न के जन्म से से क्यो इतना सन्तुष्ट हो रहे हो।<sup>4</sup> कन्याएँ कुल के अलंकार रूप होने पर भी महान लोगों के लिए भी अत्यन्त दुःखदायिनी होती है।<sup>5</sup> अथर्ववेद में गर्भस्थ कन्या को पुत्र में परिवर्तित कराने के लिए कई मंत्र एवं विधि—विधान दिए हुए हैं।<sup>6</sup> अलबीरुनी ने भी लिखा है कि, परिवार में कन्या के आगमन को खुशी का प्रतीक माना जाता था।<sup>6a</sup> सामान्यतः इस समय कन्याओं के जन्म से पुत्र को ज्यादा महत्व प्रदान किया जाता था। परन्तु इस ग्रंथ में ऐसे भी उद्धरण मौजूद हैं जिनसे पता चलता है कि पुत्रियों के जन्म को भी महत्व दिया जाता था। इसमें वर्णन है कि राजा हेम प्रभु ने पुत्री के जन्म लेने पर उस कन्या का जन्मोत्सव मनाया।<sup>7</sup> इसके अलावा यह भी वर्णन है कि कन्याएँ तो पुत्र से उत्तम होती हैं, और इहलोक तथा परलोक में भी कल्याण देने वाली होती हैं। यदि भोज आदि राजा, कुन्ती आदि कन्याओं के कारण ही दुःसह दुर्वासा आदि के क्रोध से बच सके थे।<sup>8</sup> इस काल में पुत्रियों को भी पर्याप्त महत्व दिया जाता था। यदि पुत्री जन्म लेती थी तो उसका लालन—पालन तथा उत्सव आदि भी पुत्रों के समान ही होता था। महावेस्सन्तर जातक से भी पता चलता है कि कृष्णार्जिना अपने माता—पिता से अपने भाई जालि के समान ही प्रेम पाती थी। गाथाओं में माता माद्री अपने दोनों बच्चों कृष्णार्जिना और जालिपुत्र दोनों के लिए समान रूप से तडप रही हैं। बचपन में जिस परिवार में पुत्र नहीं होता था, वहाँ कन्या पुत्र से अधिक लाड़ प्यार पाती थी।<sup>9</sup> एक अन्य विवरण है कि महानारद कश्यप जातक के अग नामक राजा की अग्रमहिषी से उत्पन्न केवल एक कन्या थी। अन्य रानियाँ बौझ थी। राजा उसके लिए नाना प्रकार के पुष्पों के 25 टोकरे और सूक्ष्म वस्त्र रोज भेजता था कि वह इनसे अपने आपको अलंकृत करे। दान देने के लिए प्रतिपक्ष एक हजार कार्षापण भेजता था। अतः स्पष्ट है कि जिन परिवारों में पुत्र नहीं होता था वहाँ कन्या लड़के से अधिक प्यारी एवं सम्मानित होती थी। बृहदारण्यक उपनिषद् में उल्लिखित है कि विदुषी तथा आयुष्मती पुत्रियों को पाने के लिए घी में तिल और चावल पकाकर खाना श्रेयस्कर है।<sup>10</sup> कन्या की उत्पत्ति के बाद

उसके माता—पिता का यह कर्तव्य हो जाता था कि वह उसे शिक्षित करे तथा उसके लिए योग्य वर का चयन करे और जब तक वे ऐसा नहीं कर पाते थे तब तक उन्हें चिन्ता बनी रहती थी।

कथासरित्सागर से विदित होता है कि इस काल में पुत्रियों को शिक्षा, दीक्षा आदि भी प्रदान की जाती थी। बालिकाओं के लिए विद्यालय नहीं थे इन्हें घर पर ही शिक्षा दी जाती थी। इन्हें अक्षर ज्ञान के साथ—साथ संगीत की शिक्षा दी जाती थी। राजाओं के यहाँ राजकुमारियों आदि को संगीत सिखाने के लिए संगीत शालाएँ होती थी। इसमें वर्णन मिलता है कि उदयन चण्डमहासेन की पुत्री वासवदत्ता को संगीत शाला में शिक्षा देता था। जिसमें उदयन द्वारा वासवदत्ता को वीणा बजाने की शिक्षा देने का उल्लेख है।<sup>11</sup> दर्दुरक नामक संगीताचार्य के हसावली नामक राजकुमारी को नृत्य की शिक्षा प्रदान करने का वर्णन है जिसने राजा के सामने तबले की थाप पर नृत्य का प्रदर्शन किया।<sup>12</sup> सोमदेव ने नृत्य, वाद्य आदि संगीत कलाओं के साथ—साथ उच्चकोटि की विदुषी कन्याओं का वर्णन सोमदेव ने किया है जो तर्कशास्त्र में निपुण थी। जिसने अनेक विद्वानों को शास्त्रार्थों में पराजित किया था।<sup>13</sup> यह समस्त प्रकार की विद्याओं की ज्ञाता थी।<sup>14</sup> इस प्रकार की जानकारी जातकों से भी मिलती है। इसमें बहुत सी तरुण शिक्षित कन्याओं का उल्लेख है। महाउम्मग जातक की रानी उदुम्बरा देवी अप्सरा—सदृश्य सुन्दर और लिखना पढ़ना जानती थी तथा दूसरी नारीपात्र अमरादेवी व्यवहार कुशल और विदुषी नारी थी। अमरादेवी पण्डित द्वारा पूछे गए मौन हस्त मुद्रा प्रश्न का सही उत्तर देती थी तथा अन्य प्रश्नों का जवाब अप्रत्यक्ष रूप से उपमाओं द्वारा देती थी।<sup>15</sup> हर्षचरित में भी वर्णन आता है कि राजश्री नृत्य आदि में विदग्ध सखियों के बीच सकल कलाओं का प्रतिदिन अधिकाधिक परिचय प्राप्त करती हुई शनैःशनै बढ रही थी।<sup>16</sup> कविवर राजशेखर की पत्नी अवन्ति सुन्दरी, उत्कृष्ट कवयित्री और टीकाकार थी।<sup>17</sup> मडन मिश्र और शंकर के बीच हुए शास्त्रार्थ की निर्णायिका मडन मिश्र की विदुषी पत्नी थी जो तर्क, मीमांसा, वेदान्त और साहित्य में पूर्ण पारंगत थी।<sup>18</sup> इन साक्ष्यों आदि से प्रकट होता है कि कथासरित्सागर कालीन समाज

में कन्याओं का शिक्षण संस्थाओं तथा गुरुकुलों में जाकर ज्ञान प्राप्त करना उस के लिए अतीत की बात हो गयी थी। जैसा कि सस्कार प्रकाश से भी प्रकट होता है कि वह केवल माता, पिता, भाई, बन्धु आदि से अपने घर पर ही शिक्षा प्राप्त कर सकती थी। इस प्रकार से इस काल में सामान्य कन्याओं के मध्य शिक्षा का प्रसार अवरुद्ध हो गया था। परन्तु उच्च घरों, राजाओं तथा सामन्तों के घरों की कन्याओं को संगीत, नृत्य एवं चित्रकला तथा अन्य ललित कलाओं की शिक्षा दी जाती थी। इसमें प्रवीण अनेक लड़कियों के उल्लेख हैं। सोमदेव भट्ट ने लिखा है कि, वावसदत्ता कभी न मुरझाने वाली माला बनाने में सिद्धहस्त थी।<sup>19</sup> इस समय नाचने गाने में कुशल होना नारियों का सद्गुण माना जाता था। इसके अलावा यह भी प्रतीत होता है कि खिलौने बनाना, चित्रकारी करना, सिलाई, कढ़ाई, बुनाई आदि की शिक्षा लड़कियों को दी जाती रही होगी। इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि जनसामान्य में नारी शिक्षा का अभाव दृष्टिगोचर होता है जब कि उच्च परिवारों की कन्याओं को शिक्षा दी जाती थी। कुछ ऐसी भी विदुषी नारियाँ थी जो अपने ज्ञान से चमत्कृत कर देती थी, परन्तु ऐसी लड़कियों की संख्या अत्यल्प थी।

कथासरित्सागर में विषकन्याओं<sup>20</sup> का वर्णन मिलता है। विषकन्याएँ दो प्रकार की होती थीं एक ऐसे लग्न या नक्षत्र में उत्पन्न होती थी कि, जिनके सहवास से व्यक्ति तुरन्त मर जाता था, दूसरी प्रारम्भ से ही विष खिलाकर कृत्रिम विषकन्याएँ बनायी जाती थीं, जिनके सम्पर्क में आते ही पुरुष की मृत्यु हो जाती थीं।<sup>21</sup> इस समय कन्याओं को देव मंदिरों में भी अर्पित किया जाता था। उन्मादिनी की कथा में विवरण मिलता है कि इसका पति एवं राजा का सेनापति मंदिर में छोड़ने की बात कहता है जहाँ से राजा उन्मादिनी को अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार कर लें। परन्तु राजा ने इसको अस्वीकार कर दिया।<sup>22</sup> एक वैश्य कन्या की सुन्दरता देखकर एक धूर्त साधु उसे प्राप्त करने का प्रयत्न करता है। परन्तु उसे वैश्य कन्या के स्थान पर बदर की प्राप्ति होती है। इससे साधु की सुन्दर कन्या प्राप्त करने की दुष्टता प्रमाणित होती है।<sup>23</sup> कथासरित्सागर में कुछ ऐसी वैश्य कन्याओं का वर्णन है जो घर के नौकरों के साथ रमण



करती थी। एक वैश्य कन्या का वर्णन मिलता है जो कि एक ब्राह्मण पुरुष के साथ भाग गई।<sup>24</sup> सोमदेव के बेवाक वर्णनो से स्पष्ट है कि, एक ओर जहाँ सुन्दर कन्याओ के ऊपर समाज के धूर्त व्यक्तियों की दृष्टि लगी रहती थी, वही दूसरी ओर कुछ ऐसी समाज में कन्याएँ थी जो विवाह पूर्व ही प्रणय व्यापार में लिप्त रहती थी। यहाँ तक कि वे अपने पुरुष मित्र के साथ पितृ गृह से भी चुपके से भाग जाती थी। कथासरित्सागर में जगली जातियों की कन्याओ का मनोरम वर्णन मिलता है। जो किसी नागर बालिकाओ से सुन्दरता में कम नहीं होती थी। सुमना नामक राजा के यहाँ भिल्ल कन्या के राजभवन के आँगन में पहुँचने का वर्णन है जिसके आश्चर्यजनक रूप को देखकर सभी सभासद सोचने लगे कि यह मानुषी अथवा दिव्य स्त्री है। इस तरह से लेखक ने भिल्ल आदि कन्याओ का भी वर्णन किया है।

नारी के जीवन का मुख्य पक्ष उसका गृहस्थ धर्म था। राजा, सामन्त आदि अपनी कन्याओं के विवाह के लिए चिन्तित रहते थे। कुछ स्थानों पर कन्याओ का विवाह अल्पकाल में करने का सिद्धांत प्रतिपादित किया गया है। कहा गया है कि ऋतुमती होने पर उसके बंधु बांधव अधोगति को प्राप्त होते हैं। यदि वह कन्या वृषली हो जाती थी तो उसका पति वृषलीपति कहलाता था।<sup>25</sup> लेकिन अन्य अनेक विवरणों से पता चलता है कि कन्याओं का विवाह वयस्क हो जाने पर भी होता था। ऐसे उदाहारण मिलते हैं जिसमें कन्याएँ स्वयं पतियों को चुनती थी यही नहीं, वे गान्धर्व विवाह भी करती थी। उनकी इच्छा के विपरीत पिता द्वारा विवाह कर देने पर कभी—कभी दूसरे पुरुषों का आश्रय भी लेती थी, जो उनके वयस्कता को प्रमाणित करता है। इससे सामान्यतः यह प्रतीत होता है कि तत्कालीन समाज में अल्प आयु तथा वयस्क दोनों अवस्थाओं में विवाह किए जाते थे।

सोमदेव भट्ट ने समाज में ऐसी भी स्त्रियों का वर्णन किया है जो पति की अनुपस्थिति में सच्चरित्रता और सदाचरण के साथ रहती थी जो विदेश गए पति द्वारा की गई व्यवस्था पर अपना भरण—पोषण करती थीं। पुरुष कभी—कभी व्यापार आदि कार्यों से दूसरे प्रदेशों में जाता था, जहाँ उसे कई वर्ष

लग जाते थे। ऐसी स्थिति में पुरुष अपनी पत्नी की जीविका आदि व्यवस्था करके परदेश गमन करता था। कथासरित्सागर के अध्ययन से पता चलता है कि ऐसी पोषित भर्तृका स्त्री पर समाज के गन्दे लोगो की दृष्टि लगी रहती थी जो अपने चतुराई एवं शुद्ध आचरण से अपनी रक्षा करती थी। उपकोशा की कथा से पता चलता है कि उसके पति को तपस्या पर चले जाने के बाद मंगा स्नान के दौरान उसके नयन—मधुर आकृति को राजपुरोहित, नगरपाल तथा युवराज के मंत्री ने देखा। उसे देखकर तीनों कामबाण के लक्ष्य बन गए। तद् उपरान्त बनिये ने कहा कि यदि तुम मेरी सेवा करो तो मैं तुम्हारे पति का रखा हुआ धन तुम्हें दे दूंगा।<sup>26</sup> ऐसी ही कथा देवस्मिता वैश्य पत्नी की मिलती है। जिसके सच्चरित्रता को नष्ट करने के लिए वैश्य पुत्रों ने दुष्ट परिव्राजिका का आश्रय लिया। परन्तु देवस्मिता अपने बुद्धि बल से अपने सतीत्व की रक्षा की।<sup>27</sup> इस प्रकार सोमदेव ने पति की अनुपस्थिति में पोषित पतिका के अत्यन्त कठिन एवं संघर्षपूर्ण जीवन का उल्लेख किया है। प्राचीन धर्मशास्त्रकारों ने भी ऐसी स्त्री के लिए कतिपय नियम निर्धारित किए हैं। याज्ञवल्क्य का मत है कि, पोषित पतिका को क्रीड़ा, शरीर संस्कार, समाजोत्सव दर्शन, हास्य और दूसरे के घर सवारी से जाना त्याग देना चाहिए।<sup>28</sup> वेद व्यास का भी कथन है कि पति के प्रवासी होने पर पतिव्रता स्त्री विवर्णा, दीन मुखवाली, शरीर के संस्कारों से रहित और निराहार होकर अपने को शोषित करती थी।<sup>29</sup>

लेखक ने ऐसी स्त्रियों का वर्णन किया है जिन्होंने अपने पतियों को मृत्यु दण्ड से मुक्ति दिलाई। एक सेठ समुद्रगुप्त नामक बनिये का उल्लेख है जो कि मणिभद्र एक महायक्ष के मंदिर में दूसरे स्त्री के साथ कोतवाल के द्वारा पकड़ा गया। जिसे सुबह राज्य सभा ले जाकर मार डालने का दण्ड दिया जाने वाला था। जब उसकी अत्यन्त बुद्धिमती एवं पतिव्रता पत्नी ने यह समाचार सुना तो वह साथियों के साथ पूजा सामग्री आदि उपहार लेकर वह मंदिर गई। पुजारी ने लम्बी दक्षिणा लेकर कोतवाल को कहकर उसकी शक्तिमती पतिव्रता स्त्री को मंदिर के गर्भगृह में जाने दिया। वहाँ जाकर उसने किसी स्त्री के साथ अपने पति को देखा। उद् उपरान्त अपने वेष में उस स्त्री को बाहर निकाल

दिया स्वयं पति के पास रह गई। प्रातः काल वह बनिया अपनी स्त्री के साथ  
 पाए जाने के कारण मुक्त कर दिया गया। प्रमोद करने के कारण कोतवाल को  
 दण्ड दिया गया।<sup>30</sup> इसके अलावा राजा की पत्नियाँ अपने पति के अभ्युदय के  
 लिए स्वयं कष्ट सहती थी। इस प्रकार का कष्ट रानी वासवदत्ता ने अपने पति  
 उदयन के लिए न केवल दूसरा विवाह मगध राजा की पुत्री पद्मावती के साथ  
 करवाया बल्कि इसके लिए अपने को लम्बे समय तक अज्ञातवास में रखा।<sup>31</sup>  
 नरवाहन दत्त की पत्नी वेगवती ने अपने पति की रक्षा के लिए अपने भाई  
 विद्यावल से भयकर युद्ध किया था।<sup>32</sup> स्त्रियों के लिए पतिदेव प्राण होते हैं  
 बन्धु बान्धव नहीं। एक पतिव्रता वैश्य पत्नी का वर्णन मिलता है जिसके रूप को  
 देखकर राजा आशक्त हो गया। राजा के बलात्कार करने की चेष्टा करने पर  
 शील नाश होने के भय से उस वैश्य वधू का हृदय तुरन्त फट गया।<sup>32ए</sup> इन  
 विवरणों से स्पष्ट है कि सोमदेव ने सच्चरित्र स्त्रियों का वर्णन किया है जिन्होंने  
 समय-समय पर अपने पतियों की सहायता की। ये स्त्रियाँ साधारण घरों की  
 तथा राजकीय परिवारों से सम्बन्धित थी। सच्चरित्र स्त्रियों की प्रशंसा जातकों  
 के उद्धरणों से भी प्राप्त होता है सुच्यज जातक की गाथा में जो स्त्री दरिद्र पति  
 के साथ दरिद्री बनकर रहती थी और धनी होने पर धनवान बनकर रहती है  
 वही शक्तिमान नारी ही उसकी श्रेष्ठ भार्या है।<sup>33</sup> ऐसी श्रेष्ठ स्त्रियों की प्रशंसा  
 करते हुए महावेस्सन्तर जातक में उल्लेख है कि उस नारी की उपासना देवता  
 भी करते हैं जो अपने पति की अनुगामिनी होती है।<sup>34</sup> इससे स्पष्ट है कि सोम  
 देव ने केवल इसे भोग की सामग्री के रूप में नहीं प्रस्तुत किया है अपितु श्रेष्ठ  
 मित्र तथा विपत्ति के उद्धारक के रूप में भी चर्चा की है। पतिव्रता स्त्री अपने  
 जीवन को तभी सार्थक समझती थी जब उसका पति खुश हो। कथासरित्सागर  
 में राजाओं, सामन्तों आदि में बहुपत्नित्व की प्रथा थी। एक कथा में अन्तःपुर की  
 रानियों का संवाद अत्यन्त रोचक प्रतीत होता है इससे उस युग के राजाओं के  
 विलासमय पक्ष का भरपूर चित्रण प्रस्तुत होता है एक रानी कहती है कि आर्य  
 पुत्र इतने लम्पट क्यों हैं।<sup>35</sup> यह सुनकर एक चतुरा रानी मानवती बोली कि  
 राजा लोग बहु पत्नियों वाले इस लिए होते हैं कि देश, रूप, अवस्था, चेष्टा,



विज्ञान आदि के भेद से अच्छी स्त्रियाँ भिन्न—भिन्न गुणो वाली होती है एक ही स्त्री सर्वगुण सम्पन्न नहीं हुआ करती। कर्नाट, लाट, सौराष्ट्र, मध्यदेश आदि की स्त्रियाँ अपने—अपने विशेषताओ से पतियो का मनोरजन करती है। कुछ सुन्दर स्त्रियाँ शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुख से मन हरण करती है, कुछ सोने के घड़े के समान उठे हुए और घने स्तनो से चितरजन करती है कुछ स्त्रियाँ काम के सिंहासन के समान जघन स्थल से आकर्षण करती है और कुछ दूसरे—दूसरे सौन्दर्य से तथा आकर्षक अंगों से मनोहरण करती है। कोई तपे हुए स्वर्ण के समान वर्ण वाली होती है, कुछ प्रियगु पुष्प के समान सॉवले वर्ण की होती है और कुछ ललाई लिए हुए गौरवर्ण की होती है जो देखते ही मन को मोहित कर लेती है। कुछ नई अवस्था के कारण सुन्दर होती है तो कुछ यौवन के पूर्व विकसित होने पर मनोरम हो जाती है। कुछ स्त्रियाँ प्रौढता के कारण सरस होती है और कुछ अपने हाव—भाव विलास से अपने सौन्दर्य की छटा दिखाती है। कोई हँसती हुई प्यारी लगती हैं तो कोई क्रुद्ध होने पर मनोहरण करती है। कोई गजगामिनी होती है तो कोई हंसगामिनी होने के कारण मनोहर लगती है कुछ स्त्रियाँ मधुर सम्भाषण के अमृत से कानो को सिक्त करती है, और कोई भ्रुविलास से देखती हुई प्यारी लगती है। कोई नाचने में निपुण होती है तो कोई गाने में कुशल होती है, कोई वाद्य—कला में पारंगत होने के कारण संभ्रान्त होती है। कोई स्त्री बाहरी रति विलास में दक्ष होती है तो कोई अंतरंग रति—विलास में चतुर होती है। कोई श्रृंगार करने में निपुण होती है तो कोई बात करने में चतुर और कोई पति के चित्त को वश में करके सौभाग्य प्राप्त करती थी, भिन्न—भिन्न स्त्रियों में भिन्न—भिन्न प्रकार के गुण होते हैं। इन सब गुणों में से किसी में कोई और किसी में कोई अपना विशिष्ट गुण होता है। किन्तु तीनों लोगो में भी कोई स्त्री सर्वगुण सम्पन्न नहीं मिलती है। इसलिए भिन्न—भिन्न रसों के आस्वादन लेने के लोभी राजा लोग सदा नई—नई स्त्रियों से विवाह किया करते हैं।<sup>36</sup> इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में बहुपत्नी का उल्लेख उपलब्ध है जिसमें सारिदत्त के अन्तःपुर में आन्ध्र, चोल, केरल, सिंधल, कर्णाट, सौराष्ट्र, कम्बोज, पल्लव, कलिग आदि देश की कामनियोंके साथ राजा



मारिदत्त द्वारा विलास करने का उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>37</sup> कथासरित्सागर में राजाओं, सामन्तों पराक्रमी व्यक्तियों आदि के कई पत्नियों के होने के वर्णन मिलते हैं। इससे पता चलता है कि इस समय उच्चवर्ग में बहुपत्नी प्रथा विद्यमान थी। जबकि सामान्य वर्ग के लोग एक पत्नी रखते थे।

कथासरित्सागर कालीन समाज में सच्चरित्र स्त्रियों के साथ—साथ दुश्चरित्र तथा व्यभिचारिणी स्त्रियाँ भी थी। सोमदेव ने ऐसी विश्वासघातिनी, कृतघ्न, कपटी, पर पुरुषगमन करनेवाली एवं अविश्वासिनी स्त्रियों का वर्णन बहुतायत रूप से किया है। इसी प्रकार का विचार तत्कालीन जैन कवि सोमदेव सूरि का भी है जो इस प्रकार के चरित्र वाली स्त्रियों का वर्णन अपने ग्रंथों में किया है। इन्होंने लिखा है कि जिस प्रकार मगर की डाढ़े स्वभाव से कुटिल होती है। उसी प्रकार स्त्रियाँ भी स्वभावतः कुटिल होती हैं।<sup>38</sup> प्रतिकूल स्त्रियों को वश में करने का उपाय देवताओं के लिए भी दुर्लभ है।<sup>39</sup> कथासरित्सागर में दुष्टा स्त्रियों के चरित्र का सुन्दर चित्रण मिलता है कि जिस प्रकार अथाह एवं अन्दर से विषैले तालाब बाहर से स्वच्छ खिलाई पड़ता है उसी प्रकार स्त्रियों का चित्त भीतर से विषमय और बाहर से स्वच्छ दिखता है।<sup>40</sup> इसी प्रकार की जानकारी यशस्तिलक से प्राप्त होती है जिसमें कहा गया है कि स्त्रियों की प्रवृत्तियाँ प्रायः वैसी होती हैं जैसे वर्षा ऋतु में नदियों की प्रवृत्तियाँ प्रायः मलिन होती हैं।<sup>41</sup> राजा की सभी रानियों के भ्रष्ट होने का वर्णन है, राजा के निवास में अनेक पुरुष स्त्रियों के वेष धारण करके रह रहे थे।<sup>42</sup> रनिवास से गर्भवती रानी भय से परपुरुष के साथ भाग गई। बाद में सिपाहियों ने स्त्री रूप धारण किए हुए पुरुष के साथ उसे पकड़ा।<sup>43</sup> एक रत्नाधिपति राजा का उल्लेख मिलता है जिसके श्वेत हाथी के गिर पडने पर आकाशवाणी हुई कि पतिव्रता स्त्री के छूने से उठ जाएगा, यह सुनकर प्रसन्न होकर राजा ने अमृत लता नाम की सुरक्षित प्रधान रानी को बुलवाया। जब उसके छूने से हाथी नहीं उठा तो अपनी अस्सी हजार रानियों से क्रम से हाथी को छुवाया परन्तु हाथी नहीं उठा तद्उपरान्त अपने नगर की समस्त स्त्रियों को बुलाकर क्रमशः हाथी को छुवाया परन्तु हाथी नहीं उठा तो राजा को लज्जा हुई कि हमारे नगरी में कोई एक भी

स्त्री सच्चरित्र नहीं है।<sup>44</sup> इन विवेचनाओं से स्पष्ट है कि राज परिवार के सच्चरित्र स्त्रियों के अभाव का वर्णन सोमदेव ने किया है। इस समय कोई बिरली स्त्रियों के सच्चरित्रता का वर्णन है। सम्भवतः इस समय के राजपरिवारों में सैकड़ों रानियाँ होती थी जिनकी शारीरिक भूख सम्भवतः शान्त न होने के कारण उनमें अनैतिकता व्याप्त थी। जातकों से भी पता चलता है कि जब नारियों की शारीरिक भूख शान्त न हुई तो वे स्त्रियाँ समाज में अनैतिकता फैलाने लगी।<sup>44</sup> यशस्तिलक से भी पता चलता है। स्त्रियाँ दुष्ट सेवक तथा महावत आदि में अनुरक्त होती हैं।<sup>45</sup> कथासरित्सागर में अशोकवती रानी वीणा शिक्षक को आकृष्ट करने के लिए सदैव कामुक चेष्टाएँ किया करती थी। एक बार एकान्त में नाखूनो को गड़ाती हुई कामातुरा रानी गुणशर्मा द्वारा रोके जाने पर बोली, हे सुन्दरक ! वीणा बजाने के बहाने मैंने तुम्हें पाया है। तुम्हारे प्रति मेरा घनिष्ठ प्रेम हो गया है। अतः मेरा उपभोग करो। उसके मना करने पर उसने कहा — हे नीरस ! तुम्हारे इस सुन्दर स्वरूप और कला कौशल का क्या महत्त्व, जब तुम मुझ जैसी कामातुरा प्रेयसी की उपेक्षा कर रहे हों।<sup>46</sup> हरिवर की प्रधानरानी अनंगप्रभा नाट्याचार्य के सम्पर्क से और नृत्य की शिक्षा के रस से वह उस नाट्याचार्य के प्रति प्रेम से आसक्त हो गई यह रानी नाट्यशाला में नाट्याचार्य द्वारा भ्रष्ट की गई और नाट्यचार्य के साथ भाग गई। विलासिनी वाराङ्गनाएँ, संसार की स्थिति के समान अंत में नीरस दुःखदायिनी प्रत्येक क्षण में बदलने वाली और अनित्य सम्बन्ध वाली होती है। अनंगप्रभा रानी ने क्रमशः खड्ग सिद्ध, हरिवर, लब्धवर नाट्यचार्य, सुदर्शन, जुआरी, वैश्य सागरवीर धीवराधिपति, विजय वर्मा क्षत्रिय पुत्र, और अन्त में राजा सागर वर्मा का आश्रय ग्रहण किया।<sup>47</sup>

राजपरिवार के अलावा जनसामान्य वर्ग के स्त्रियों के दूषित चरित्र की जानकारी भी प्राप्त होती है। सोमदेव ने नारी चरित्र का अत्यन्त सूक्ष्मतापूर्वक का अध्ययन किया है। इनका कहना है कि पतियों वाले स्त्रियों का भी वेश्याओं के समान विश्वास नहीं करना चाहिए।<sup>48</sup> पति के प्रति विरक्त और पर पुरुषों पर आसक्त एवं वैराग्य रूपी विष से भरी हुई स्त्री नागिन के समान अपने पति का

विनाश कर देती है।<sup>49</sup> एक दुष्टा एव कामासक्त पत्नी को उसके पति ने अपने प्रेमी से मिलते देखा उसकी हत्या करके उसकी लाश को कुँए में फेंकने के दौरान उसकी पत्नी अपने पति को कुँए में धकेल दिया। इस प्रकार की दुष्टा स्त्रियाँ अनेको प्रकार के साहसिक कार्यों को करने में सकोच नहीं करती हैं।<sup>50</sup> कथासरित्सागर के शक्तियशा लम्बक के दूसरे तरंग में कई दुश्चरित्र स्त्रियों का वर्णन मिलता है जिन्होंने अपने पति को छोड़कर पर पुरुष के साथ रमण ही नहीं किया अपितु अपने पति तक की हत्या करवा दी। इसमें दुःशीला और देवदास की कथा, राजसिंह बल-रानी कल्याणवती आदि की कथाएँ संग्रहीत हैं जो रात में खिडकी के मार्ग से रस्से के सहारे ऊपर चढ़ाकर अपने घर में बुलाकर पर पुरुष के साथ रमण करके सुख प्राप्त करती थी।<sup>51</sup> मद और काम से उन्मत्त राजादत्ता ने एक वणिक को पलग पर बैठाकर उसे लिपटा लिया।<sup>52</sup> सोमदेव ने बताया है कि स्त्रीत्व, मद्य, एकान्त में पुरुषों का मिलन और पूर्ण स्वतंत्रता जहाँ ये अग्नियों एकत्र हो वहाँ चरित्र रूपी तृण स्वतः स्वाहा हो जाता है।<sup>53</sup>

सोमदेव ने वर्णित किया है कि काम के वशीभूत नारी में विवेक नहीं रहता है। ऐसी चंचला स्त्री की रक्षा किसी भी प्रकार से नहीं की जा सकती है।<sup>54</sup> धनदेव वैश्य की पत्नी जहाँ तहाँ गए पुरुषों के साथ रमण करती थी। उसकी खिडकी में रस्सी में बँधी पिटारी लटकती रहती थी। रात में जो भी पिटारी में घुसता था उसे अन्दर बुला लेती थी रात के अन्त में उसी प्रकार बाहर निकाल देती थी। मद्यपान से उन्मत्त वह कभी कुछ देखती नहीं थी।<sup>55</sup> इसके अतिरिक्त रुद्रसोम ब्राह्मण की स्त्री प्रतिदिन ग्वाले के साथ रमण करती थी। उसकी दासी उसे स्त्रीवेश में घर ले जाती थी। ग्वाले के भ्रम में ले गए रुद्रसोम ने अपनी पत्नी को देखा और उसकी पत्नी ने उठकर उसका आलिगन किया। तद्उपरान्त रुद्रसोम सोचने लगा कि अत्यन्त खेद की बात है कि पास रहने वाले नीच व्यक्ति से भी दुष्ट स्त्रियाँ प्रेम करने लगती हैं।<sup>56</sup> धनदेव वैश्य के मित्र शशी की दुश्चरित्र पत्नी के बारे में उल्लेख है शशी अपने पत्नी को गर्भगृह में सुरक्षित रखा हुआ था। शशी ने एक सजे और गाते हुए कोढ़ी पुरुष



से पूछा तुम कौन हो उसने उत्तर दिया कि मैं कामदेव हूँ। उसने बताया कि धूर्त शशी अपनी पत्नी के लिए एक दासी को छोड़कर ईर्ष्या के साथ अपनी स्त्री को गर्भगृह में रखकर दसूरे देश में चला गया है। उसकी दासी मुझे प्रत्येक रात्रि को अपने पीठ पर बैठाकर रमण के लिए ले जाती है।<sup>57</sup> इन विवरणों से स्पष्ट है कि दुष्ट स्त्रियाँ रमण के लिए केवल पुरुष का सानिध्य चाहती हैं चाहे वह जैसा हो। इसी प्रकार का विवरण यशास्तिलक में भी प्राप्त होता है जिसमें कहा गया है कि — ये स्त्रियाँ सुन्दर रूप की प्रतीक्षा नहीं करती, युवावस्था आदि में आदर नहीं करती, किन्तु पुरुष है ऐसा मानकर उसे भोग लेती हैं, चाहे वह रूपवान हो अथवा कुरूप।<sup>58</sup>

कथासरित्सागर में वैश्य स्त्रियों के उल्लेख है जो पति गृह से पिता गृह आने पर भी पराए पुरुष के साथ संबन्ध स्थापित किए। काम से विह्वल वैश्य पुत्री सोमस्वामी के साथ प्रतिदिन अपने सहेली के घर में सम्बन्ध स्थापित किया। बाद में अपने पति के घर ले जाने एवं उसके साथ रमण करने की लालसा से उसके समर्थन के उपरान्त मंत्रबल से उसे मर्कट बना दिया।<sup>59</sup> एक वैश्य की पुत्री अपने पितृगृह में रहकर ग्राम के बाहर धर्मशाला में पर पुरुष के साथ विहार करते हुए उसके पति ने देख लिया।<sup>60</sup> इन कथानकों से प्रकट होता है कि सोमदेव ने तत्कालीन समाज का नग्न चित्रण करते हुए कहते हैं कि स्त्रियों का कोई भी ऐसा क्षण नहीं जाता, जिसमें वे अपनी या किसी अन्य स्त्री की चर्चा न करें।<sup>61</sup> किसी अवसर पर एकत्र और वार्तालाप में निमग्न स्त्रियाँ आपस में समस्त गोपनीय से गोपनीय बातें कह डालती हैं।<sup>62</sup>

स्त्रियों को चंचल पारे की भाँति स्त्रियों पर नियंत्रण करना कठिन है।<sup>63</sup> स्त्रियों तथा लक्ष्मी को सोमदेव ने क्षणिक बताया है जो कि सन्ध्या के समान क्षणिक राग देने वाली होती है,<sup>64</sup> तथा नदी के समान इसका हृदय कुटिल होता है।<sup>65</sup> ऐसे दृष्टान्तों की इस ग्रंथ में कमी नहीं है एक कथानक में वर्णन है कि राजकुमारी कर्पूर द्वारा भ्रष्ट की गई उसके मरने पर घट के साथ भाग गई। मार्ग में ही साधु के साथ मिलकर घट को विष दे दिया तदुपरान्त



वैश्य पुत्र का आश्रय लिया। इससे स्पष्ट है कि ऐसी स्त्रियो मे चचलता, के सिवा न स्नेह है न सज्जनता है।<sup>66</sup>

जहाँ एक स्त्रियों के दूषित चरित्र के कारणों का प्रश्न है इसमे इस समय तत्र के बढते हुए सिद्धातो एव प्रभावों का योगदान था। इस तत्र सम्प्रदाय मे पच मकारो की प्रधानता थी। जिसमें एक मकार मैथुन भी था जिससे स्त्रियो को और अधिक दूषित होने मे योगदान दिया होगा। कथासरित्सागर के एक कथानक से पता चलता है कि राजा की पत्नी नग्न होकर तत्र साधना मे सलग्न थी। राजा के अकस्मात पहुँचने पर उसके द्वारा किए जाने वाले अनुष्ठान को सफलता प्राप्ति उसके लिए बताई। इस काल में हमे तंत्र का प्रभाव समाज में प्रभूत मात्रा मे दिखलाई पडता है। जिसका प्रतिबिम्बन साहित्य एव कलाओ में देखने को मिलता है।

सोमदेव ने परिव्राजिकाओं का भी उल्लेख किया है। कुछ स्त्रियो घर के कष्टो एव यातनाओं से सन्यास ग्रहण कर लेती थी जैसे एक कन्या का पिता उसे ठीक से पैर न दबाने के कारण पिता के द्वारा पैर से ठोकर मारने के कारण क्रोध से घर के बाहर निकलकर सन्यासिनी हो गई।<sup>67</sup> एक राजा की कन्या हेम प्रभा राजा के द्वारा एक थप्पड़ मारने से अपना अपमान समझा और जगल में जाकर सन्यासिनी होकर व्रत धारण करने लगी।<sup>68</sup> कथासरित्सागर में कुछ दुष्ट सन्यासिनी होती थी जो माया कुशल होती थी तथा नकली साधुनियो अपने अप्रतिहत गति से घरो में घुसकर यह सब मायाजाल रचा करती थी। वे क्या—क्या नहीं करती थी।<sup>69</sup> इससे प्रतीत होता है कि इस समय उच्चकोटि की सन्यासिनी जगल में रहकर तपस्या करती थी, जबकि दुष्ट एवं मायाकुशल नकली सन्यासिनी घरो मे घुसकर भेद लेती थी तथा घर की स्त्रियो को भ्रष्ट करने का भी कार्य करती थी।

कथासरित्सागर के अध्ययन से पता चलता है कि इस समय विद्यार्थी विद्याध्ययन हेतु गुरुगृह जाते थे जहाँ वे गुरु की सेवा करते हुए शिक्षा अर्जित करते थे। परन्तु इस समय कतिपय गुरु पत्नियो के चरित्र—हीनता के दृष्टान्त उपलब्ध है। जो अपने पति के शिष्यों के साथ अनुचित एवं अनैतिक प्रस्ताव

करती थी। एक शिक्षक विष्णुदत्त के शिष्य सुन्दरक के साथ गुरु की पत्नी कालि रात्रि ने एकान्त में प्रणय प्रस्ताव किया। परन्तु प्रार्थना करने पर भी सुन्दरक ऐसा कुकृत्य करने से इंकार किया। इससे कुपित होकर काल रात्रि ने सुन्दरक के ऊपर अभियोग लगाया कि, बलात्कार करने की चेष्टा में उसने मेरा यह रूप बिगाड़ा है। तत्पश्चात् गुरु ने उस दुष्टा के ऊपर विश्वास करके अन्य शिष्यों के साथ उसे दौड़ाकर मुक्को, लातों और डण्डों से खूब पीटा।<sup>70</sup> इसी प्रकार एक दूसरी कामातुरा गुरु पत्नी ने हठपूर्वक अपने पति के शिष्य देवदत्त का वरण कर लिया था।<sup>71</sup> सोमदेव ने स्त्रियों का वर्णन किया है जो मद्यपान करती थी। सामान्यतः उच्च वर्ग की स्त्रियाँ ही मद्यपान करती थी। राजा की एक पत्नी राजदत्ता का उल्लेख है जो मद्यपान से मदोन्मत्त हो गई थी।<sup>72</sup> नरवाहन दत्त ने मद्यपायी न होते हुए भी विद्याधरी के साथ मद्यपान किया।<sup>73</sup> सोमदेव ने मद्यपान की निन्दा भी किया जिससे स्त्रियाँ उन्मत्त होकर परपुरुष गामिनी हो जाती हैं। यह एक बुराई थी, परन्तु उच्चवर्गों में इसे मान्यता प्राप्त थी।

कथा सरित्सागर कालीन समाज में सासों का भी उल्लेख मिलता है जिसकी परिवार में महत्वपूर्ण भूमिका होती थी। ये पुत्रों के बाहर रहने पर वधू के संरक्षक के रूप में कार्य करती थी। विपत्ति के समय स्त्रियों को उचित सलाह देती थी। जातको से जानकारी मिलती है कि स्त्रियाँ अपने कर्तव्यों को भली भाँति पूरा करने का प्रयत्न करती थी। रानी माद्री ने सास—ससुर के चरणों में सिर झुकाकर अभिवादन किया। एक वधू अपनी सास की सेवा अपनी माँ के समान करती थी, एक अन्य वधू अपनी सास की सेवा करते हुए उसकी पीठ मलते हुए, उसके कपटों को जानने का प्रयत्न कर रही थी।<sup>74</sup> इससे तत्कालीन सास—वधू के सम्बन्धों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। देवस्मिता ने वैश्यपुत्रों की घटना की जानकारी सास को दिया जिसका सास ने समर्थन किया और कहा कि इस कृत्य से तुम्हारे पति को हानि हो सकती है। यह सुनकर सास से देवस्मिता ने कहा कि उनकी रक्षा का उपाय करूँगी।<sup>75</sup> सोमदेव ने कुछ ऐसी सासों का भी वर्णन किया जो अपनी वधुओं को प्रताड़ित

करती थी। एक सास अपनी वधू कीर्तिसेना से जलती रहती थी तथा उसके पति की अनुपस्थिति में कष्ट भी देती थी। इसके पति के लाने के बाद उसे तहखाने में बंद करके एकबार मिट्टी के पात्र में भात खाने को देती थी उसने सोचा कि इससे वधू स्वयं मर जाएगी और कुछ दिनों बाद कहूँगी कि वह कहीं भाग गई।<sup>76</sup> इन कथानकों से पता चलता है कि तत्कालीन परिवारों में सासों का पर्याप्त प्रभाव था, और स्वयं एक स्त्री होकर दूसरी स्त्री का शोषण एवं प्रताड़ित करने में कोई सकोच नहीं करती थी। शोषण एवं प्रताड़ना के साथ-साथ उसे जान से मारने का भी प्रयत्न करती थी। इसलिए कुछ लोग ऐसे घर में अपनी पुत्री का विवाह करना चाहते थे, जहाँ पापिन सास एवं दुष्ट ननद न हो।<sup>77</sup>

इस समय कुछ ऐसी स्त्रियों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है जो अपने सौतेले पुत्रों को मरवाने का षड्यंत्र रचा था। राजा ने नीच कार्य करने वाली पुत्र घातिनी पत्नी काव्यालंकारा को भी गड्ढे में डलवा दिया।<sup>78</sup> इस काल में भी समाज में कुछ स्त्रियों के ऐसे उल्लेख हैं जो अपने सौतेले पुत्रों को उपेक्षा करती थी। वह अपने सगे पुत्रों का भली भॉति लालन-पालन करती थी जब कि सौतेलों पुत्रों को सदा कष्ट देती थी।<sup>79</sup> इस प्रकार की प्रवृत्ति सामान्यतः स्त्रियों में आज भी देखने को मिलती है।

## वेश्यावृत्ति

प्राचीन काल से पुरुष ने अपनी भोगवादी प्रवृत्तियों के कारण स्त्रियों को वेश्या के रूप में प्रयोग किया है। प्राचीन काल से ही गणिकाओं एवं वेश्याओं के उल्लेख मिलते हैं। कथासरित्सागर में वेश्याओं के लिए वेश्या,<sup>79a</sup> गणिका तथा विलासिनी<sup>79b</sup> आदि नाम मिलते हैं। नगर जीवन के आमोद-प्रमोद और आह्लाद-उल्लास में इस वर्ग का बहुत बड़ा योगदान था। यह नगर की शोभा एवं आकर्षण का मुख्य केन्द्र बिन्दु थी। दूसरी ओर ये राजाओं और उच्चघराने के लोगों का मनोरंजन करती थी। इस प्रकार समाज में वेश्या का

प्रमुख स्थान था।<sup>80</sup> भारत में इनका एक अलग वर्ग था जो इस प्रथा को अपनाकर जीवन यापन करता था। पूर्वमध्य कालीन भारत में प्रायः सभी नगरों में वेश्याएँ रहती थी। क्षेमेन्द्र के वर्णन से ज्ञात होता है कि धनी व्यक्तियों के इकलौते पुत्र, ऐसे नवयुवक जिनके पिताओं की मृत्यु हो गई थी, राजाओं के आमात्य, व्यापारियों के पुत्र, वैद्य, कामुक तपस्वी और राजकुमार, संगीतज्ञ, विद्वान और शराबी ये सभी वेश्याओं के पास आते थे।<sup>81</sup> कथासरित्सागर से भी ज्ञात होता है कि इनके पास राजा, राजकुमार, वेदपाठी ब्राह्मण एवं ब्राह्मण पुत्र वैश्य पुत्र आदि आते थे। जिनेश्वर सूरि के वर्णन से पता चलता है कि समाज में गणिकाओं का पर्याप्त आदर एवं सम्मान था। संत और जैन श्रावक भी उनके साथ सहवास करने में अपनी मानिहानी नहीं समझते थे।<sup>82</sup> इसी प्रकार की प्रवृत्ति हमें कथासरित्सागर में भी देखने को मिलती है। इसमें एक मूर्ख सामवेदी ब्राह्मण का वेश्या के घर जाकर चतुराई सीखने का वर्णन है। वह ब्राह्मण चतुरिका वेश्या के घर गया और उसके द्वारा अभ्युत्थान सत्कार करने पर भीतर जाकर बैठ गया।<sup>83</sup> इससे प्रतीत होता है कि इस काल में भी गणिकाओं के यहाँ ब्राह्मण एवं साधु जाने को अनुचित नहीं मानते थे।

गणिकाएँ केवल अपने घरों में ही नहीं अपितु सांस्कृतिक तथा अन्य गतिविधियों में भी भाग लेती थीं। कथासरित्सागर में उल्लिखित है कि, वेश्याएँ राजकुमारियों के विवाहोत्सव में नृत्य करती थीं।<sup>84</sup> इसके अतिरिक्त अन्य साक्ष्यों द्वारा गणिकाओं के सामाजिक कृत्यों एवं अन्य दायित्वों के सम्पादन की सूचना मिलती है महाकाव्यकालीन समय में वेश्याओं को समाज तथा परिवार में प्रतिष्ठा प्राप्त थी। महाभारत से पता चलता है कि जिस समय गान्धारी गर्भवती थी उस समय इसकी परिचर्या में वेश्याओं को लगाया गया था। इसके अतिरिक्त श्री कृष्ण पाण्डवों के दूत बनकर वार्ता के लिए जब हस्तिनापुर आये थे तो वेश्याओं ने इनका स्वागत किया था। यही नहीं ये युद्ध के दौरान पाण्डव की सेनाओं में भी वेश्याएँ रहती थी।<sup>85</sup> इसके अलावा जातकों से भी पता चलता है कि ये राजा और उच्चधराने के लोगों का संगीत, गायन, वादन और नृत्य द्वारा भी मनोरंजन करती थी। गणिका राजा के दरबार में भी नियुक्त होती थी



जो राजा का मनोरजन करती थी। राजकीय सेवाओं के अलावा कुछ स्वतंत्र रूप से लोगों का मनोरंजन करती थी। इन्हें 'रूपजीवा' कहते थे। इनका प्रमुख कार्य नृत्य, नाट्य, संगीत आदि के द्वारा लोगों का मनोरजन करना होता था। यद्यपि वे भोगों के लिए अपने शरीर को अर्पित किया करती थी।<sup>186</sup> राज्य की ओर से संगीत विद्या को पर्याप्त संरक्षण मिलता था। कथासरित्सागर में संगीत शालाओं का उल्लेख मिलता है। राज दरबार में गायक स्त्रियों की नियुक्ति होती थी। इसके अतिरिक्त चामरधारिणी, अगरक्षिका, केशससाधिका, ताम्बूलिका आदि राजकीय सेवाओं में रखी जाती थी, राजा के सांस्कृतिक मनोरंजन का प्रबन्ध वेश्याएँ करती थी। ऐन्द्रिक क्रियाकलापों के अतिरिक्त शासन उनका उपयोग जासूसी के कामों में भी लेता था।<sup>187</sup> 'मानसोल्लास' से भी स्पष्ट होता है कि राजाओं द्वारा जब कवियों और विद्वानों की गोष्ठियों का आयोजन होता था उस समय गणिकाओं को भी आमंत्रित किया जाता था।<sup>188</sup> पूर्व की भाँति कथासरित्सागर कालीन समाज में भी वेश्याओं के द्वारा विभिन्न सामाजिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों में भाग लिया जाता था।

कथा सरित्सागर से तत्समय की वेश्याओं पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। वेश्याएँ चालाक और धन की लालची होती थीं। सुन्दर गणिकाओं से रमण करने के लिए पुरुषों को अधिक धनराशि व्यय करनी पड़ती थी। इस ग्रंथ से वर्णन मिलता है कि वेश्याएँ ठगने में लगी रहती थी।<sup>189</sup> इसके अलावा सोमदेव का यह भी कहना है कि वेश्या अर्थ लोलुप होती हैं। अर्थ के बिना वह कामदेव पर भी प्रसन्न नहीं होती हैं। ब्रह्मा ने भिक्षुओं का निर्माण करके और उनसे लोभ को लेकर वेश्याओं को दे दिया।<sup>190</sup> जातक कथाओं से भी पता चलता है कि वेश्याएँ चालाक और अर्थ की लालची होती थीं। इसमें वर्णन है कि वेश्या राजा के मित्र और नगर श्रेष्ठी से प्रति दिन हजार कार्षापण लेती थी। एक दिन राजमहल से आने में देर होने से वह खाली हाथ चला गया तो वेश्या धूर्तता से बोली, स्वामी हम वेश्याएँ हैं, हमारे लिए हजार मुद्रा खेल नहीं है। जाओ हजार मुद्रा ले आओ। सेठ के यह कहने पर भी कि मैं कल दूगुना धन ले आऊँगा, वेश्या ने दासियों से उसे बाहर निकलवा दिया।<sup>191</sup> कथासरित्सागर

मे सुन्दरी नाम की वेश्या का वर्णन है जो ईश्वर वर्मा को उसके पिता द्वारा दिए गए पॉच करोड दीनार को विभिन्न प्रकार के कपट पूर्ण प्रेम कार्यों आदि द्वारा हडप लिया। अन्त में अपने सेवको द्वारा अर्धचन्द्र (गरदनिया) दिलवा कर बाहर निकलवा दिया, जो वेश्या उसके लिए मरने को तैयार थी।<sup>91</sup> इसके अतिरिक्त इसी ग्रंथ में कुमुदिका वेश्या एव सिंह विक्रम का वर्णन है जिसमें कुमुदिका राजा के प्रति अपने को आत्म समर्पित ही नहीं किया अपितु प्रतिदिन दानादि के लिए भी धन देती थी। यहाँ तक कि परीक्षा ले रहे सिंह विक्रम के चिता पर भी चढ़ गई तो इस पर भी राजा के मंत्री ने कहा कि कुमुदिका के ऊपर अब भी विश्वास नहीं किया जा सकता है। बाद में वेश्या ने बताया कि मैं श्रीधर ब्राह्मण पुत्र से प्रेम करती हूँ जो कि उज्जैन में बंद है। उसके बिना मेरा जीवन व्यर्थ है, इसी को सोचकर मैं आपके चिता पर चढ़ी थी। अतः वेश्याओं में सद्भावना न होने की जो बात कही गई है, वह सत्य है। इस प्रकार वेश्याओं का हृदय अगम और अथाह है।<sup>92</sup> वेश्याओं के यहाँ जाने के लिए धन ही योग्यता है।<sup>93</sup> इन साक्ष्यों से स्पष्ट है कि वेश्याओं की दृष्टि केवल धन पर लगी रहती थी और धन प्राप्ति के लिए तरह-तरह की आत्मीयताएँ प्रदर्शित करती थी। परन्तु व्यक्ति का धन चूस लेने पर उसे परित्यक्त कर देती थी।

इस प्रकार धन की लोभी वेश्याओं के अलावा इस समय कुछ ऐसी भी वेश्याएँ समाज में रहती थी जो किसी पुरुष पर अनुरक्त हो जाने पर उसके साथ वफादारी निभाती थी। ऐसी ही एक रूपणिका वेश्या का उल्लेख सोमदेव ने किया है जो लोहजघ नामक ब्राह्मण युवक को प्राणों से भी अधिक चाहती थी और अन्य पुरुषों की परवाह नहीं करती थी।<sup>94</sup> मदनमाला राजा विक्रमादित्य के वियोग को सहन न करती हुई अपने देश को त्याग कर अपनी सम्पत्ति ब्राह्मण को दान करके राजा के साथ जाने को उद्यत हो गई।<sup>95</sup> इसके अतिरिक्त वेश्याएँ अपने प्रिय के लिए सर्वस्वदान करके आग में जलने की प्रतीक्षा की तथा अनाहार और व्रत से अपने शरीर को कृश कर लिया।<sup>96</sup> इसी प्रकार के कतिपय उल्लेख जातकों में भी मिलते हैं जिसमें वर्णित है कि कभी-कभी गणिकाएँ अपने एकनिष्ठ प्रेम के कारण अपने प्रेमी की प्रतीक्षा वर्षों करती थी तथा इस

अवधि में वह किसी का ताम्बूल तक नहीं स्वीकार करती थी।<sup>97</sup> इन विविध प्रसंगों से पता चलता है कि वेश्याओं में इस समय एक ओर क्रूरता, धूर्तता, क्षुद्रता, धन लोलुपता और विश्वासघात का पता लगता है तो दूसरी ओर उनके अन्दर मानवता, सहृदयता, कोमलता तथा एकनिष्ठ प्रेम की भी जानकारी मिलती है। ऐसी स्थिति में कहा जा सकता है कि समाज में अधिसंख्य गणिकाएँ परम्परागत चरित्र की पाई जाती थी, तो कुछ इससे अलग हटकर थी।

गणिकाएँ अपार धन सम्पत्ति की स्वामिनी होती थी। ये ऐश्वर्यशाली, विलासमय जवीन व्यतीत करती थी। कथासरित्सागर के अध्ययन से यह कहीं नहीं महसूस होता कि गणिकाएँ अथवा वेश्याएँ किसी भी तरह सामान्य स्तर से कम थी। मदनमाला नामक वेश्या प्रतिदिन वेदज्ञ ब्राह्मणों को उनके वेद जानने की संख्या के आधार पर स्वर्णदान देती थी।<sup>98</sup> लोहजंघ पर आसक्त रूपणिका कहती है कि वह मुझे प्राणों से प्यारा है, धन तो मेरे पास बहुत है और अधिक धन लेकर मैं क्या करूँगी।<sup>99</sup> वेश्याओं के पास सेविकाएँ होती थी।<sup>100</sup> वेश्याओं के पास पुरुष भी होते थे जो आवश्यकता पड़ने पर लोगों के साथ शक्तिपूर्ण व्यवहार करते थे। कुछ पुरुष ग्राहकों के साथ दलाली भी करते थे।<sup>101</sup> इस ग्रंथ के साक्ष्यों से विदित होता है कि इस समय वेश्याएँ अपनी रक्षा के लिए सेनाएँ भी रखती थीं।<sup>102</sup> जातकों से भी वेश्याओं के द्वारा अपार धनराशिव्यय का उल्लेख है। यह धनराशि शृंगार और साज-सज्जा पर खर्च की जाती थी।<sup>103</sup> कथासरित्सागर से राजा ने वेश्या रूपणिका को स्वाधीन करके वेश्यावृत्ति से मुक्त करा दिया अर्थात् उसे वेश्यावृत्ति से मुक्त कराने का उल्लेख है। इससे स्पष्ट है कि वेश्याओं पर राजकीय नियंत्रण रहता था वे राजा के अनुमति के बिना अपना कार्य छोड़ नहीं सकती थीं।

सोमदेव ने कुट्टनियों का उल्लेख किया है। जिसके नियंत्रण में वेश्याएँ रहती थीं। ये कुट्टनियाँ ही कन्याओं को भली-भौति शिक्षित करके वेश्यावृत्ति में लीन करती थी तथा उन्हें संरक्षकत्व भी प्रदान करती थीं। ये कुट्टनियाँ वेश्याओं को समझाते हुए कहती हैं कि अच्छे व्यक्ति मुर्दे को भी छू



लेते हैं पर वेश्या निर्धन को कभी नहीं छू सकती। स्नेह करने वाली वेश्या सन्ध्या के समान अधिक देर तक नहीं चमक सकती। वेश्या को केवल धन के लिए अभिनेत्री के समान प्रेम दिखलाना चाहिए।<sup>104</sup> लेखक ने कुट्टनियों के आकृति का वर्णन करते हुए लिखा है कि यह मोटी तुड्डी, लम्बे दाँत तथा चिपटी नाक वाली होती थी।<sup>105</sup> इसी से मिलती जुलती कुट्टनी की रूपरेखा दामोदर गुप्त ने 'कुट्टनीमत काव्यम्' में किया है। इसमें वर्णन है कि वाराणसी की कुट्टनी विकराला ससार के वृत्तान्तों को जानने वाली थी। इसके दाँत प्रायः गिर गए थे और आगे के बचे हुए दाँत मुँह के बाहर निकल आए थे, तुड्डी झुकी हुई थी, नाक का अग्र भाग मोटा और चिपका हुआ था, बड़े-बड़े चूचको जैसे उसके सूखे हुए स्तनों का पता चलता था, जिसका चर्म शिथिल झूल रहा था।<sup>106</sup> उसकी आँखें भीतर घंसी हुई और लाल थी, उसके कानों की कर्णपाली भूषणहीन और लम्बी थी, कतिपय केश पक गए थे। ग्रीवा स्पष्ट दिखाई पड़ती थी जो नसों से भरी और अधिक फैली हुई थी।<sup>107</sup> कुट्टनियों का चरित्र अत्यन्त कपटपूर्ण होता था। इसीलिए दामोदरगुप्त को कहना पड़ा होगा कि इसकी कपट रचना को ब्रह्मा भी नहीं समझ सकता था।<sup>108</sup> सोमदेव ने समाज में रहने वाली ऐसी कुट्टनियों का उल्लेख किया है जो वेश्याओं के यहाँ नहीं रहती थीं अपितु ये घर में रहने वाली स्त्रियों को पर पुरुषों के लिए तैयार करने का उपाय करती थीं। कुछ कुट्टनी स्त्रियाँ परिव्राजिका के रूप में भी रहती थीं।<sup>109</sup> इन साक्ष्यों से विदित होता है कि इस समय कुट्टनियों समाज में थीं जो वेश्याओं को, जहाँ उन्हें निरीक्षण एवं धनिक पुरुषों को उपलब्ध कराती थीं वही ऐसी भी कुट्टनी स्त्रियाँ होती थी जो सच्चरित्र गृहणी स्त्रियों को भी पथभ्रष्ट करने का कार्य करती थी। इस प्रकार प्रतीत होता है कि समाज में व्याप्त भ्रष्टता में इनका भी योगदान पर्याप्त था।

## देवदासी

कथासरित्सागर में देवदासियों<sup>110</sup> का उल्लेख अनेक कथाओं में प्राप्त होने के कारण पता चलता है कि इस समय देवदासी प्रथा समाज में प्रचलित



थी। जोकि मदिरो की सेवा से सम्बद्ध थीं। भारत में जब से मंदिरो का निर्माण प्रारम्भ हुआ उसी समय से लोगो ने सोचा होगा कि आराध्यदेव के सम्मुख नृत्य और गान करने वाली सुन्दरियों हो जो अपने आकर्षक और सुन्दर कार्यक्रमो से देवमदिरो को गुजरित कर सकें, पूजन और स्तवन के साथ—साथ सुमधुर वाणी में देवस्तुति भी होती रहे।<sup>111</sup> देवदासी प्रथा की जानकारी बौद्ध जातको एवं अर्थशास्त्र आदि में नहीं मिलने के कारण इसका प्रारम्भ इसके बाद में कियी समय में हुआ होगा।<sup>112</sup> मेघदूत तथा अनेक पुराणो में इसका उल्लेख मिलता है।<sup>113</sup> मेघदूत में उल्लिखित है कि उज्जयिनी के महाकाल मंदिर में अनेक देवदासियों नृत्य—गान में व्यस्त रहा करती थी। पद्मपुराण में भी यह निर्देश है कि मदिरो की सेवा के लिए अनेक सुन्दरियो को क्रय करके प्रदान करना चाहिए।<sup>114</sup> कभी—कभी नि सन्तान व्यक्ति अपनी पहली सन्तान मंदिर को दान कर देते थे। यह प्रथा और विकसित हुई। अलबरूनी सहित अनेक अरब यात्रियों ने देवदासियों के बारे में वर्णन किया है।<sup>115</sup> अरबी यात्री आबूजैद अलहसन ने देवदासियो का उल्लेख किया है उसके विवरण के अनुसार भारत में नगर वधुएँ हैं जिन्हें देवदासी कहते हैं। इनकी उत्पत्ति की कथा इस प्रकार से दिया है कि स्त्रियों संतान होने के लिए मनौती करती थी, यदि उन्हें सुन्दर कन्या उत्पन्न होती है तो वह नवजात कन्या को मंदिर में ले जाती। मूर्ति की आराधना करके उसे वहीं छोड़ देती थीं। कालान्तर में किशोरावस्था प्राप्त करने पर उसे सार्वजनिक मंदिर में एक कमरा मिल जाता था और वह दरवाजे के सामने पर्दा लगा लेती है अपरिचित ग्राहकों, जो हिन्दू धर्म के अथवा किसी अन्य धर्म के समर्थक हो, की प्रतीक्षा में बैठी रहती थी। उनके लिए इस प्रकार का विषय भोग वैधानिक था। इस विषयोपभोग का शुल्क पूर्व निर्धारित था। वे इस प्रकार से अर्जित आय पुरोहित के हाथों में सौंप देती थी। इससे वे मंदिर की रक्षा एवं देखरेख किया करते थे।<sup>116</sup> कथासरित्सागर में भी देवमदिर में स्त्रियो को छोड़ने का विवरण उपलब्ध है।<sup>117</sup>

देवदासियो के आकर्षक सौन्दर्य का वर्णन भी मिलता है। इस ग्रंथ में वर्णित है कि वह अनेक सुन्दरियों से घिरी हुई, वीणा के मधुर स्वर से शिव की

वन्दना करती थी। उसके सुन्दर रूप से लावण्य की वर्षा होती थी तथा वह अपने याचकों को चन्द्रमा के समान आकर्षित कर लेती थी।<sup>118</sup>

प्रारम्भिक मध्ययुगीन अभिलेखों के रचयिताओं ने देवदासियों के सौन्दर्य एवं शरीर सौष्ठव का मनोहारी दृश्य प्रस्तुत किया है जिसमें उसकी सुगठित मासपेशियों, उन्नत कुचों, भारी भरकम नितम्बों तथा कोमल तन्तुओं से निर्मित मसृण शरीर की मुक्तकण्ठ से काव्यात्मक प्रस्तुति प्राप्त होती है।<sup>119</sup>

कथासरित्सागर के अध्ययन से यह पता चलता है कि देवदासियों का विवाह भी होता था।<sup>120</sup> ये जब विवाहित हो जाती थीं तो इनका 'अन्त्येष्टि' के स्थान पर 'सवेद' मनाया जाता था।<sup>121</sup> इसी प्रकार के विचार राजतरंगिणी में भी संग्रहित हैं।<sup>122</sup> इन विवरणों के आलोक से स्पष्ट है कि देवदासी प्रथा कथासरित्सागर कालीन भारत में विद्यमान थी। जिसका साक्ष्य इस ग्रंथ के अलावा अन्य साहित्यिक एवं अभिलेखीय साक्ष्यों से मिलता है। इनका समाज में महत्वपूर्ण स्थान था। ये देवदासियाँ नृत्योत्सव, मानोत्सव, वाद्योत्सव के कार्यक्रमों को सम्पन्न करती थीं जिसमें राजा आदि भाग लेते थे। राजा ऐसे त्योहारों एवं उत्सवों को प्रसन्नता पूर्वक सम्पन्न कराने के लिए निर्देश देता था साथ ही यह भी कहता था कि, जो व्यक्ति, साधु, वृद्ध, विद्वान् उसके विरुद्ध आवाज उठाए उसके विरुद्ध कार्यवाही की जाए।<sup>123</sup> इससे स्पष्ट है कि इस काल में देवदासी प्रथा को केवल धार्मिक आधार ही नहीं अपितु राजकीय संरक्षण भी प्राप्त था।

कथासरित्सागर में स्त्रियों का दासी के रूप में वर्णन प्राप्त होता है। इस समय स्त्री दासी की पारिवारिक सम्पत्ति के रूप में गणना होती थी। निर्धन स्त्रियाँ घरों में नौकरानी, दासी, परिचारिका बनकर कार्य करती थीं।<sup>123ए</sup> माधव नामक ब्राह्मण की सदाचारिणी दासी थी जो अपने स्वामियों के घरों से लाए हुए पकवानों से जीवन—निर्वाह किया करती थी।<sup>124</sup> राजा—रानियों के पास भी दासियाँ होती थीं।<sup>125</sup> राजा की कतिपय दासियाँ राजघरों से धन की चोरी करती थीं।<sup>126</sup> राजा को विवाह में राजकुमारी के साथ सुन्दर दासियाँ तथा परिचारिकाएँ भी प्रदान की जाती थीं। कभी—कभी राजा इन स्त्रियों के साथ

गान्धर्व विधि से विवाह कर लेते थे। इसी प्रकार इस समय यदा—कदा सामान्य वर्ग का व्यक्ति भी अपनी सुन्दर दासियों से विवाह कर लेता था। पतञ्जलि ने भी दासियों के प्रति उनके स्वामियों की लोलुपदृष्टि का अनेक बार उल्लेख किया है। स्वामी और दासी के संयोग से उत्पन्न पुत्र को दासेर कहा जाता था।<sup>127</sup>

कथासरित्सागर से पता चलता है कि इस समय पुत्रों की भौति स्त्रियों को धन सम्पत्ति का अधिकार नहीं था। परन्तु स्त्रियों को उनके विवाह के अवसर पर बहुमूल्य उपहार मिलते थे।<sup>128</sup> स्त्रियों के विवाह में दहेज भी दिया जाता था।<sup>129</sup> इसके अलावा यदि स्त्रियाँ अपनी माता—पिता की अकेली होती थी तो वे पिता के धन, सम्पत्ति एवं राज्य की उत्तराधिकारिणी होती थी।<sup>130</sup> कन्याओं के विवाह एवं दूसरे पुरुष को प्रदान करने का माता को अधिकार प्राप्त नहीं था।<sup>131</sup> जब कि पिता की मृत्यु हो जाने पर माता अपनी कन्या को किसी पुरुष को पत्नी के रूप में दे सकती थी।<sup>132</sup>

## सती प्रथा

भारत के कुछ स्थानों पर प्राचीन काल से ही स्त्रियों के लिए मृत पति के साथ चितारोहण करके सती होने की प्रथा रही है। सती शब्द की अभिव्यक्ति के लिए प्राचीन भारतीय साहित्य में 'अन्वारोहण', 'सहगमन', 'सहमरण' और 'अनुमरण' आदि शब्द प्रचलित थे। कथासरित्सागर में सती<sup>133</sup> होने के अनेको साक्ष्य प्राप्त होते हैं। इससे स्पष्ट है कि इस समय सतीप्रथा का प्रचलन समाज में पर्याप्त रूप से था। यह प्रथा केवल उच्च वर्गों में ही नहीं अपितु जन सामान्य में भी व्याप्त थी। राजतरंगिणी में कल्हण ने सूर्यमती की दर्दनाक सती होने का वर्णन अत्यन्त सफलता के साथ किया है।<sup>134</sup> सूर्यमती महाराज अनन्त की पत्नी थी। भीरु महाराज अनन्त को उसने अपने अधिकार में कर लिया था। इस प्रकार वह स्वयं राज्यभार वहन करती थी। उसने अपने पुत्र कलश के लिए महाराज को राज्यभार—त्यागने के लिए बाध्य किया था।<sup>135</sup> इससे राज्यपरिवार

मे पिता—पुत्र के मध्य विद्रोह तथा आन्दोलन हुए। सैकड़ों बार सूर्यमती क्षणिक शक्ति पाने में सफल भी हुई थी किन्तु अल्प शांति के पश्चात् एक बार और उसकी पत्नी अनन्त के मध्य उत्तेजनात्मक दृश्य उपस्थिति हुआ। अनन्त ने सूर्यमती को कठोर शब्द के साथ बुरा—भला कहा तथा कलश की वास्तविकता पर सदेह व्यक्त किया। इस प्रकार अपमानित रानी सूर्यमती ने अनन्त के प्रति भयकर क्रोध प्रकट किया। इसके बाद हतोत्साहित अनन्त ने अंत में आत्महत्या का प्रश्रय लिया। सूर्यमती पारम्परिक प्रथा के अनुसार शपथ के माध्यम से अपने चरित्र की शुचिता एवं पति परायणता को प्रमाणित करके मुस्कराते हुए नेत्रों के साथ अपने पति की चिता की दहकती अग्नि का सहर्ष आलिंगन करके सती हो गई।<sup>136</sup> कथा सरित्सागर में वररुचि के मरने का समाचार सुनकर उनकी पत्नी उपकोशा ने अपने शरीर को अग्नि में दग्ध कर डाला।<sup>137</sup> राजा शतानीक के युद्ध में मारे जाने पर उसकी महारानी ने सती प्रथा का अनुसरण किया।<sup>138</sup> अग्निदत्त नामक ब्राह्मण वृद्धावस्था के कारण मर जाने पर उसकी पत्नी उसके साथ सती हो गई।<sup>139</sup> देवदास तथा उसकी पत्नी दोनों दास तथा दासी थे। पति पत्नी दोनों अपने मालिक के यहाँ से प्राप्त होने वाले भोजन से जीविका चलाते थे। एक बार किसी साधु के आने पर पति ने भोजन साधु को दे दिया स्वयं भूख से मर गया। तद्उपरान्त उसकी पत्नी ने अपने पति के साथ सती हो गई।<sup>140</sup> आदित्यशर्मा के बाल्य काल में उसके पिता की मृत्यु हो जाने पर उसकी माता पति के साथ सती हो गई। जब कि उसके छोटे पुत्र को देखरेख करने वाला कोई नहीं था।<sup>141</sup> पूर्वमध्यकालीन अभिलेखों से भी सती प्रथा के अनेक वर्णन उपलब्ध हैं। जोधपुर से प्राप्त एक अभिलेख में वर्णित है कि गुहिल वंशीय दो रानियाँ चिता में जलकर सती हो गई।<sup>142</sup> घटियाला अभिलेख में भी उल्लिखित है कि राजपूत सामन्त राणुक के साथ उसकी पत्नी सम्पल देवी ने सती प्रथा का अनुसरण किया।<sup>143</sup> इन विवरणों से स्पष्ट है कि सोमदेव के समय सती प्रथा पारम्परिक रूप से भारतीय समाज में प्रचलित थी। जिसका अनुगमन करके स्वयं तथा पति को अधोगति से बचाकर स्वर्ग का आरोहण करती थी ऐसी मान्यता समाज में विद्यमान थी।



कथासरित्सागर में यह वर्णन मिलता है कि यदि स्त्री गर्भवती हो तो उसको सती होने की अनुमति नहीं मिलती थी। इसमें वर्णित है कि पिगलिका के पति द्वारा अपने पितृशोक से सरस्वती नदी में अपना शरीर त्याग दिया। इस समाचार को सुनकर गर्भवती होने के कारण मैं बंधुओं से आज्ञा नहीं प्राप्त की।<sup>144</sup>

कथासरित्सागर के साक्ष्यों से स्पष्ट है कि इस समय समाज में स्त्रियों की दशा में पूर्व काल की अपेक्षा पर्याप्त गिरावट देखने को मिलती है। यद्यपि कि इसमें विदुषी स्त्रियों के वर्णन अवश्य है जो कि अपवाद स्वरूप ही सामान्य स्त्रियों में शिक्षा का अभाव ही झलकता है। स्त्रियों की शिक्षा की जहाँ एक ओर प्रतिबन्धित किया गया दूसरी ओर स्त्रियों के विलास एवं सौन्दर्यमय चित्रण अधिक प्राप्त होता है। यह तत्कालीन समाज में स्त्रियों के प्रति जनमानस के बदलते दृष्टिकोण का प्रतीक था। इस समय स्त्रियों में विचार स्वातंत्र्य के साक्ष्य दृष्टिगोचर होते हैं। जिससे विवाह में उनकी रुचि एवं अरुचि का ध्यान रखा जाता था। आगे चलकर यह विचार स्वातंत्र्य समाप्त प्राय हो गया।

## संदर्भ

- 1 अथर्ववेद, 14 14
- 2 मनुस्मृति 3 56
3. शतपथ ब्रा. — 5 2.1 10
4. क.स सा. खण्ड—1, 634 / 46—47
5. वही, खण्ड—2, 18 / 125
- 6 अथर्ववेद — 6 / 11 / 2—3
- 6 ए अलबीरुनीज इडिया जि. — 1, पृ. 181
7. क.स.सा., खण्ड—2, 18 / 120
8. वही, खण्ड—1, 635 / 47—49
9. जातक प्रथम पृ. 145, 455, द्वितीय 412—13
10. चन्द्रवती त्रिपाठी 'भारतीय समाज मे नारी आदर्शों का विकास', पृ. 30
11. क.स.सा., खण्ड—1, 174 / 31, 176 / 32
- 12 वही, खण्ड—3, 66 / 73—74, 76
- 13 वही, खण्ड—3, 106 / 68
14. वही, खण्ड—3 106 / 66
15. जातक, षष्ठ, पृ. 348, 365—66
- 16 हर्षचरित, 4 230
- 17 कर्पूरमंजरी, 1.11
- 18 शंकरदिग्विजय, 8.51, जयशकर मिश्र, प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास
19. क.स.सा., खण्ड—1, 268 / 70
- 20 वही, खण्ड—1, 368 / 82
- 21 वही, खण्ड—1, अनुवाद की पाद पिप्पणी, पृ 369

22. क स.सा , खण्ड—1, 248 / 76
- 23 वही, खण्ड—1, 242 / 34—38, 244 / 49—50
- 24 वही, खण्ड—1, 624 / 191—193
- 25 वही, खण्ड—1, 486 / 40
26. वही, खण्ड—1, 40 / 29—31, 42 / 44
- 27 वही, खण्ड—1, 216 / 139—142
- 28 याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 84,  
क्रीडा शरीर सस्कार समाजोत्सव दर्शन ।  
हास्य परगृहे यान त्यजेत प्रोषित भर्तृका ।
29. वेदव्यास स्मृति — 2.52
30. क.स.सा., खण्ड—1, 22 / 164—68, 174, 177
31. वही, खण्ड—1, 260 / 9
32. वही, खण्ड—3, 734 / 85—87
- 32.ए वही, खण्ड—1, 779 / 19—20
- 33 जातक तृतीय, पृ. 701
34. जातक षष्ठ, पृ. 508
35. क.स.सा., खण्ड—2, 362 / 101—102
36. वही, खण्ड—2, 365 / 105—17
37. यशस्तिलक पू., पृ. 21, दृष्टव्य : पी.के. मेजरवाणी : वही, पृ 86
- 38 नीतिवाक्यामृतम्, 24 / 11
- 39 वही, 24 / 12
40. क.स.सा., खण्ड—2, 55 / 84—85
- 41 यशस्तिलक उ., पृ. 29
42. क स.सा., खण्ड—1, 56 / 23—24
43. वही, खण्ड—1, 62 / 66

43. वही, खण्ड—2, 30 / 36
- 44 जातक तृतीय, पृ. 342—43
- 45 यशस्तिलक, पृ 30
- 46 क.स सा., 52 / 270
- 47 क.स.सा., खण्ड—2, 518 / 270
- 48 वही, खण्ड—2, 728 / 56
- 49 वही, खण्ड—1, 800 / 181
- 50 वही, खण्ड—1, 800 / 182—87
- 51 वही, खण्ड—2, 730 / 68—77, 736 / 124
- 52 वही, 32 / 77—78,
- 53 वही, 32 / 68
- 54 वही, 36 / 87
- 55 वही, खण्ड—2, 924 / 99—101
- 56 वही, खण्ड—2, 928 / 122—129
57. वही, खण्ड—2, 928 / 132—136
- 58 यशस्तिलक उ., 4.1
- 59 क स सा., खण्ड—2, 58 / 116
- 60 वही, खण्ड—1, 418 / 75—76
- 61 वही, खण्ड—2, 362 / 97
62. वही, खण्ड—2, 366 / 120
- 63 वही, 87 / 97
- 64 वही, 86 / 252
- 65 वही, 86 / 142—143
- 66 वही, खण्ड—2, 922 / 89—90, 924 / 93—94
67. वही, खण्ड—2, 990 / 157—158



- 68 वही, खण्ड—2, 988 / 139, 145—147
- 69 वही, खण्ड—1, 734 / 125—126
- 70 वही, खण्ड—1, 390 / 117—125
- 71 वही, खण्ड—1, 23 / 6—7
- 72 वही, खण्ड—1, 34 / 67—69
- 73 वही, खण्ड—3, 730 / 58
- 74 जातक तृतीय, पृ. 392, 422
- 75 क.स.सा., खण्ड—1, 218 / 161—162
76. वही, खण्ड—1, 668 / 87—90
77. वही, खण्ड—1, 682 / 197
78. वही, खण्ड—2, 172 / 108—113
79. वही, खण्ड—1, 230 / 46—51
- 79.ए वही, खण्ड—1, 80 / 53
- 79.बी वही, खण्ड—1, 82 / 63
80. डॉ. अल्टेकर : दी पोजीशन ऑफ वूमैन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ. 181
- 81 क्षेमेन्द्र : समय मात्रिका, 5.63—67
- 82 जिनेश्वर सूरि, कथा कोश प्रकरण, भूमिका, षट्स्थानक प्रकरण, पृ. 52—53
- 83 क स.सा., खण्ड—1, 80 / 54—55
84. वही, खण्ड—1, 270 / 85
- 85 महाभारत, 1.118.5 9., उद्योग पर्व, 51 64, 151.58
- 86 सत्यकेतु विद्यालकार मौर्य कालीन साम्राज्य का इतिहास, पृ. 399—401
87. डॉ. अल्टेकर, वही, पृ. 182 : दृष्टव्य, एस.एन.प्रसाद, वही, पृ. 117

- 87 ए मानसोल्लास—2, पृ 155
- 88 क स.सा, खण्ड—1 32 / 54
- 89 वही, खण्ड—1, 82 / 38—39
- 90 जातक चतुर्थ पृ 48—49
- 91 क स सा, खण्ड—2, 712 / 118
- 92 वही, खण्ड—2, 722 / 224, 724 / 46, 48, 54
- 93 वही, खण्ड—1, 182 / 84
- 94 वही, खण्ड—1, 184 / 96
- 95 वही, खण्ड—2, 98 / 157
- 96 वही, खण्ड—2, 90 / 94—95, 92 / 103, 115
97. जातक, द्वितीय, पृ. 380
98. क.स.सा., खण्ड—2, 92 / 103
99. वही, खण्ड—1, 184 / 95—96
100. वही, खण्ड—1, 182 / 83
101. वही, खण्ड—1, 80 / 57—58
102. वही, खण्ड—2, 726 / 41
103. जातक चतुर्थ, पृ. 249
- 104 क.स.सा., खण्ड—1, 184 / 90—96
- 105 वही, खण्ड—1, 38 / 160
- 106 कुट्टनीमतम् काव्यम् — 27
- अथ विरलोनतदशनां निम्नहनुं स्थूल चिपिटासाग्राम ।
- उल्वणचूचुक लक्षित शुष्क क्रुच स्थान शिथिल कृत्रिम नुम् ।।
107. वही—28
- गम्भरीरक्त ट्टर्श निर्भूषणलम्बक कर्ण पाली च ।
- कतिपय पाण्डु रचिकुरा प्रकट शिरासन्ततायत ग्रीवाम् ।।

- 108 वही—26
109. क.स.सा., 216 / 136—37
110. वही, 240 / 76
- 111 जयशकर मिश्र . प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ. 431
- 112 वही, पृ. 431
113. मेघदूतम् — 1 35
114. पद्मपुराण, 52—97
- क्रीतादेवाय दातव्या धीरेणक्लिष्टकर्मणा ।
- कल्पकालं भवेत्सवर्गो नृपौ वासौ महाधनी ।।
115. जयशंकर मिश्र : ग्यारहवीं सदी का भारत, पृ. 159—62
116. ऐशेण्ट एकाउण्ट्स ऑफ इण्डिया एण्ड चाइना, पृ. 88, दृष्टव्य  
कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 187
- 117 क.स.सा., खण्ड—1, 249 / 76
118. वही, 12 / 101
- 119 वैद्यनाथ का शोभनेश्वर शिलालेख, ज.बि.उ.रि.सो.जि. 17(19अ),  
पृ. 128
- 120 क.स.सा., भाग—1, 249 / 76
- 121 स्ट्रैबो, 12, 559
- 122 राजतरंगिणी, 4.11, दृष्टव्य एस.एन. प्रसाद, वही पृ. 120
- 123 एपि इ नि.—।।, पृ. 26—27
- 123.ए क.स.सा., खण्ड—2, 874 / 175—76
- 124 क.स.सा., खण्ड—1, 611 / 87—90
- 125 क.स.सा., खण्ड—1, 734 / 128
126. वही, खण्ड—1 700 / 123
- 127 महाभाष्य, 1 3.55, 2.3.69, 4.1 114

## शिक्षा

किसी भी राष्ट्र के सामाजिक विकास, उसके संरक्षण एवं संवर्द्धन में शिक्षा के महती भूमिका होती है। प्राचीन भारतीय शिक्षा, सस्कृति की आधारशिला रही है, जिसका स्वरूप सुव्यवस्थित सुनियोजित एवं ज्ञान परक था तथा उसका उद्देश्य व्यक्ति के लौकिक एवं पारलौकिक जीवन का उत्थान और प्रदत्त उत्तरदायित्वों का सम्यक् निष्पादन करना था। प्राचीन शिक्षाविदों की ऐसी मान्यता रही है कि ज्ञान से मुक्ति मिलती है।<sup>1</sup> ज्ञान के प्रकाश से मनुष्य का जीवन प्रकाशित होता है और वह किसी भी कार्य को वैज्ञानिक कसौटी पर कस कर करने में समर्थ होता है। “शिक्षा” शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख उपनिषद् साहित्य में मिलता है।<sup>2</sup> जो ‘शिक्ष’ धातु से बना है, जिसका तात्पर्य सीखने से है।

विदित है कि विकास के क्रम में शिक्षा का आदर्श, उद्देश्य, अवधारणायें, पाठ्यक्रम एवं प्रविधि का स्वरूप समय—समय पर बदलता रहा। अतः कथा सरित्सागर के सामाजिक पक्ष के अध्ययनार्थ शिक्षा के विभिन्न पक्षों पर विचार करना अपरिहार्य हो जाता है। इस संदर्भ में विद्वान लक्ष्मीधर एवं विज्ञानेश्वर के विवरणों से महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। यद्यपि इन दोनों विद्वानों की सूचनाओं से महज ब्राह्मण शिक्षा पद्धति को ही समझा जा सकता है। इनके अनुसार शिक्षा का मूल उद्देश्य ज्ञान की पूर्णता से था जो शिक्षार्थी भौतिक लक्ष्य की प्राप्ति हेतु शिक्षा प्राप्त करते थे, किन्तु उनकी तुलना में सम्पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति हेतु दत्तचित्त शिक्षार्थी को श्रेष्ठ कहा गया है।<sup>3</sup> इससे स्पष्ट होता है कि आलोच्य कालीन शिक्षा का उद्देश्य संकुचित न होकर उसका फलक वृहद था तथा उसका उद्देश्य व्यक्तित्व के संवागीण विकास से था।



किसी भी काल खण्ड का सामाजिक अध्ययन करने से पूर्व उस काल की राजनैतिक एवं धार्मिक परिस्थितियों पर विचार करना अत्यन्त आवश्यक हो जाता है। विदित है कि कथासरित्सागर का समय राजनैतिक उथल-पुथल एवं परिवर्तनों के दौर से गुजर रहा था। देश में राजनैतिक एकता का अभाव था। तुर्कों के भयकर आक्रमण हो रहे थे। धार्मिक क्षेत्र में विभिन्न सम्प्रदायों का प्रवेश हो चुका था। ब्राह्मण एवं बौद्ध धर्म में कोई विशेष अन्तर नहीं रह गया था। अब तक दोनों मूर्तिपूजा के समर्थक बन चुके थे। धर्म का मौलिक स्वरूप परिवर्तित हो चुका था। कर्मकाण्ड एवं विभिन्न प्रकार के अधविश्वासों का वर्चस्व स्थापित हो चुका था। तंत्रवाद अपने चरमोत्कर्ष पर था। समाज का आध्यात्मिक पक्ष गौण एवं भौतिक पक्ष मजबूत था। स्त्री शिक्षा ह्रासोन्मुख थी। समाज कई जातियों एवं सम्प्रदायों में विभक्त हो चुका था। बाल-विवाह सर्वमान्य थी। इस प्रकार प्रत्येक क्षेत्र सक्रमण के दौर से गुजर रहा था। अतः ऐसी स्थिति में शिक्षा का आदर्शात्मक स्वरूप प्रभावित होना स्वाभाविक था और इस परिस्थिति में शिक्षा के वैदिक स्वरूप की परिकल्पना करना बेमानी होगी।

कथासरित्सागर से विदित होता है कि उपनयन जैसे शिक्षा संबंधी संस्कारों का विशेष महत्व नहीं रह गया था। शिक्षा का प्रारम्भ किसी शुभ दिन से किया जाता था<sup>4</sup> तथा विद्या प्रारम्भ करने से पूर्व उत्सव एवं वेदाध्ययन से पूर्व उपनयन संस्कार का विधान मिलता है।<sup>5</sup> वैदिक शाखाओं के अध्ययन की भी जानकारी प्राप्त होती।<sup>6</sup> यज्ञोपवीत संस्कार भी सम्पन्न होता था।<sup>7</sup> शैक्षिक संस्कारोपरान्त ही शिक्षा प्रारम्भ की जाती थी।<sup>8</sup> अध्ययन समाप्ति के उपरान्त भी उत्सव मनाने का उल्लेख मिलता है।<sup>9</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक काल की भाँति विभिन्न शैक्षिक संस्कारों का आयोजन होता था, तथा वैदिक शाखाओं की भी शिक्षा दी जाती रही। लेकिन पूर्व की भाँति न तो इसे विशेष महत्व प्राप्त रहा और न ही वैदिक इसकाल में शिक्षा को विशेष महत्व मिल पाया। संभवतः समाज के वे ब्राह्मण जो परम्पराओं को लेकर चलने वाले थे वैदिक शिक्षा प्राप्त करते रहे जो महज औपचारिक था, क्योंकि वर्तमान समय तक शिक्षा का मूल विषय वैदिक साहित्य नहीं रह गया था। अतः वैदिक शिक्षा को प्रभावित होना स्वाभाविक था।

आलोच्य ग्रन्थ से पता चलता है कि ब्राह्मणों ने वेदों के अध्ययन के साथ-साथ राजनीतिक कार्यों में रुचि लेने लगे थे तथा उनका जीवन-दर्शन युद्ध प्रिय क्षत्रियों की भांति होने लगा था। संभवतः वे आपद् धर्म का पालन करने लगे थे। तुर्क आक्रमण के परिणामस्वरूप उन्होंने भी क्षत्रियों की भांति शस्त्र धारण कर लिया था। कथासरित्सागर में वेदों के अध्ययन के साथ युद्ध की शिक्षा पर भी समान रूप से बल दिया गया है।<sup>9</sup> क्षत्रियों की भांति ब्राह्मणों के लिये भी सैन्य शिक्षा अनिवार्य था।<sup>10</sup> शिक्षा का उद्देश्य प्रत्येक व्यक्ति और उसकी परिस्थिति के अनुसार भिन्न-भिन्न था। ऐसे धनी व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है, जो स्वाध्याय और ज्ञानार्जन के लिये बहुत कष्टों को झेलते हुये अपनी ज्ञान पिपासा शांत करते थे।<sup>11</sup> इसके विपरीत ऐसे लोगों का भी प्रमाण मिलता है, जिनके विद्या अध्ययन का मूल उद्देश्य सांसारिक सुखों का भोग करना था।<sup>12</sup> क्षेमेन्द्र "दर्पदलन" में कहते हैं कि जो वास्तव में अध्ययनशील और विद्वान हैं वे मानव समाज के उत्थान हेतु अपना सम्पूर्ण जीवन होम कर देते हैं। शुचि एव अशुचि का उन्हें बोध रहता है। ऐसे विद्वान अपनी शिक्षा का विक्रय नहीं करते। वे विभिन्न अंधविश्वासों से दूर रहते हैं तथा जादू एवं टोने में विश्वास नहीं रखते। अन्य साक्ष्यों से विदित होता है कि कथासरित्सागर के समय जादू-टोने एवं तन्त्र-मन्त्र का विश्वास बढ़ गया था।<sup>13</sup> यह शिक्षा में हो रहे ह्रास को रेखांकित करता है। संभवतः उस समय तक शिक्षा के वैज्ञानिक पक्ष का लोप होता जा रहा था। शिक्षा का मौलिक पक्ष गौण एव अनुदित तथा अनुकरणात्मक पक्ष प्रधान था।

शिक्षा विद्यार्थियों को निशुल्क दी जाती थी। अध्ययन की सुविधा के लिये पृथक विभागों की स्थापना की गई थी।<sup>14</sup> शिक्षार्थी गुरु गृह में सेवा करते थे।<sup>15</sup> ऐसा उल्लेख मिलता है कि अध्ययन के निमित्त देवदत्त वेद कुम्भ नामक आचार्य के पास गया था। वहाँ वह गुरु की सेवा करने लगा।<sup>16</sup> इससे स्पष्ट होता है कि वैदिक गुरुकुलों की भांति गुरु सेवा का वृहत्तर भार शिक्षार्थी वहन करते थे। गुरु की महत्ता स्वीकार्य थी, क्योंकि सूर्य प्रभ बालक गुरु की उपासना से सभी विद्याओं और कलाओं में पारंगत हो गया था।<sup>17</sup> ऐसी

अवधारणा थी की त्याग और तपस्या से ही विद्या की सिद्धि संभव है।<sup>18</sup> ऐसा उल्लेख मिलता है कि गुरु के निर्देशन के बिना बच्चे उच्छृंखल हो जाते हैं<sup>19</sup> और उनका विकास बाधित होता है।

शिक्षक और शिक्षार्थी के संबंधों पर अधिक बल दिया गया है। ऐसा उल्लेख मिलता है कि शिक्षक को चाहिए कि वह अपने शिष्य के प्रति सहानुभूति रखे। तथा उसकी अनिवार्य आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु भरसक प्रयास करे।<sup>20</sup> गुरु की विद्या सामाजिक निधि समझी जाती थी।<sup>21</sup> राजद्रोही एवं भ्रष्ट शिक्षकों से विद्या प्राप्त करना निन्दनीय समझा जाता था। सोमदेव भट्ट एवं लक्ष्मीधर के अनुसार शिष्य को गुरु-पुत्र के साथ श्रद्धा रखनी चाहिए। किन्तु, उसके उच्छिष्ट भोजन को ग्रहण नहीं करना चाहिए तथा उसकी परिचर्या भी नहीं करनी चाहिए। गुरु-पत्नी के साथ उसका संबंध पवित्र होना चाहिए। यद्यपि कुछ ऐसी गुरु-पत्नियों का उल्लेख मिलता है, जो पति के शिष्यों के साथ घृणित व्यभिचारपूर्ण प्रस्ताव रखती थी, किन्तु शिष्यों ने उस प्रस्ताव को ठुकराकर अनेक यातनाओं का सहर्ष आलिङ्गन किया था।<sup>22</sup> इससे विदित होता है कि समाज में स्त्री शिक्षा का काफी ह्रास हो चुका था तथा उनका नैतिक पतन होने लगा था, जबकि आलोच्य काल में शिक्षार्थियों का नैतिक बल दृढ़ रहा और उनके चारित्रिक उत्थान पर विशेष बल दिया जाता रहा। मनु ने गुर्वगना के साथ श्रद्धामय व्यवहार की आज्ञा दी है।<sup>23</sup> उन्होंने आचार्य की पत्नी को स्पर्श न करने की अनुमति दी है। यद्यपि इस तरह का प्रतिबन्ध लगाना इस बात को प्रमाणित करता है कि छात्रों का भी नैतिक पतन प्रारंभ हो चुका था क्योंकि कानून या निर्देश की आवश्यकता तभी पड़ती है, जब घटनाएँ घटित होने लगती हैं। लक्ष्मीधर ने भी गुरु-भार्या के स्नान-व्यवहार में सहयोग न देने के विधान का उल्लेख किया है।<sup>24</sup> आपात्काल में शिष्यों द्वारा गाय के मांस का भक्षण करने एवं अवशेष मांस को गुरु को अर्जित करने का विधान मिलता है।<sup>25</sup> साक्ष्यों से विदित होता है आलोच्य कालीन गुरु उदात्त प्रकृति के होते थे। क्योंकि छात्र द्वारा गलत कार्य करने के उपरान्त स्वीकार्य कर लेने की स्थिति में क्षमा का उल्लेख मिलता है।<sup>26</sup> गुरु के सान्निध्य के बिना ज्ञान अपूर्ण माना



जाता था, अतः प्रत्येक जिज्ञासु शिक्षार्थी गुरु से दीक्षा लेकर<sup>27</sup> उसका सानिध्य प्राप्त करने का प्रयास करते थे।

जहाँ तक गुरु की आर्थिक स्थिति का प्रश्न है, उपलब्ध साक्ष्यों से विदित होता है उनकी आर्थिक स्थिति अच्छी रही होगी। एक शिक्षार्थी द्वारा गुरु—दक्षिणा के संबंध में पूछे जाने पर उसने कहा कि तुम मुझे अपने चक्रवर्ती अभिषेक के समय स्मरण करना, यही मेरी दक्षिणा होगी।<sup>28</sup> आलोच्य ग्रन्थ में गुरु — दक्षिणा के रूप में एक करोड़ स्वर्ण मुद्रा की प्राप्ति का उल्लेख मिलता है।<sup>29</sup> विद्वानों को राज्य की ओर से भी समुचित पुरस्कार वितरित किया जाता था। राजकुमारों की शिक्षा समाप्ति के उपरान्त उन्हें गुरु—दक्षिणा के रूप में प्रभूत मात्रा में वस्त्र, स्वर्ण, भूमि और ग्राम दक्षिणा में दिये जाने का उल्लेख मिलता है।<sup>30</sup> कल्हण के अनुसार हर्षवर्धन ने अपने शासन काल के प्रारंभिक चरण में विद्वानों का सम्मान बहुमूल्य रत्न, छत्र, चामर और अश्व की सवारी से किया था।<sup>31</sup> उन्हें अग्रहार ग्राम तथा भवन भी दान में दिये जाते थे।<sup>32</sup> सौराष्ट्र—नरेश गोविन्दराज ने विद्वानों और ब्राह्मणों को पर्याप्त भूमि दान में दिया था।<sup>33</sup> लक्ष्मीधर ने इस प्रकार के दानों को प्राप्त करने की स्वीकृति दी है।<sup>34</sup> विदित है कि शिक्षा के उन्नयन एवं विद्वानों के जीविकार्थ अग्रहार ग्राम दान की भी एक स्वस्थ परंपरा पायी जाती है।<sup>35</sup> क्षेमेन्द्र में विद्वानों को सचेष्ट करते हुये लिखा है कि वे धन के मोह में शिक्षा न दे और न ही उन्हें धन की अभिलाषा में राज दरबार में जाना चाहिये।<sup>36</sup> इससे ऐसा प्रतीत होता है कि शिक्षकों के अन्दर धन की लालसा बढ़ती जा रही थी। प्रारंभिक गुरुकुलों में बिना धन की कामना के शिक्षा देना गुरु का कर्तव्य समझा जाता था धन लेकर शिक्षा देना निन्दनीय समझा जाता था तथा समाज का यह कर्तव्य था कि वह गुरु की आवश्यकताओं का ध्यान रखे।<sup>36ए</sup> प्रत्येक शिक्षार्थियों से यह अपेक्षा की जाती थी, कि शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त वह गुरु—दक्षिणा अवश्य अर्पित करेगा।<sup>36बी</sup> भिक्षाटन की एक आदर्श परम्परा थी उसे प्रत्येक शिक्षार्थियों के लिये धर्म माना गया था।<sup>36सी</sup> प्रत्येक शिक्षार्थी को चाहे वह अमीर हो या गरीब भिक्षाटन के द्वारा ही जीवन यापन करना पड़ता था।<sup>36डी</sup> समाज का यह



धर्म था कि वह प्रत्येक शिक्षार्थी को भिक्षा प्रदान करे।<sup>36ई</sup> इस व्यवस्था के कारण सामाजिकता की भावना का विकास होता था। छात्रों के अन्दर की भावना नहीं पनपती थी और न ही उनमें हीन भावना का विकास होता था शिक्षक और शिक्षार्थी का सम्बन्ध पिता—पुत्र सा होता था।<sup>36एफ</sup> निश्चित रूप से इसमें ह्रास आलोच्य कालीन समाज एवं शिक्षा में देखने को मिलता है। समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपने कर्त्तव्यों से च्युत होने लगा था, शिक्षा का आध्यात्मिक पक्ष गौण एवं उसका भौतिक पक्ष महत्वपूर्ण हो गया था। शिक्षक और शिक्षार्थी दोनों अपने पारम्परिक कर्त्तव्यों से च्युत होने लगे थे।

जहाँ तक शिक्षण केन्द्रों का प्रश्न है, मन्दिर, मठ और विश्वविद्यालय शिक्षा के प्रमुख केन्द्र थे। विश्वविद्यालयों में बलभी ओदन्तपुरी, नालन्दा और विक्रमशिला महत्वपूर्ण थे। यद्यपि गुरु कुलीय शिक्षा का भी उल्लेख मिलता है।<sup>37</sup> लेकिन पूर्व की भांति गुरुकुलों की महत्ता अब नहीं रही। वैदिक एवं उपनिषद् कालीन शिक्षा का महत्वपूर्ण केन्द्र गुरुकुल होता था जहाँ शिक्षार्थी आचार्यों के सानिध्य में रहकर विभिन्न विषयों की शिक्षा प्राप्त करते थे। अब गुरुकुलों का स्थान मन्दिरों ने लिया था। ऐसा उल्लेख मिलता है कि दक्षिण भारत के लगभग सभी मन्दिर शिक्षण केन्द्र की भूमिका का निर्वहन करते थे। इन स्थानों पर वेद एवं ब्राह्मण साहित्य की शिक्षा दी जाती थी। विभिन्न मठों में बौद्धधर्म एवं दर्शन की शिक्षा दी जाती थी। वे शिक्षार्थी जो दूरस्थ शिक्षण केन्द्रों पर जाकर शिक्षा नहीं प्राप्त कर सकते थे, वे अपने परिवार के ज्येष्ठ सदस्यों से व्यवहारिक एवं जीवनोपयोगी विषयों की शिक्षा प्राप्त करते थे। मोहम्मद बख्तियार खिलजी के हाथों ओदन्तपुरी<sup>38</sup> नालन्दा तथा विक्रमशिला जैसे प्रमुख शिक्षण केन्द्रों का विनाश हुआ था।<sup>39</sup> कथा सरित्सागर से विदित होता है कि ये सभी विश्वविद्यालय उस समय शिक्षा के महत्वपूर्ण केन्द्र थे, जहाँ जिज्ञासु शिक्षार्थियों को विभिन्न विषयों की व्यवहारिक एवं सैद्धान्तिक शिक्षा दी जाती थी। यद्यपि अन्य विश्वविद्यालयों की तुलना में विक्रमशिला की महत्ता ज्यादा थी, जो बौद्ध शिक्षा का एक महत्वपूर्ण<sup>केन्द्र</sup> था, जिसकी स्थापना पाल शासक धर्मपाल ने की थी और वही उसका संरक्षक भी था। यहाँ पर बौद्ध धर्म एवं

दर्शन के अतिरिक्त अन्य उपयोगी विषयों के साथ ही साथ ब्राह्मण साहित्य की भी शिक्षा दी जाती थी। उच्च शिक्षा की दृष्टि से ये सारे केन्द्र महत्वपूर्ण थे। प्रारम्भिक शिक्षा संभवतः परिवारों में दी जाती थी। वे परिवार जो धनवान् होते थे, अपने बच्चों की प्रारम्भिक शिक्षा देने हेतु उपाध्याय जैसे शिक्षकों को नियुक्त करते थे। कुछ गुरु ऐसे भी थे, जो प्रारम्भिक शिक्षा देने हेतु जिज्ञासु छात्रों को अपने आवास पर बुलाते थे। गुरु की ज्ञान-विषयक कीर्ति छात्रों को बहुत आकर्षित करती थी।<sup>40</sup> विष्णुदत्त नामक ब्राह्मण वेद-विद्या का प्रसिद्ध अध्यापक था। उसकी ख्याति सुनकर सुदूरवर्ती शिष्य अध्ययनार्थ आते थे।<sup>41</sup> कथासरित्सागर से विदित होता है कि सभी अध्यापक 'उपाध्याय' कहलाते थे।<sup>42</sup> छठी शताब्दी ईस्वी के पूर्व जो अध्यापक शुल्क लेकर शिक्षण-कार्य करते थे उन्हें 'उपाध्याय' कहा जाता था।<sup>42ए</sup> इससे स्पष्ट होता है कि आलोच्य काल में शुल्क लेकर शिक्षा देना सर्वमान्य हो गया था। उपाध्याय के मरणोपरान्त उसकी कृतियों पर संभवतः उसके शिष्य का अधिकार होता था।<sup>43</sup> बूढ़ी भार्या वाले बृद्ध गुरुओं से शिक्षा प्राप्ति का उल्लेख मिलता है।<sup>44</sup> संभवतः ये वही गुरु थे, जो निजी पाठशाला चलाते थे।

स्त्री शिक्षा ह्यसोन्मुख थी, उनका उपनयन संस्कार एवं वैदिक ज्ञान प्रतिबधित था। उच्च परिवारों की कतिपय जिज्ञासु कन्याएँ उपयोगी शिल्पों की शिक्षा प्राप्त करती थी। सर्वसाधारण परिवार की कन्याएँ अपने परिवार के ज्येष्ठ सदस्यों से व्यवहारिक विषयों की सामान्य शिक्षा प्राप्त करती थी। कथासरित्सागर से विदित होता है कि कतिपय स्त्रियाँ शिक्षिका का कार्य भी करती थीं ऐसा उल्लेख मिलता है कि वैश्य वर्ण के लोग अपने पुत्रों को चतुर नागरिक बनाने हेतु कुट्टनी के पास भेजते थे।<sup>45</sup> ये कुट्टनियाँ वेश्याओं को भी प्रशिक्षित करती थी तथा उन्हें छल-कपट की शिक्षा देती थी।<sup>46</sup>

संगीतशाला<sup>47</sup> में गधर्वविद्या<sup>48</sup> की शिक्षा दी जाती थी। नाट्याचार्य नाट्य की शिक्षा देते थे।<sup>49</sup> चित्रकला के शिक्षक को उपाध्याय कहा जाता था।<sup>50</sup> संगीत के साथ नृत्य की शिक्षा का भी उल्लेख मिलता है।<sup>51</sup> नृत्य तबले की संगत पर सिखाया जाता था एवं उसका प्रदर्शन किया जाता था। संगीत का

आचार्य विष्णु की स्तुति से सबधित सगीत एव वाद्य मे दक्ष होते थे।<sup>52</sup> राजार्यों के यहाँ सगीत शालाएँ होती थी,<sup>53</sup> जहाँ राजकुमारियों को संगीत शास्त्र की शिक्षा दी जाती थी।<sup>54</sup> चित्रकार को 100 ग्राम जागीर के रूप में दिये जाने का उल्लेख मिलना चित्रकला के महत्व को प्रमाणित करता है।<sup>55</sup> धनुर्वेद की शिक्षा क्षत्रियों को दी जाती थी।<sup>56</sup> यद्यपि उन्हें शस्त्र कला के साथ ही साथ अन्य विषयों की भी शिक्षा दी जाती थी।<sup>57</sup> व्यवहारिक प्रशिक्षण के द्वारा उन्हें दक्ष बनाया जाता था। व्यवहारिक प्रशिक्षण के अन्तर्गत शिकार के माध्यम से लक्ष्य भेद शस्त्र परिचालन का अभ्यास आदि सम्मिलित था।<sup>58</sup> रथ संचालन की भी शिक्षा दी जाती थी क्योंकि इस विज्ञान के विशेषज्ञों की जानकारी मिलती है।<sup>59</sup> क्षत्रियों के साथ ब्राह्मण भी सैन्य शिक्षा प्राप्त करते थे। सर्व साधारण को शिक्षित करने के उद्देश्य से सातवाहन नरेश ने देशज—भाषा में कथा साहित्य का अनुवाद कराकर कथापीठ की स्थापना करवायी थी।<sup>60</sup> चूँकि संगीत का भाषा से गहरा संबंध होता है और आलोच्य कालीन शैक्षिक पाठ्यक्रमों में ललित कला को विशेष महत्व प्राप्त था। अतः भाषा एवं व्याकरण की शिक्षा पर भी विशेष बल दिया जाना स्वाभाविक था। भाषा विज्ञान के अन्तर्गत संस्कृत प्राकृत देशज एवं पिशाच भाषा की शिक्षा दी जाती थी।<sup>61</sup> वैश्यों द्वारा अक्षर ज्ञान एवं गणित की शिक्षा का उल्लेख मिलता है।<sup>62</sup> संभवतः विभिन्न श्रेणियाँ अपने अपने समुदाय के लोगों को शिक्षित करने का कार्य करती थी। सब विद्याओं का मुख व्याकरण है, जो 12 वर्षों में आता है।<sup>63</sup> ऐसा उल्लेख मिलना व्याकरणिक शिक्षा के महत्व को रेखांकित करता है। व्याकरण शास्त्र को कातन्त्र शास्त्र भी कहा जाता था।<sup>64</sup> इसके अन्तर्गत प्रतिसंख्य<sup>65</sup> (व्याकरण) एवं ऐन्द्र व्याकरण की भी शिक्षा दी जाती थी।<sup>66</sup> शिक्षा का प्रारम्भ अक्षर ज्ञान<sup>67</sup> एव शब्दों के उच्चारण से होता था। सर्वसाधारण को शिक्षित करने हेतु विभिन्न उपयोगी साहित्य का अनुवाद देशी भाषा में किया जाता था।<sup>68</sup> तत्कालीन समाज तन्त्रवाद से प्रभावित होने के कारण योग शास्त्र<sup>69</sup> दीक्षा तथा काल संकर्षिणी<sup>70</sup> विद्या, एवं तन्त्र विद्या आदि की शिक्षा दी जाती थी। अनुलोग एवं प्रतिलोम की भी शिक्षा दी जाती थी।<sup>71</sup> कथासरित्सागर से विदित होता है कि समाज में ज्योतिष शास्त्र का विश्वास बढ़ता जा रहा था। ज्योतिर्विद ब्राह्मण पुरोहित का कार्य मूलतः



उपनयन, विवाह आदि सस्थाओं को सम्पन्न करना था।<sup>72</sup> खगोल शास्त्र के गूढ़ रहस्यों के ज्ञाता अपने उच्च ज्ञान के कारण विशेष रूप से पुज्यनीय थे।<sup>73</sup> ज्योतिष का विषय तत्कालीन विधा के क्षेत्र में अधिक लोकप्रिय था।<sup>74</sup> चिकित्सा शिक्षा के अन्तर्गत शल्य चिकित्सा<sup>75</sup> एवं आयुर्वेद की शिक्षा दी जाती थी। राजशेखर के अनुसार यदि कोई कवि भी होना चाहे तो भी वैद्यक पढ़ना चाहिए।<sup>76</sup> इससे पता चलता है कि शिक्षा के अन्तर्गत इस विषय को भी विशेष महत्व प्राप्त था। चिकित्सा जगत में भारत की ख्याति सुदूर तक फैली थी, बगदाद में भारतीय वैद्य के नियुक्ति की सूचना मिलती है।<sup>77</sup> चिकित्सीय उपचार के संबंध में उल्लेख मिलता है कि कुल्हाड़ी से फाड़ी जाती हुई लकड़ी के टुकड़े घुस जाने से नाडीव्रण (नासूर) को हिमाचल की औषधि से ठीक किया जाता था।<sup>78</sup> रक्त को धोकर (ड्रेसिंग) पट्टी बाँधी जाती थी।<sup>79</sup> इससे विदित होता है कि चिकित्सा शास्त्र की शिक्षा व्यवहारिक रूप में दी जाती थी। इस प्रकार शैक्षिक पाठ्यक्रमों के अन्तर्गत संगीत, नृत्य, वाद्य, चित्रकला, ज्योतिष, खगोल शास्त्र, भाषा, व्याकरण, कथा साहित्य, धनुर्वेद चिकित्सा आदि सामिल था। पाँच वर्ष की अवस्था में शिक्षा प्रारम्भ करने का उल्लेख मिलता है।<sup>80</sup> जो हरि, लक्ष्मी, सरस्वती तथा कुल देवता के आराधना से होती थी।<sup>81</sup> प्रारंभिक शिक्षा के पाठ्यक्रमों में मात्रिकान्यास, अक्षर ज्ञान,<sup>82</sup> शब्द ज्ञान,<sup>83</sup> एवं स्वल्प गणित का अभ्यास सम्मिलित था।<sup>84</sup> श्रवण और पठन की प्रणाली से अध्ययन होता था।<sup>85</sup> विद्या प्राप्ति के लिये कथासरित्सागर में बाह्याडम्बरों की कटु निन्दा की गई है। व्रत और उपवास आदि से विद्या प्राप्त करने को खरगोश की सींग की भोंति असंभव तथा आकाश में चित्र रचना के समान व्यर्थ बताया गया है।<sup>86</sup> अक्षर ज्ञान अध्ययन के लिये अनिवार्य था।<sup>87</sup>

सोलह वर्ष की अवस्था विश्वविद्यालयीय शिक्षा के लिये उचित समझी जाती थी। वसुदत्त ने अपने पुत्र विष्णुदत्त को इसी अवस्था में बलभी विश्वविद्यालय में अध्ययनार्थ भेजा था।<sup>88</sup> यद्यपि विष्णुदत्त गंगाघाटी का निवासी था तथा नालन्दा और वाराणसी उसके समीप पड़ते थे तथापि वह अध्ययन के नियमित बलभी आया था। इससे यह विदित होता है कि उस समय तक नालन्दा और वाराणसी का शैक्षिक महत्व कम हो गया था और बलभी का



महत्त्व बढ़ गया था, जहाँ देश के विभिन्न भागों के शिक्षार्थी उच्च शिक्षा के लिये निमित्त आते थे। ऐसा उल्लेख मिलता है कि बलभी नरेश ने शिक्षा को प्रोत्साहित करने एवं पुस्तकालय को समृद्ध करने के उद्देश्य से प्रभूत धन दान किया था।<sup>89</sup> कथासरित्सागर में एक पुत्र अपने पिता से कहता है कि तुम वैदिक धर्म को छोड़कर अधर्म का पालन करते हो। ब्राह्मण को छोड़कर भिक्षुओं की पूजा करते हो।<sup>90</sup> इससे विदित होता है कि वैदिक शिक्षा का महत्त्व कम होने लगा था और बौद्ध शिक्षा के प्रति लोगों का झुकाव बढ़ने लगा था। उस समय बलभी की भौति विक्रमशिला भी उच्च शिक्षा का महत्वपूर्ण केन्द्र था जहाँ बौद्ध धर्म एवं दर्शन के अतिरिक्त अन्य व्यवहारिक एवं उपयोगी विषयों की शिक्षा दी जाती थी। कथा सरित्सागर में बौद्ध धर्म का उपहास किया गया है एक कथा के अनुसार स्नान, शौच आदि से हीन, भोजन—लोभी शिखा और केशों को मुडवाकर केवल कौपीन पहनने वाले तथा बिहारों में निवास करने वाले, लोभ से नीच जाति के व्यक्ति, जिस बौद्ध धर्म को ग्रहण करते हैं उससे हमारा कोई प्रयोजन नहीं है।<sup>91</sup> यह उद्धरण इस बात को प्रमाणित करता है कि उस समय बौद्ध धर्म का प्रचार—प्रसार था और विक्रमशिला की महत्ता स्थापित होने से उच्च शिक्षा हेतु अभिलषित शिक्षार्थी बौद्ध शिक्षा की ओर उत्प्रेरित होने लगे थे। कथासरित्सागर के अनुसार उच्च शिक्षा के अतिरिक्त कतिपय ऐसी भी शिक्षाएं दी जाती थी जिन्हें उपयोगितावादी शिक्षा की कोटि में रखा जा सकता है। इस प्रकार की शिक्षाएँ समय की मांग के अनुसार राज्य निर्धारित करता था।

शिक्षा का स्वरूप सैद्धान्तिक एवं व्यवहारिक दोनों था, जो मौखिक, लिखित, व्यवहारिक रूप में दी जाती थी। विभिन्न विषयों पर शास्त्रार्थ होता था।<sup>92</sup> सशय की स्थिति में वाद—संवाद एवं शास्त्रार्थ शिक्षा की पद्धति थी।<sup>93</sup> उसमें सफल विद्वानों को राज्य द्वारा पुरस्कृत किया जाता था। इन शास्त्रार्थों में स्त्री एवं पुरुष दोनों सम्मिलित होते थे। यद्यपि वर्णित कालीन शिक्षा का मूल उद्देश्य चरित्र निर्माण एवं व्यक्तित्व का संवागीण विकास नहीं रह गया था तथापि जो शिक्षा प्रदत्त की जाती थी वह शिक्षार्थियों के व्यक्तित्व में परिलक्षित होता था। भौतिक जीवन का उत्थान एवं उसकी समृद्धि ही शिक्षा का ध्येय था। और इस उद्देश्य की सिद्धि में तत्कालीन शिक्षक और शिक्षार्थी सफल रहें।

## संदर्भ

- 1 विष्णु पु., 6 5, 61  
वही, 1 19.41
- 2 बृह उप., 5 2 3  
तै. उप., 1 2 1
- 3 मजूमदार, सो इ हि.ना.इ., पृ 145
- 4 क.स.सा., 7 / 55
- 5 क स सा., खण्ड—1, 231 / 74
6. वही, खण्ड—2, 407 / 153
7. वही, खण्ड—3, 489 / 65
8. वही, खण्ड—3, 237 / 116
- 8ए. वही, खण्ड—1, 97 / 165
9. क.स.सा., खण्ड—1, 129 / 72
10. वही, 2 / 44, 4 / 26—27
11. दर्प दलन विचार 3, पंक्ति 28
12. हिस्ट्री ऑफ बंगाल नि. 1, पृ. 676
13. अल्टेकर, एजूकेशन इन ऐसेन्ट इडिया, पृ. 140—141
14. क स सा., 4 / 21
- 15 वही, 7 / 56
- 16 वही, 7 / 56
17. वही, 43 / 23
- 18 वही, 43 / 35
- 19 क स सा., खण्ड—1, 623 / 167

- 20 आय ध., 1 8.24—8
- 21 लक्ष्मीधर, ब्रह्मचारी, पृ. 240
- 22 क स सा , 43 / 23
- 23 एस एन प्रसाद, कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति, पृ. 102
24. लक्ष्मीधर, ब्रह्मचारी, पृ. 228—9
25. क.स.सा , खण्ड—1, 5 / 117
26. वही, खण्ड—1 615 / 119
27. वही, खण्ड—2, 417 / 237
- 28 वही, 45 / 127
29. वही, 4 / 93
30. मानसोल्लास, पृ. 12, विशंति, 3.1304
31. राजतरंगिणी, 7.934
32. वही, 8, 2395—97
33. ए.इ., जिल्द 2, पृ. 227
- 34 राजधर्मकाण्ड, पृ. 227, शुक्रनीतिसार (कलकत्ता संस्करण), 1.369
- 35 राजतरंगिणी, 6.87, 89, 90, 96, 98, कृतकल्पतरु जिल्द — 2, पृ. 71
- 36 दर्पदलन (काव्य माला सिरीज), 3 पद 7.42
- 36ए. गौ. धर्मसूत्र, 10.9—12,
- 36बी विष्णु ध.सू., 3.79—80
- 36सी अल्टेकर, प्राचीन भारत में शिक्षा पद्धति
- 36डी अथर्ववेद, 11.5—9, गोपथ गृह्य सूत्र, 2—10, द्रा. गृ. सूत्र, 2 5—16, मनु, 1.65
- 36ई गो ध. सूत्र, 5.16, विष्णु पुराण, 3 95
- 36एफ. आ. ध. सू., 1.2.8, महावग्ग जातक, 1.32

- 37 क स सा, खण्ड—1, 145 / 57
- 38 राधा कुमुद मुखर्जी, प्राचीन भारतीय शिक्षा, पृ. 595
- 39 सो इ हि ना.इ, पृ 163
- 40 क.स.सा, 6 / 32
- 41 वही, 19 / 115 / 116
- 42 वही, 53 / 44
- 42ए मनु, 3 156, शंखायन, 3 2, वि. धा सू, 29 9
43. वही, 8 / 32
44. क स.सा, खण्ड—1, 105 / 59
- 45 वही, खण्ड—2, 715 / 131
46. वही, खण्ड—2, 703 / 58
47. वही, खण्ड—1, 75 / 31, 79 / 56
48. वही, 75 / 29
49. वही, खण्ड—2, 519 / 65
50. वही, खण्ड—2, 607 / 44
- 51 वही, खण्ड—3, 67 / 73
- 52 वही, खण्ड—3, 739 / 18
- 53 वही, खण्ड—1, 175 / 31
- 53ए वही, खण्ड—1, 161 / 11—12
54. वही, खण्ड—3, 1117 / 20
- 55 वही, खण्ड—1, 129 / 72
- 56 वही, खण्ड—3, 1005 / 47
- 57 वही, खण्ड—1, 619 / 146
58. वही, खण्ड—2, 689 / 392



- 58ए. एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति, पृ 101
- 59 वही, खण्ड—1, 117 / 37
- 60 वही, खण्ड—1, 5 / 147—148, 101 / 27
- 61 वही, खण्ड—1, 79 / 32
- 62 वही, खण्ड—1, 93 / 144
63. वही, खण्ड—1, 99 / 13
64. वही, खण्ड—1, 17 / 38
- 65 वही, खण्ड—1, 39 / 25
66. वही, खण्ड—3, 785 / 22
67. वही, खण्ड—1, 23 / 78
68. वही, खण्ड—1, 117 / 37, 119 / 3
69. वही, खण्ड—3, 839 / 23
70. वही, खण्ड—3, 11 / 65
71. वही, खण्ड—3, 239 / 132
72. क.स.सा., 32 / 83
- 73 वही, 3 / 4, 30 / 79, 39 / 4
74. वही, 10 / 178—179
75. वही
76. काव्य मीमांसा, पृ. 7, 11.26
77. ईश्वरी प्रसाद, ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ मुस्लिम रूल इन इंडिया, पृ 39
- 78 क.स.सा , 27 / 167—69
- वृहत्कथामजरी, 8.172, 175, 179, 191
79. क.स.सा, 27 / 159—60
80. मजूमदार, सो. इ. हि. ना. इ., पृ 149

- 81 स्मृति चन्द्रिका, पृ 66, 67
82. क.स.सा., खण्ड—3, 85 / 22
- 83 वही, खण्ड—1, 23 / 78
- 84 स्मृति चन्द्रिका, पृ 1, 26
- याज्ञवल्क्य स्मृति, 1 131
- 85 क.स.सा., 40.20
- 86 वही, 40 21
87. वही, 40.22
- 88 वही, 32 / 42, 43
89. इ. ए., 7, 67
90. क.स.सा., 26 / 18
91. वही, 19 / 20
92. वही, खण्ड—2, 977 / 123
93. वही, खण्ड—3, 39 / 23
-

## अन्न—पान, वस्त्राभूषण एवं मनोरंजन के साधन

कथा सरित्सागर एक कथा साहित्य है। इस ग्रन्थ में दैनिक जीवन तथा विभिन्न विशिष्ट अवसरों पर प्रयुक्त होने वाले अन्न—पान, वस्त्राभूषणों तथा मनोरंजन के विविध साधनों का कथा प्रसंग में विवरण प्राप्त होता है। इस विवरण से स्त्री—पुरुष के अन्न—पान अलंकरण, मनोरंजन आदि से तत्कालीन जीवन पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। कथासरित्सागर के विवरण यद्यपि मुख्यतः नागर जीवन के विविध पक्षों को अपेक्षाकृत विस्तृत रूप में उद्घाटित करते हैं तथापि यत्र—तत्र ग्रामीण जीवन के भी प्रसंग उपलब्ध हैं। कथा शिरोमणि सोमदेव जब किसी वैश्य, राजकुमार, राजा, स्त्री आदि का नगर से बाहर के यात्रा प्रस्थान का उल्लेख करते हैं तो यात्रा—वृत्तान्त के अन्तर्गत अरण्य वर्णन में यदा—कदा ग्रामीण जीवन की झलक है जो कि समाज के अधिसंख्य जनसंख्या का प्रतिनिधित्व करता प्रतीत होता है। सोमदेव ने उपदेश, लोक अभिरूचि तथा मनोरंजन के ध्यान में रखकर कथा की रचना की होगी, ऐसा सहज सभाव्य प्रतीत होता है।

कथासरित्सागर में जनता के द्वारा उस समय उपभोग में लाये जाने वाले विभिन्न प्रकार के खान—पान का महत्वपूर्ण वर्णन प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ में भोज्य, लेह्य षड्रस, पेय आदि शब्दों का वर्णन मिलता है। भारत में प्राचीन काल से ही मनुष्य विविध प्रकार के भोजन एवं पेय का प्रयोग करता रहा है। कुछ मनुष्य शाकाहारी थे तो कुछ मासाहारी। पूर्व वैदिक काल में आर्य अत्यन्त सादा भोजन करते थे परन्तु इस काल के लोग आमिष एवं निरामिष भोजी दोनों प्रकार के थे।<sup>1</sup> तथा सुरापान भी करते थे।<sup>2</sup> उत्तर वैदिक काल में खान—पान पूर्व वैदिक काल की भाँति रहा परन्तु इस समय कुछ खाद्य वस्तुओं को मिलाकर पकवान बनाये जाने लगे। कथासरित्सागर में भी कई प्रकार के खाद्य पदार्थ मिलाकर व्यंजन बनाने का वर्णन है। उसकाल में जनसामान्य अहिसामार्गी होते हुए भी खाद्य पदार्थों के साथ—साथ मांस से परहेज नहीं करता था।<sup>3</sup>

परन्तु बाद में धीरे-धीरे भारतीय समाज की प्रवृत्ति में परिवर्तन होने लगा। धीरे-धीरे जनता की अभिरूचि शाकाहारी होती गई। अन्न को शरीर के पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु को बढ़ाने वाला माना गया जो प्राण अपान, समान उदान और ध्यान को पुष्ट कर सुख प्रदान करता था।<sup>14</sup> पूर्व मध्यकाल में भी सामान्यतः खान-पान की परम्परा प्रचलित थी। अरब यात्री सुलेमान ने विवरण दिया है कि भारतीयों में चावल का अधिक प्रचलन था, गेहूँ नहीं के बराबर है।<sup>15</sup> जबकि डा० घोषाल<sup>16</sup> ने 'वैजयन्ती' को उद्धृत करते हुए समीक्षा किया कि म्लेच्छों के लिए गेहूँ भोजन के रूप में पर्याप्त था। लेकिन यह ध्यान देने योग्य बात है कि 'वैजयन्ती' का रचनाकार यादवप्रकाश कांचीपुरम् में पैदा हुआ था तब दक्षिण भारत गेहूँ के प्रयोग से अनभिज्ञ था।<sup>17</sup> कथासरित्सागर में भी गेहूँ (गोधूम) के प्रयोग का उल्लेख निम्न स्तरीय समाज के संदर्भ में प्राप्त होता है। कथासरित्सागर में उल्लेख मिलता है कि उज्जयिनी का ठिष्ठाकराल जुए में अपना सर्वस्व हार जाने के उपरान्त अन्य जुआरियों से एक सौ कौडिया कयर्दकशांत प्राप्त किया। दिन बीतने पर इन कौडियों से गेहूँ का आटा (गोधूमचूर्ण) खरीदा। उसे लेकर महाकाल के श्मशान में जाकर बनाया तथा महाकाल के दीपक का घृत लगाकर खाता था।<sup>18</sup> इससे स्पष्ट है कि उस काल के जनसामान्य मुख्यतया गेहूँ का प्रयोग करते थे। इसकी पुष्टि उन त्योहारों से होती है जिसमें लक्ष्मीधर<sup>19</sup> तथा चण्डेश्वर<sup>20</sup> ने जन्माष्टमी के अवसर पर गेहूँ के बने पदार्थों के उपयोग की व्यवस्था की थी। राजस्थान की जैन मूर्तियों को गेहूँ समर्पित किया जाता था।<sup>21</sup> हेमचन्द्र ने भी उल्लेख किया है कि गेहूँ के आटे का प्रयोग मिष्ठान बनाने में होता था।<sup>22</sup> कथासरित्सागर में भी पुएं<sup>23</sup> मिष्ठान का वर्णन मिलता है जो कि गेहूँ के आटे से बनाया जाता था।

कथासरित्सागर में दूसरा प्रमुख अनाज चावल था। अरब यात्री सुलेमान का कथन है कि भारतीयों में चावल अधिक प्रचलित है।<sup>24</sup> चावल को पकाकर खाया जाता था जिसे 'भात'<sup>25</sup> कहते थे। भारतवासियों का भोजन चावल के बिना अधूरा था। कृषि व्यवस्था में धान के विभिन्न किस्मों की खेती सबसे अधिक की जाती थी।<sup>26</sup> जातकों में साधारण उबले हुए चावल को भात (ओदन) कहते थे जिसे दाल के साथ खाया जाता था।<sup>27</sup> इस भात को दूध<sup>28</sup> के साथ भी खाया जाता था। अब्नमसह के अनुसार गुजरात में चावल और गाय का दूध ही मुख्य भोजन था।<sup>29</sup> पाणिनि ने भी भक्त का



उपयोग इसी सदर्थ में उल्लेख किया है।<sup>16</sup> चावल से कृसर (खिचड़ी बनाई जाती थी जिसे लोग बड़े चाव से खाते थे। जातक षष्ठ में भी वर्णन है कि चावल का दूसरा प्रमुख व्यजन यवागू—भात खिचड़ी होता था जिसका जनता द्वारा सबसे अधिक सेवन किया जाता था।<sup>17</sup><sup>1</sup> चावल में अन्न मिलाकर आधुनिक युग की भौति खिचड़ी (कृषरोदन) भी बनाए जाते थे। कथासरित्सागर में यह भी उल्लेख मिलता है कि आज पर्व का दिन है इसलिए ब्राह्मण के लिए खिचड़ी पकाओ।<sup>17</sup><sup>2</sup> अतः स्पष्ट है कि वर्तमान की भौति उस समय भी खिचड़ी का पर्व मनाया जाता था जिसमें ब्राह्मण को खिचड़ी खिलाई जाती थी। लोक में खिचड़ी—तिलवा, सतुआन आदि पर्वों का नामकरण अन्न विशेष के उस दिन खाने के आधार पर हुआ होगा।<sup>18</sup> कथासरित्सागर में चावल से बनाये जाने वाले खीर<sup>19</sup> व्यंजन का उल्लेख मिलता है। खीर चावल, दूध, घी तथा शक्कर से बनाया जाता था।<sup>20</sup> दूध में डाल कर पकाये गये चावल को 'क्षीरौदन' कहते थे।<sup>21</sup><sup>1</sup> क्षीर (खीर) उस समय का पूर्ण तथा लोकप्रिय भोजन था। कथासरित्सागर में एक कजूस बनिए की कथा है जिसने खीर न खिलाने के स्थान पर अपनी जान दे डालना उचित समझा।<sup>21</sup><sup>2</sup> इस तरह 'तिलौदन' 'घृतौदन', 'मांसौदन' आदि को निर्मित किया जाता था।<sup>22</sup> खीर को बुद्ध ने स्वयं सर्वोत्तम आहार माना है।<sup>23</sup> चावल के इन व्यन्जनों के अतिरिक्त चावल का धर्मिक कार्यों में भी अत्यधिक महत्व प्रतीत होता है। चावल को प्रसाद के रूप में मंदिरों में वितरित किया जाता था।<sup>24</sup> कथासरित्सागर में पवित्र 'चरु'<sup>25</sup> का जिक्र आता है। चावल, चीनी और दूध मिलाकर हवन द्रव्य तैयार किया जाता था। पवित्र चरु को पुत्ररत्न की इच्छा रखने वाले को अभिमंत्रित करके दिया जाता था।<sup>26</sup> धान का लावा विवाहोत्सव के समय धार्मिक अनुष्ठान में प्रयुक्त होता था।<sup>27</sup> यह परम्परा आज भी कायम है।<sup>28</sup> कथासरित्सागर में गोधूम (गेंहूँ), धान, चावल के अतिरिक्त यव<sup>28</sup><sup>1</sup> (जौ) का उल्लेख मिलता है। यव से यावागू<sup>28</sup><sup>2</sup> बनता था। जौ से सत्तू<sup>29</sup><sup>1</sup> भी बनाया जाता था। इसके अलावा कथासरित्सागर में तिल<sup>29</sup><sup>2</sup> सरसों<sup>30</sup> का भी उल्लेख मिलता है। सरसो से तेल निकालने का भी विवरण सोमदेव ने दिया है। कथासरित्सागर में उपरोक्त खाद्यानों तथा उनसे बनने वाले व्यन्जनों के अलावा, सत्तू<sup>31</sup> (सतुआ) का कई स्थलों पर उल्लेख मिलता है। सत्तू सुगमता के साथ पचने वाला खाद्य पदार्थ था। कथासरित्सागर में अर्थवर्मा नामक एक धनाढ्य सेठ का वर्णन है जो मंदाग्नि के कारण अत्यल्प भोजन करता था। वह एक दिन अपने अतिथि यशोवर्मा के साथ दो तोला घी

से सना हुआ सत्तू खा गया।<sup>32</sup> सत्तू बिना नमक के भी खया जाता था।<sup>33</sup> सत्तुभस्त जातक मे वर्णन है कि निर्धन और साधनहीन जनता का आहार सत्तू ही था।<sup>34</sup> एक कथा मे सुदूरगामी ब्राह्मण की भार्या ने उसे पाथेय के रूप में सत्तू दिया था। सत्तू पाथेय के रूप मे लोकप्रिय भोजन रहा होगा।<sup>35</sup> धान का भी सत्तू बनाया जाता था जिसे मन्थ कहते थे। इसे दूध मे मिलाकर या पानी मे घोलकर खाते थे। पानी मे घुले हुए सत्तू को 'उदक—मन्थ' कहा जाता था।<sup>36</sup> राजा परिक्षित के राज्य मे एक पत्नी अपने पति से पूछती है। आप के लिए क्या लाऊँ, दही, सुधिया सत्तू मन्थ या जौ से चुआ हुआ रस। इसे थोड़े घी में सानकर ठंडा जल मिलाकर मथानी से मथकर मन्थ तैयार किया जाता था।<sup>37</sup>

कथासरित्सागर मे मिष्ठानों का उल्लेख है। जातकों मे चावल के पुओं का वर्णन है। कुण्डयुक्त जातक मे दरिद्र मजदूर ने चावल की बहुत बारीक कनकी ले, सूप से पटक कर पानी से भिगोकर, आक के पत्तों की आँच में पकाया तथा खाजा पूआ बनाया।<sup>38</sup> इन मीठे पूओ को चावल, दूध, घी, मधु तथा गुड के प्रयोग से बनाया जाता था।<sup>39</sup> इन्हे कढ़ाई में तला जाता था। साधारण मधु से मीठे पूए भी तैयार किए जाते थे। अयूप का उल्लेख पाणिनी ने भी किया है।<sup>40</sup> कथासरित्सागर में किसी बटोही ने एक पैसे में आठ पूए खरीदे उनमें से छः पूए खा लेने तक उसका पेट न भरा, किन्तु सातवों पूआ खाते ही उसका पेट भर गया। यह देखकर चिल्लाने लगा कि हाय मैं लुट गया। यदि मैं इस सातवें पूए को पहले खा जाता तो बाकी पूए नष्ट नहीं होते, इसी एक से ही पेट भर जाता।<sup>41</sup> यह वर्णन अयूपमुग्ध की कथा के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रंथ में मोदक का बहुधा उल्लेख प्राप्त है। आलोच्य ग्रंथ में शब्दशास्त्रविदा रानी ने मां और उदक शब्द की संधि न जानने के कारण सातवाहन नरेश को जल क्रीडा के समय बहुत से मोदको (लड्डुओ) को मँगवाने पर फटकारा था।<sup>42</sup> दूसरी तरह ऐसी कथाएं मिलती हैं जिसमे लोग लड्डू के लिए लालायित रहते थे तथा इसके लिए कष्टसाध्य कार्य भी करने को तैयार रहते थे।<sup>43</sup> कालिदास ने लड्डू को प्रिय व्यन्जन बताया है।<sup>45</sup> तिल के लड्डू का भी उल्लेख मिलता है।<sup>46</sup>

खाद्य पदार्थों मे गुड, घी, मधु तथा अन्य द्रव्य यथा रुचि के अनुसार मिलाते थे। दोनों समान महत्व रखते हैं और इनका मिलाना ऐच्छिक होता है इसे मिश्रीकरण

कहते हैं।<sup>47</sup> काशिका में गुड़, घी और तिल को मिश्रण योग्य माना गया है।<sup>48 1</sup> भोजन को स्वादिष्ट बनाने के लिए नमक का भी प्रयोग किया जाता था।<sup>48 2</sup>

प्रारम्भ से मानव की प्रवृत्ति मांस भक्षण की रही परन्तु धीरे-धीरे विभिन्न प्रकार के खाद्यान्नों के उत्पादन तथा अनाजों को तरह-तरह से प्रयोग करने के कारण मांस पर निर्भरता कम होती गई। इसके कारण भारतीय समाज में अन्न की महत्ता बढ़ी तथा मांस को निन्द्य माना जाने लगा। पूर्व मध्यकाल में गाय, बैल, भैस आदि पशु अवध्य माने जाने लगे। जब कि अन्य जंगल की जानवरों हिरण, बाघ एवं बकरी, भेड़ आदि पालतू पशुओं, पक्षियों, का मांस निरन्तर खाया जाता रहा। कथासरित्सागर में मांस खाने का उल्लेख है। इस ग्रन्थ में अर्थवर्मा ने अपने अतिथि यशोवर्मा के सत्कार में घी, मांस, भात, सत्तू तथा नाना प्रकार के समन्वित व्यञ्जनों से निमन्त्रित किया।<sup>49</sup> मांस तथा भात<sup>50</sup> (मांसोदन) अधिक खाया जाता था। मांस के लिए पशुओं का बध किया जाता था किन्तु ब्राह्मणों के लिए इसका निषेध था। जबकि राजाओं द्वारा मृगया खेलने के अनेक उल्लेख उपलब्ध हैं। निम्न वर्ग के लोग आखेट एवं मांस भक्षण एवं व्यवसाय में संलग्न थे। अतः स्पष्ट है कि मांसाहार निषेध के नियम विशेषतः ब्राह्मणों के लिए लागू होते थे क्योंकि वे ही धर्म रक्षक माने जाते थे। परन्तु एक स्थल पर अल्बरुनी ब्राह्मणों द्वारा मांस खाने का उल्लेख करता है तथा वह लिखता<sup>51</sup> है कि ब्राह्मणों को गैंडे के मांस खाने का विशेष अधिकार था। सुलेमान ने भी गैंडे के मांस खाने का उल्लेख किया है।<sup>52</sup> लक्ष्मी धर<sup>53</sup> और चण्डेश्वर ने भी ब्राह्मणों के मांस खाने का उल्लेख किया है। ब्राह्मण तथा अन्य वर्ग के लोग देवताओं को चढ़ाए जाने के उपरान्त प्रसाद स्वरूप मांस लेते थे। सभी पशुओं का मांस खाना विहित नहीं था। श्री हर्ष के अनुसार जो पशु मनुष्य के लिए न तो हानिकारक है और न घृणित उनका मांस खाया जा सकता था।<sup>55</sup> अल्बरुनी<sup>56</sup> और लक्ष्मीधर<sup>57</sup> दोनों ने गाय, घोड़ा, खच्चर, गधा, ऊँट हाथी, पालतू कुक्कुर, कौआ, तोता, बुलबुल इत्यादि के मांस को वर्जित बताया है कथासरित्सागर में उल्लेख है कि विहित पशुओं की असुलभता के कारण निषिद्ध पशु का मांस भी खाया जा सकता है।<sup>58</sup>

मांस आखेट वे अतिरिक्त बाजार तथा हाट में खुला बिकता था।<sup>59</sup> कथासरित्सागर में मांस बेचकर जीवन निर्वाह करके वाले को व्याध्र कहा गया है। उक्त ग्रन्थ में एक



धर्म व्याध ने कहा— मैं दूसरो के मारे हुए पशुओ का मांस से अपनी जीविका के लिए बेचता हूँ। यह कार्य भी अपना धर्म समझकर करता हूँ, धन कमाने के लिए नहीं।<sup>60</sup> चाण्डाल और बहेलिए मांस भी खाते थे।<sup>61</sup> गाय तीनों लोको में पूज्यनीय थी जो इसका मांस खाते थे उनकी स्थिति चिन्तनीय मानी जाती थी<sup>62</sup> सामान्यतः बकरे का मांस अधिक प्रचलित था।<sup>63</sup> कथासरित्सागर से तत्कालीन समाज में मदिरा पान की लोकप्रियता तथा सर्वव्यापकता का पता चलता है। सुरा का प्रयोग जातक कालीन मानव समाज के द्वारा भी खूब किया जाता था क्योंकि सम्पूर्ण ग्राम के सुराउत्सव में न केवल पुरुष वरन् नारियों भी मांस खाद्य पदार्थों के साथ रूचिपूर्वक सुरा सेवन करती थी। सुरा स्थलो के उल्लेख के साथ शराब की बिक्री करने वाली दुकानों का वर्णन भी मिलता है।<sup>64</sup> नगर के जिस स्थान पर मधुशाला रहती थी वहाँ भीड़ रहा करती थी।<sup>65</sup> मद्य साधारणतः श्रीमानों के भोग विलास की सहचरी थी। इसे कामक्रीडा के सहायको में प्रमुख माना जाता था। उच्चकुलों के युवक युवतियों के अलावा वेश्याओं आदि के घरों में इसका खुलकर प्रयोग किया जाता था। यह माना जाता था कि सुरापान से युवतियाँ अधिक शोभित होती थी।<sup>66</sup> पूर्व मध्यकालीन ग्रंथों से पता चलता है कि समाज में अनेक प्रकार की मदिराएं प्रचलित थी जिसके गौडी, माहवी, मैरेय, आसव, मधु आदि अनेक प्रकार प्रसिद्ध थे।<sup>67</sup> विवाहोत्सव जैसे अवसर पर लोग मदिरा पान कर रंजन किया करते थे। विवाह एक ऐसा अवसर था जब आए हुए अतिथियों को मदिरापान कराया जा सकता था। 'नैवध चरित' से प्रकट होता है कि पत्नी के यहाँ पति के साथ आए हुए लोगों को मद्यपान के लिए कहा जाता था।<sup>68</sup> नववधू के ससुराल आने पर विवाहोत्सव में मद्यपान किया जाता था।<sup>69</sup> इसके अलावा विभिन्न सामाजिक एवं धार्मिक अवसरों पर भी सुरा—पान किया जाता था। कथासरित्सागर में एक स्थान पर मद्य को देवता का पसन्द बताकर महावत को खूब पिला दिया गया।<sup>70</sup> सुरा को और अधिक तीव्र बनाने के लिए धतूरा मिलाया जाता था।<sup>71</sup> देवस्मिता ने वैश्यपुत्रों एवं कुट्टनी को धतूरा मिला हुआ सुरा पिलाकर अपनी रक्षा की थी।<sup>72</sup> अधिक मद्यपान करने से सिर में वेदना होने लगती थी।<sup>73</sup> मद्य का सेवन समाज के सभी वर्ग के लोग करते थे। राजा, वैश्य तथा निम्न जातियों द्वारा मद्यपान के अनेकों उल्लेख मिलते हैं। जबकि अरब यात्री अल्बरूनी का कथन है कि आसव पान की अनुज्ञा शूद्र को ही थी। वह उसे पी सकता था।<sup>74</sup> लक्ष्मीधर के अनुसार ब्राह्मण के अतिरिक्त राजा और वैश्य मदिरापान कर सकते



थे।<sup>73</sup> रति और प्रीति के मध्य कामदेव के समान बैठे हुए राजा उदयन ने पान लीला (मद्यपान) में राज्यकार्य से बचे हुए दिन को व्यतीत किया।<sup>75</sup> सुरापूर्ण स्फटिक के अनेक चषको से भरी हुई राजा की पान भूमि प्रभातकालीन सूर्य की लाल किरणों से रक्त और श्वेत कमलों से युक्त कमललता के समान सुशोभित हो रही थी।<sup>76</sup> महाराज उदयन अपनी प्रिय आर्या वासवदत्ता के साथ और आसव भोजन पीकर सो जाता था।<sup>77</sup> अपने मन्त्रिमंडल के सदस्यों के साथ पान गोष्ठिया भी करते थे।<sup>78</sup> वैश्य लोग भी मदिरा का खूब प्रयोग करते थे।<sup>79</sup> व्यापारियों द्वारा मदिरा पीने का उल्लेख राजतरंगिणी में भी प्राप्त होता है<sup>80</sup> मदिरा पीने का वर्णन स्त्रियों द्वारा भी पुरुषों के साथ मिलता है। मदनलेखा वेश्या ने मदिरापान, संगीत आदि से राजा का मन अनुरंजन किया था।<sup>81</sup> उक्त नरेश ने आयशो लेखा रानी को प्रणय व्यापार में अधिक मदिरा पिला दिया था।<sup>82</sup> इस ग्रन्थ से प्राप्त सूचनाओं से पता चलता है कि अभिजात वर्ग में पत्नी और मित्रों के साथ मदिरा पी जाती थी।<sup>83</sup> विशेष अवसरों पर घर की स्त्रिया भी मदिरा पीती थी।<sup>84</sup> 'मालविकाग्निमित्रम्' में इरावती निपुणिया से कहती है कि मदिरा पीने से स्त्रिया बहुत सुन्दर लगने लगती हैं।<sup>85</sup> मद के कारण उनकी आँखें झूमने लगती थी तथा वाणी की गति स्खलित हो जाती थी।<sup>86</sup> स्त्रियाँ मुख को सुगन्धित करने के लिए भी मद्यपान करती थीं।<sup>87</sup> सुन्दरी के लिये शेष मधु को उसी पात्र में पीना तथा अपने मुख से प्रिया के मुख में डालना आदि क्रियाओं को रतिप्रसंग का प्रारम्भिक सोपान समझा जाता था।<sup>88</sup> बहुत चाव से स्त्रियाँ ऐसा चाहती थी। और स्त्री पुरुष मुख—मधु के लिए लालायित रहते थे।<sup>89</sup> कथासरित्सागर के वर्णन के आधार पर कहा जा सकता है कि दिवस बेला में मदिरा पीकर जाना वर्जित समझा जाता था। इसीलिए गोमुख ने यौगन्धरायण के पुत्र का मजाक उड़ाया था।<sup>90</sup> उपरोक्त विवरण से पता चलता है कि कथासरित्सागर कालीन समाज में मद्यपान का विशेष महत्व था। जिसमें क्षत्रिय वर्ग मदिरा का प्रेमी था। मद्यपान के लिए पान भू<sup>91</sup> का उल्लेख मिलता है जो कि मदिरालय थे। अभिजात घरों में एक पान—कक्ष अलग से रहता रहा होगा।<sup>92</sup> जिसमें नाना प्रकार की मदिराएं स्वर्ण कलशों एवं स्फटिक चषकों में करीने से सजे होते थे। तत्कालीन धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में ब्राह्मणों के लिए मदिरापान पूर्णतः वर्जित करते हुए उसे महपातर माना गया है। यहाँ तक कि यदि भूल से बच्चे मदिरापान कर ले तो उनके माता—पिता को प्रायश्चित्त करना पड़ता था। स्मृतियों में केवल शूद्र पुरुषों को मदिरापान विहिता माना गया है परन्तु शूद्र

स्त्रियो को भी मदिरापान अविहित कहा गया है। धर्मशास्त्रो की यह व्यवस्था संभवतः पूर्णरूप से क्रियान्वित नहीं हो पा रही थी क्योंकि कथासरित्सागर में मदिरा से सबधित जो प्रसंग प्राप्त होता है वे सामाजिक जीवन के यथार्थ को प्रतिबिम्बित करते हैं।

अन्य खाद्य पदार्थों में आलोच्य ग्रंथ में शाक—भाजी का उल्लेख किया गया है। इसमें कटहल<sup>93</sup> और मूली<sup>94</sup> का उल्लेख प्राप्त है। घर के निकट शाकवाड़ा होता था। इसमें मूली होती थी। जिसमें सुन्दरक ने भूख लगने पर मूली को खाया।<sup>95</sup> उस समय मालवा की मूर्तियाँ प्रसिद्ध थी। सुन्दरक कन्नौज में मालवा की मूलियों को बेचता था। इस प्राप्त धन से अपना जीवन—यापन करता था।<sup>96</sup> इसके अलावा ककड़ी का भी उल्लेख मिलता है।<sup>97</sup> सरसो<sup>98</sup> का वर्णन है, इसका शाक के तौर पर भी प्रयोग किया जाता रहा होगा। सरसो को सींचने के लिए पूरे खेत में क्यारिया बनाते थे। शाकवाड़ा की सिचाई नहरों द्वारा होती थी।<sup>99</sup>

कथासरित्सागर में फलों का उल्लेख मिलता है। फलों में आम्र<sup>100</sup> दाडिम<sup>101</sup> (अनार) खजूर<sup>102</sup>, जामुन<sup>103</sup>, नीबू<sup>104</sup> और ऑंवला<sup>105</sup> विल्व फल का उल्लेख मिलता है। इसमें ऐसे सरोवर का वर्णन आता है जिसके रमणीय तट पर आम अनार और कटहल फल भार से नम्र झुके थे। नरवाहन दत्त ने सरोवर में स्नान करके थकावट दूर किया तथा सुगन्धित मीठे एवं तृप्ति कारक फलों का आहार लिया।<sup>106</sup> सोमदेव ने इन फलों के अतिरिक्त जंगली फलों एवं कन्दमूल का उल्लेख किया है जिसका प्रयोग ऋषि, महर्षि, अरण्यवासी तथा जंगली जातियाँ करती थीं।<sup>107</sup>

भोजन करने के उपरान्त ताम्बूल (पान) प्रदान किया जाता था। पान की लताएँ होती थीं। जिसके पत्ते को खाने में उपयोग किया जाता था। नागवासुकि का बड़ा भाई वसुनेमि उदयन के सम्मुख खड़ा होकर कहा— तुमने मेरी रक्षा की है अतः रमणीय स्वरवाली और स्वर मार्गों से विभक्त यह वीणा ग्रहण करो। साथ ही कभी न कुम्हलाने वाली यह माला तथा कभी न सूखने वाली यह पान की लता ग्रहण करो।<sup>108</sup> इस सदर्थ में अरबयात्री इद रीसी ने पान की अत्यधिक प्रशंसा करते हुए लिखा है कि पान एक प्रकार का पत्ता होता था जो भारत में उत्पन्न होता है जब इसको चूना मिलाकर खाते हैं तब अनार के दानों की तरह दाँत लाल हो जाते हैं।<sup>109</sup> कुट्टनीमतम्

से ज्ञात होता है कि वेश्या के यहाँ जाने वाला भट्टपुत्र मुँह के अन्दर पान का बीडा रखे हुए था , जिससे उसका गाल फूला हुआ था ।<sup>110</sup> देशी नाममाला से ज्ञात होता है कि दासियों प्रायः ताम्बूल तैयार करती थी ।<sup>111</sup> कपूर आदि के सुयोग से ताम्बूल वीटक (बीडा) को भरसक सुगन्धित बनाने की चेष्टा की जाती थी । इससे मुख सुगन्धित और कान्तिमय हो जाता था ।<sup>112</sup> राजाओं से लेकर जनसाधारण तक द्वारा पान का सेवन किया जाता था किसी के लिए पान का आग्रह उत्पन्न सम्मान सूचक था ।

## वस्त्राभूषण

सोमदेव के विलक्षण प्रतिभा द्वारा कथासरित्सागर में सामाजिक चित्र सफल रूप से प्रस्तुत हुआ है । इस ग्रंथ में प्राप्त अलंकरण तथा सौन्दर्य वृद्धि के प्रसाधनों पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है । भारतीयों की पारलौकिक चिन्ता, दर्शन और धर्मों के प्रति अनुराग का परिणाम यह हुआ कि भौतिक पक्ष का अपेक्षित विकास सम्पन्न होने से रह गया । अज्ञात के प्रति आध्यात्मिक विचार ही केवल भारतीय संस्कृति है, यह तो उसका एक अधूरा चित्र है । चार पुरुषार्थों से समन्वित जीवन ही पूर्णता, गौरव और भारतीय आदर्शमय जीवन का लक्ष्य था ।<sup>113</sup>

मानव के द्वारा मौसम, सुन्दरता और स्वास्थ्य एवं उपयोगिता की दृष्टि से भिन्न-भिन्न प्रकार के वस्त्रों की संरचना की जाती रही है । भारत में वस्त्रों का प्रयोग प्राचीन काल से ही होता चला आ रहा है । सिन्धुघाटी सभ्यता के अवशेषों एवं पुरातात्विक साक्ष्यों से वस्त्रों की जानकारी प्राप्त होती है । पूर्व वैदिक काल के मनुष्य विभिन्न प्रकार के वस्त्र और परिधान धारण करते थे । वे बुनाई तथा सिलाई की कला से परिचित थे । ऋग्वेद के अनेक स्थलों पर आर्यों के विविध प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख हुआ है । प्रायः वे नीवी (अधोवस्त्र) और अधीवास (उत्तरीय) का उपयोग करते थे ।<sup>114</sup> सूती, रेशमी तथा उनी सभी प्रकार के वस्त्रों का प्रयोग किया जाता था । चीनाशुक का उल्लेख प्राप्त होता है ।

कथासरित्सागर में स्त्रियों के वस्त्रों में कन्युक का महत्वपूर्ण स्थान है । इसमें कन्युक का मनोहारी वर्णन प्राप्त होता है । कन्युक रंग-विरंगे होते थे लेकिन इसमें धवल कन्युक का मनोहारी वर्णन मिलता है ।<sup>115</sup> कन्युक स्त्रियाँ अपने वक्षों को ढकने के लिए पहनती थी । मानसोल्लास से विदित होता है कि स्त्रियाँ अपने स्तनों को वस्त्र से



हमेशा ढके रखती थी।<sup>116</sup> 'देशी नाममाला' में भी स्तनो को ढकने के लिए दो प्रकार के वस्त्रों का प्रयोग हुआ है— स्तनयोरूपरि वस्त्रग्रन्थि और कंचुक<sup>117</sup> स्त्रियों की चोली के लिए प्राचीन साहित्य में 'चोल' और 'कूर्पासक' शब्द आए हैं, किन्तु यह नहीं बताया गया है कि इन दोनों में क्या भेद था।<sup>118</sup> कालिदास ने चोली अथवा कंचुक के लिए 'कूर्पासक' शब्द का व्यवहार किया है।<sup>118</sup> सोमदेव सूरि ने भी कंचुक को चोली के अर्थ में प्रयुक्त किया है उसने लिखा है कि कुषक बधुएँ कंचुक पहनती थी जो उनके घटस्तनो के कारण फटे जा रहे थे।<sup>118</sup> कंचुक को वार वाण भी कहा जाता था।<sup>119</sup> कल्हण ने जारी काम की हुई कंचुक का उल्लेख किया है।<sup>120</sup> राजा हर्ष के पास सदा रहने वाली चंचल भृकुटियो से विभूषित सुन्दरियों अपने स्तनों को अधबहियों कंचुक से ढके रखती थी।<sup>121</sup> स्त्रियों के उपर के वस्त्र में केवल कंचुक होती थी।<sup>122</sup> कंचुक स्तनों को ढकती थी तथा डोरी द्वारा बँधी जाती थी।<sup>123</sup> 'ऋतुसंहार' से पता चलता है कि 'कूर्पासक' एक तरह की चोली थी जो स्तनो के पास कसकर बैठती थी।<sup>124</sup> मथुरा संग्रहालय में ऐसी अनेक नारी मूर्तियाँ रखी हैं जिनके ऐसे परिधान देखे जा सकते हैं।<sup>125</sup> इस समय कंचुक चोली पहनने की प्रथा सर्वत्र प्रचलित थी विल्हण<sup>126</sup> और कल्हण<sup>127</sup> ने इसका उल्लेख किया है।

कथा सरित्सागर के अवलोकन से यह पता चलता है कि स्त्रियों का कंचुक के अतिरिक्त दूसरा मुख्य वस्त्र 'अधोवस्त्र' या 'अन्तर्वासक' था। नारियाँ अन्तर्वासक वस्त्र के रूप में साड़ियाँ तथा लहंगे धारण करती थी। आधुनिक साड़ी के प्रयोग का उल्लेख महाभारत से प्राप्त होता है।<sup>128</sup> साड़ियों का सर्वत्र प्रचलन था। दीपारंगज की यक्षिणी मूर्ति की साड़ी एड़ियों तक पहुँचती है। साड़ी में पटका खोसा हुआ है और एक बड़ा दुपट्टा भी लटक रहा है। भरहुत स्तूप की दीवारों तथा अन्य स्थानों में उत्कीर्ण चित्रों में स्त्रियों को घुटनों तक साड़ियाँ पहने हुए दिखाया गया है। जो कि भारी करधनी तथा कमरबंद से बँधी है। वारविलासिनी स्त्रियाँ केवल जॉघों के मध्य तक की साड़ी पहनती थी।

स्त्रियाँ प्रारम्भ से ही सौन्दर्य की उपासिका रही हैं। वस्त्रों ने उनकी इस भावना के प्रसार में सुयोग दिया होगा। वस्त्रों के माध्यम से चित्ताकर्षक तथा श्रृंगार प्रसाधनों के सहयोग से चिर सुन्दर रहने की चेष्टा की थीं।<sup>129</sup> इसी क्रम में स्त्रियाँ



चित्ताकर्षक लगाने के लिए विशेष अवसरों पर लहंगा पहनती थी और लहंगे के ऊपर शाल ओढ़ लेती थी।<sup>130</sup> स्त्रियों के लहंगे भूमि को स्पर्श करते थे।<sup>131</sup> घाघरा लहंगा को हेमचन्द्र ने जघनवस्त्र भेद से स्पष्ट किया है।<sup>132</sup> इसके अतिरिक्त स्त्रियाँ उत्तरीय धारण करती थी। कथासरित्सागर में वर्णन आता है कि सुन्दरक की गुरु पत्नी ने उससे प्रणय प्रस्ताव रखा परन्तु सुन्दरक द्वारा इन्कार करने पर अपने उत्तरीय चादर को फाड़ कर पति से बोली कि सुन्दरक ने मेरी यह दशा की है।<sup>133</sup> इससे स्पष्ट होता है कि स्त्रियाँ सिर एवं शरीर को ढकने के लिए उत्तरीय का प्रयोग करती थी। उच्च वर्ग की स्त्रियों के घर नाना प्रकार के पर्दे से सुसज्जित दिखाए गए हैं तथा उनमें अधिकतर उसके अन्दर रहती थी।<sup>134</sup> कथासरित्सागर में उच्च वर्ग की स्त्रियों के जीवनचर्या, वार्तालाप तथा पर्दे के भीतर का मनोहारी चित्रण प्राप्त होता है।<sup>135</sup> इस प्रकार स्पष्ट होता है कि स्त्रियों का मुख्य परिधान कन्युक, साड़ी, लहंगा तथा उत्तरीय था। उच्च वर्ग की स्त्रियाँ पर्दे में रहती थी।

पुरुषों के परिधानों का जहाँ तक प्रश्न है, पुरुष शरीर के ऊपरी भाग में फतुई या मिर्जई की तरह का वस्त्र पहनते थे। इसमें आस्तीन कोहनियों के ऊपर रहती थी। इसके अतिरिक्त पुरुष एक उत्तरीय तथा दुपट्टा उपर की ओर ओढ़े रहते थे।<sup>136</sup> राजतरंगिणी में उल्लेख मिलता है कि कम्पनेश मदन अपने बालों को सँवार कर बाँधे हुए थे और रंगीन सुन्दर अंगरखा पहन रखे थे जिसके कारण उसको राजा का कोप भाजन बनना पड़ा।<sup>137</sup> परन्तु राजा हर्षदेव ने इस संकुचित मनोवृत्ति का सदा के लिए अंत कर दिया। जिससे समस्त सामान्य जन को श्रृंगारिक वेष धारण की स्वतन्त्रता प्राप्त हो गई।<sup>138</sup> राजा हर्षदेव ने अपने कर्मचारियों की दर्शनीय सजावट देखकर परिचारिकाओं द्वारा आरती उतरवाई।<sup>139</sup> इससे इतना अवश्य स्पष्ट है कि हर्षदेव वस्त्रालंकरण के प्रति उदार दृष्टिकोण का परिचय दिया।<sup>139</sup> पुरुष अंगरखा के अलावा 'कुर्त्तक' (कुर्ता), 'उष्णीय' (पगड़ी) धारण करते थे। स्नान के उपरान्त सर्प निर्माक के समान सफेद और चमकीली धोती पहनते थे। अलबरूनी कहता है कि पायजामों के अतिरिक्त वे पगड़ी इस्तेमाल करते हैं, जो लोग कम वस्त्र धारण करना चाहते हैं वे दो अंगुल चौड़ा एक कपड़े का टुकड़ा लेकर उसे दो रस्सियों के साथ अपनी कमर में बाँधते हैं और वे इतने वस्त्र से सन्तोष कर लेते हैं। जो अधिक वस्त्र पहनना चाहते हैं

वे इतनी रूई भरे हुए पायजामे पहनते हैं जिससे कई दुलाइयाँ और नमदे बन जाए। इन पायजामों में कोई सस्ता नहीं होता तथा ये इतने बड़े होते हैं कि उनके पैर दिखाई नहीं देते। जिस डोरी से पायजामा बाँधा जाता है वह पीछे की ओर होती है।<sup>140</sup> साधु और यति लंगोटी धारण किया करते थे। अलबरूनी ने जिस पायजामे का उल्लेख किया वह सम्भवतः काश्मीर जैसे है उत्तरी-पश्चिमी भारत के ठण्डे प्रदेशों के लोग ही पहनते रहे होंगे।

कथासरित्सागर में पट्टबन्ध का उल्लेख हुआ है। नरेश यशोवर्मन ने प्रसन्न होकर अपने सेनापति और प्रतिहारी को पट्टबन्ध करके उसे रत्नों का उपहार प्रदान किया।<sup>141</sup> वसुदत्तपुर के शासक को कीर्तिसेना द्वारा ठीक करने पर राजा द्वारा उसके पति देवसेन का पट्टबन्धन किया गया।<sup>142</sup> पट्टबन्धन की यह परम्परा पूर्व गुप्तकाल से ही प्रचलन में थी। यह एक प्रकार का नागरिक सम्मान था। सोमदेव ने कथासरित्सागर में गोपाल (ग्वाले) के वेशभूषा का अत्यन्त सटीक वर्णन प्रस्तुत किया है। जोकि अपने कंधे पर काला कम्बल धारण करते थे।<sup>143</sup> इस विवरण से स्पष्ट होता है कि ऊनी वस्त्र भी जनसामान्य में अधिक लोकप्रिय थे। साधु, सन्यासी तथा मुनिकन्याएँ वल्कल वस्त्रों को धारण करती थीं।<sup>144</sup> जनसामान्य तथा सन्यासी सिर पर पगड़ी बाँधते थे। वस्त्रों की रंगारंगी भी की जाती थी जिसमें सफेद, नीला<sup>145.1</sup>, काला<sup>145.2</sup> आदि प्रमुख थे। महाभारत में भी अश्वत्थामा के वस्त्रों को नीले रंग का बताया गया है<sup>146</sup> मृगांकदत्त ने शरीर पर कस्तूरी का लप लगाने के बाद नीला वस्त्र पहन लिया।<sup>147</sup> कपड़े पर चित्रकारी भी की जाती थी।<sup>148</sup> 'चुलवग्ग' से विदित होता है कि षड्वर्गीय भिक्षुणी विभिन्न रंगों के चीवन पहना करती थीं, यथा हरे, पीले, काले, कथई, लाल, नारंगी आदि के इस तरह आकर्षक उपयोगी वस्त्रों का प्रयोग जातक कालीन मानव समाज के द्वारा किया जाता था।

प्राचीन भारतीय संस्कृति में अलंकरण भारतीय, नर-नारी के मन की एक आवश्यक व कोमल इच्छा रही है। आभूषण के बिना नारी जीवन अधूरा माना जाता रहा। सिन्धु घाटी की स्मृतता से स्पष्ट होता है निर्धन नारी ने अपनी अलंकरण इच्छा को मिट्टी से पके हुए आभूषण धारण करके पूरा किया। भारतीय आभूषणों से प्रभावित होकर कहा जा सकता है प्राचीन काल में वस्त्र सादे और थोड़े थे तो आभूषण अधिक

और जटिल थे।<sup>149</sup> आलोच्य ग्रंथ से पता चलता है कि केवल नारियाँ ही नहीं अपितु पुरुष भी आभूषण धारण करते थे। कथासरित्सागर के अनुशीलन से तत्कालीन समाज की अलंकरण प्रिय मनोवृत्ति का पता चलता है। स्त्री तथा पुरुष दोनों हाथों की अंगुलियों के अँगूठियों पर नाम भी अंकित होते थे।<sup>151</sup> अल्बरूनी ने भी लिखा है कि स्त्रियाँ हाथ की अंगुलियों में स्वर्ण की अँगूठियाँ पहनती थी।<sup>152</sup> इसमें ऐसी अँगूठी का उल्लेख है जो कि सभी प्रकार के सिद्धियों में प्रयोग की जाती थी।<sup>153</sup>

सर्प के विष को दूर करने वाली अँगूठी श्रीदत्त को दैव्यकन्या ने प्रदान किया था।<sup>154</sup> मृगाकवटी राजकुमारी को सर्प काट लेने पर अँगूठी के प्रभाव से विष को दूर किया गया।<sup>155</sup> हाथ में पहनने वाला दूसरा आभूषण 'ककण' (कडा) था। जिस पर नाम अंकित होता था।<sup>156</sup> 'ककण' और बलय नामक अलंकारों से कलाई को सुशोभित किया जाता था।<sup>157</sup> आज भी समाज में ककण (कंगन) का प्रचलन है। हाथ में कुछ कार्य करने पर कंकण (कंगन) शब्द करते थे।<sup>158</sup> 'अंगद' भुजा में पहने जाने वाला आभूषण था।<sup>159</sup> हाथ में पहने जाने वाले आभूषणों में 'अंगद' और 'केयूर' अधिक प्रसिद्ध थे।<sup>160</sup> 'अंगद' रत्नों के अलावा मृगाल नाल के भी पहने जाते थे।<sup>161</sup> राजा मदनवेश को 'हार' और 'केयूर' पहने हुए अंकित किया गया है।

कथासरित्सागर में कान में पहने जाने वाले 'कुण्डल'<sup>162</sup> तथा 'तरंकी'<sup>163</sup> का उल्लेख मिलता है। कुण्डल स्वर्ण से निर्मित होता था जो कि राजाओं, राजकुमारों, एवं धनी व्यक्तियों द्वारा उपयोग में लाया जाता था जबकि जनसामान्य द्वारा अन्य धातुओं का प्रयोग किया जाता रहा होगा। कान के अलंकारों में कुण्डल अधिक पहन जाते थे।<sup>163</sup> कल्हण ने कुण्डल पहने हुए सेविकाओं का भी उल्लेख किया है।<sup>163</sup> कान में पहने जाने वाले विशिष्ट आभूषण 'तरकी' स्त्रियाँ पहनती थीं जो कि बहुमूल्य होता था। इस पर मोतियाँ जड़ी होती थीं।<sup>164</sup> कल्हण ने भी कानों के 'तटङ्क (झुमके)' का बहुत मनोरम चित्रण किया है।<sup>165</sup>

कथासरित्सागर में गले में पहने जाने वाले आभूषणों में माला, हार, मुक्ताहार, कण्ठाहार का नामाल्लेख हुआ है। माला सामान्यतः पुष्पों, मोतियों, स्फटिक तथा विभिन्न धातुओं एवं रत्नों का उल्लेख हुआ है। माला सामान्यतः पुष्पों से बनाया जाता था। वसुनेमि उदयन को कुम्हलाने वाली माला प्रदान किया।<sup>166</sup> यक्ष ने स्त्री को खेल-खेल



मे पुष्पो की माला से मारा जिससे वह झूठे अपने को मृतवान बना लिया।<sup>167</sup> पुष्प की मगल मालाओ को किसी मागलिक अवसर पर पहनाया जाता था।<sup>168</sup> विवाह आदि के अवसर पर 'अनश्वरी माला'<sup>169</sup> वधू को प्रदान की जाती थी। मोतियो से भी माला बनायी जाती थी जिसमे एक लडी वाले मोतियो की माला का उल्लेख है।<sup>170</sup> स्फटिक<sup>171</sup> की मालाओ का भी वर्णन है। कन्याएँ स्फटिक की माला धारण करती थी।<sup>172</sup> इसके अतिरिक्त सन्यासी लोग रुद्राक्ष की माला को धारण करते थे। इससे साधु लोग जप करते थे। रुद्राक्ष<sup>173</sup> का उपयोग धार्मिक कार्यों में किया जाता था। माला के साथ ही हार<sup>174</sup> का वर्णन आता है जो कि बहुमूल्य होता था। मुक्ताहार<sup>175</sup> भी सोने का होता था। कण्ठाहार का भी उल्लेख है। हर्ष के समय भी स्त्रियो का वक्षस्थल आकर्षक हारो से अलंकृत रहता था।<sup>176</sup> स्त्रियाँ जघन स्थल के निकट मेखला<sup>177</sup> (करधनी) पहनती थीं जोकि साडी को कसे रखती थी। स्वर्ण तथा मणियों का उल्लेख मिलता है जिससे पता चलता है कि ये स्वर्ण तथा मणियो से बनी होती थी। मेखला (करधनी) में नूपुर लगे होते थे जिससे शब्द का भान होता था।<sup>178</sup>

सोमदेव द्वारा पैरों में धारण किए जाने वाले आभूषण नूपूर<sup>179</sup> (पायजेब) का विवरण दिया गया है, पर ध्वनि करते थे। एक आकृति के दोनो पैरो के नूपुर होते थे। ये नूपुर चलने पर आवाज करते थे।<sup>180</sup> नूपुरों में घुँघरू लगे होते थे। पैरों की अँगुलियों में 'उर्मिका' और 'अँगूलियक' पहना जाता था।<sup>181</sup>

केवल आभूषणों का प्रयोग ही सौन्दर्य वृद्धि के लिए नहीं किया जाता था अपितु सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग पहले की भाँति इस समय भी हो रहा था। इस सौन्दर्य प्रसाधन का प्रयोग स्त्री तथा पुरुष दोनों के द्वारा किया जाता था। सर्वप्रथम शरीर में उबटन<sup>182</sup> तथा मालिश<sup>183</sup> की जाती थी। हल्दी के उबटन का उल्लेख है।<sup>184</sup> उबटन के उपरान्त स्नान किया जाता था। स्नान के समय सिर मे आमलक लगाया जाता था।<sup>185</sup> स्नानोपरान्त सम्पूर्ण शरीर पर चन्दन—कस्तूरी से बना हुआ सुगन्धित चूर्ण 'अंगराग'<sup>186</sup> सारे शरीर पर लगाया जाता था। अंगराग ऐसी सुगन्धित होता था कि धुल डालने पर भी शरीर सुगन्धित रहता था। अंगराग के अलावा इत्र<sup>187</sup> आदि का भी प्रयोग किया जाता था। लोग अपने शरीर पर चंदन का लेप<sup>188</sup> भी लगाते थे। श्वेतवर्ण, स्वर्णवर्ण तथा लाल वर्ण के चंदन 'अंगरागो' का प्रयोग राजकुल परिवार में अत्यधिक



किया जाता था।<sup>189</sup> इसके अलावा पैरों में भी लेप लगाया जाता था। 'आलतक' का प्रयोग स्त्रियों पाद सज्जा के लिए करती थीं।<sup>190</sup> नेत्र की सुन्दरता बढ़ाने के लिए स्त्रियों काजल का प्रयोग करती थीं। कथासरित्सागर में सातवाहन राजा की जलक्रीड़ा के समय रानियों के काजल घुलने का अत्यन्त मनोरम वर्णन प्रस्तुत किया गया है।<sup>191</sup> 'सिन्दूर', 'गोरेचन', तथा 'लाक्षारस' का प्रयोग शरीर पर श्रृंगार करने के लिए किया जाता था जो कि आज भी भारतीय नारियों द्वारा शरीर पर श्रृंगार करने के लिए प्रयोग किया जाता है।

इस प्रकार तत्कालीन समाज में मौसम, सौन्दर्य वृद्धि, शारीरिक आवश्यकता आदि महत्वपूर्ण दृष्टिकोणों को ध्यान में रखकर वस्त्रों, आभूषणों तथा सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग किया जाता था। स्त्री और पुरुष दोनों ही विभिन्न प्रकार के आकर्षक वस्त्रों, अलंकारों एवं सौन्दर्य प्रसाधनों से शरीर की साज-सज्जा करते हुए उल्लासमय जीवन व्यतीत करते थे।

### मनोरंजन के साधन

भारतीय समाज में प्राचीन काल से ही मनोरंजन और आमोद-प्रमोद का विशिष्ट स्थान था। कथासरित्सागर की रचना का एक मुख्य उद्देश्य मनोविनोद था। इस ग्रंथ में मनोरंजनात्मक कहानियाँ का विपुल भण्डार है। कहानियों चाहे मृगया से सम्बन्धित हो या प्रणय सम्बन्धी या लोमहर्षक या बेतालो से सम्बन्धित या मूर्ख आदि से सम्बन्धित, ये सभी कहानियाँ समाज के सभी मनोभावों के व्यक्तियों का उनकी रुचि के अनुसार उनके मन का रजन करने में पूर्णतः समर्थ हैं।

कथासरित्सागर के अध्ययन से मनोविनोद एवं मनोरंजन की विविध प्रविधियों की जानकारी प्राप्त होती है। इस ग्रंथ में राजा से लेकर जनसामान्य तक के लोगों का मनोरंजन सम्बन्धी विवरण यत्र-तत्र कथाओं में छिटके हुए हैं। इसमें राजा, रानी राजकुमार तथा राजकुमारियाँ, रानियाँ आदि के मनोरंजन की जानकारी मिलती है। इनकी एक रूपरेखा प्रस्तुत की जा सकती है।

राजाओं तथा सामन्तों के दरबार में इनके मनोरंजन के लिए नर्मसचिव<sup>192</sup> की नियुक्ति की जाती थी। इसे विदूषक भी कहा जाता था। विदूषक के बारे में जानकारी

‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ से भी होती है जो प्रत्येक समय राजा दुष्यन्त के साथ रहकर के उनका मनोविनोद करता था।<sup>193</sup> इसके अलावा राजा के सगतक<sup>194</sup> नामक सेवक होते थे जो राजा को कहानी सुनाते थे। प्राचीन काल में राजाओं के यहाँ ऐसे सेवक होते थे जो रात के समय राजाओं के शरीर—पैर दबाते हुए मनोरंजक कहानियाँ सुनाते थे, ताकि राजा को शीघ्र और अच्छी नीद आ जाए।<sup>195</sup> विदूषक भी अच्छी अच्छी कहानियाँ जानते थे। विदूषक बसन्तक ने वासवदत्ता को हास्य के पुट से सरस एवं विचित्र एक कहानी सुनाया।<sup>196</sup> विदूषक कहानियों के अलावा अपना रूप हास्य जनक बना लेते थे।<sup>197</sup> ये राजभवन में राजा रानी तथा कभी—कभी राजभवन में नागरिकों को भी आनन्दित करते थे।

आलोच्य ग्रंथ में मृगया एक प्रमुख मनोविनाद का साधन था। पतञ्जलि ने मृगया के संदर्भ में ‘मृगान रमयति’ का उल्लेख किया है।<sup>198</sup> मृग का शिकार करने वाले को मार्गिक कहा जाता था। राजा बहुत से अनुयायियों के साथ रथ या घोड़े पर चढ़कर जंगल में शिकार खेलने जाते थे।<sup>199</sup> वे ज्योतिष गणकों से लग्न पूछकर निर्धारित शुभ लग्न में मृगया के लिए प्रस्थान करते थे।<sup>200</sup> राजा शिकार पर निकलने के पूर्व मृगया के लिए नियुक्त गुप्तचरों को जंगल में पहले भेजते थे जिससे शिकार आदि की जानकारी होती थी।<sup>201</sup> राजा मृगया के बहाने अपने सैनिकों को अभ्यास भी कराते थे। कथासरित्सागर में वर्णन है कि व्यायाम, लक्ष्यवेध और शस्त्रों आदि के अभ्यास आदि के निमित्त ही राजाओं के लिए शिकार का विधान किया गया। बिना अभ्यास के राजा लोग युद्ध में सफल नहीं होते थे।<sup>202</sup> इसके अतिरिक्त राजा द्वारा मृगया का दूसरा उद्देश्य कि जंगली हिरण जन्तु आदि पृथ्वी को प्राणियों से सूना कर देना चाहते हैं, इसलिए वे राजाओं द्वारा मारे जाने योग्य हैं। इसलिए भी शिकार करना आवश्यक है।<sup>203</sup> कालिदास ने इसकी प्रशंसा करते हुए कहा कि मृगया के कारण चर्बी छंट जाती है तथा इसके परिणामस्वरूप कटि प्रदेश पतला एवं शरीर हल्का और उठाने योग्य हो जाता है।<sup>204</sup> आखेट के लिए गड्ढे खोदते थे, शिकारी कुत्तों एवं जाल का भी प्रयोग किया जाता था।<sup>205</sup> कथासरित्सागर में मृगों, शूकरो, जंगली भैंसों, सिंहों आदि के शिकार का वर्णन मिलता है। शिकार में राजा उदयन अपना वेष जंगल के अनुसार हरे पत्ते की तरह बना लेता था। इस क्रीडा में कीचड़ से सने हुए शूकरो के झुण्डों को वह

बाणो से बेधकर मार देता था। कृष्णसार मृगों का पीछा करने पर वे ऐसे मालूम होते हैं। मानो पूर्वकाल में विजय की हुई दिशाएँ उस पर कटाक्षपात कर रही हों।<sup>206</sup> जबकि जंगली भैंसों को मारने के कारण उसके रक्त से रंजित वनभूमि ऐसी मालूम होती थी मानो वन कमलिनी राजा की सेवा के लिए उपस्थित हुई हो।<sup>207</sup> मुँह फाड़े हुए भालों से बिधे हुए मुख वाले सिंहों को देखकर राजा प्रसन्न होता था।<sup>208</sup> सोमदेव ने नरवाहनदत्त के मृगया भूमि का काव्यात्मक ढंग से उत्कृष्ट वर्णन किया है कि वह मृगया भूमि बड़े-बड़े हाथियों के कुम्भस्थलों को फाड़ने वाले, मारे हुए सिंहों के नखों से गिरे हुए मोतियों से ऐसी मालूम हो रही थी, मानो उसमें बीज बोये हैं। भालों से मारे गए हरिणों के शरीर से निकलकर फैले हुए रक्त से, मानो लाल पल्लवों से युक्त मालूम हो रही थी। बाणों से बिधे गए सुअरों से, मानो गुच्छों से भरी हुई और शस्त्रों के शरीरों से मानो फल वाली मालूम हो रही थी। उस भूमि में भयकर सनसनाहट के साथ बाण छूटरहे थे। ऐसी यह जंगली मृगया भूमि विचित्र शोभा धारण कर रही थी।<sup>209</sup> कालिदास के ग्रंथों में भी आखेट के विस्तृत विवरण मिलते हैं। समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, कुमारगुप्त आदि गुप्त सम्राटों के सिक्कों पर व्याघ्र आखेट के चित्र अंकित किए गए हैं।<sup>210</sup> कथासरित्सागर के आलोक में यह पता चलता है कि निम्न जातियों द्वारा आखेट उनके लिए एक प्रकट का व्यवसाय था। अलबीरुनी ने आखेट के विभिन्न तरीकों का उल्लेख किया है जो उन दिनों भारत में प्रचलित था। मृग, बारहसिंगे तथा अन्य पशु पक्षियों का शिकार उन दिनों प्रचलित था।<sup>211</sup> आखेट प्रारम्भ से ही धनी लोगों का प्रिय व्यसन रहा है। प्रारम्भिक मध्ययुग में सुप्रशिक्षित श्वान और बाज के माध्यम से शिकार करते थे।<sup>212</sup> मछली का शिकार कटिया लगाकर करते थे।<sup>213</sup>

कथासरित्सागर से पता चलता है कि द्यूत-क्रीड़ा राजाओं तथा जन सामान्य के मनोरंजन का प्रिय साधन था। जहाँ आखेट सामान्यतः श्रीमानों के अनुरन्जन का माध्यम रहा होगा वही अछूत जनसामान्य का भी लोकप्रिय मनोरंजन था।<sup>214</sup> द्यूत क्रीड़ा में निहित बुराइयों को समझते हुए भी मानव इस क्रीड़ा में आनन्द लेते थे वैसे सामान्यतः द्यूत क्रीड़ा में नर भाग लेते थे। किन्तु प्राचीन भारतीय साहित्य में नारियों द्वारा भी द्यूत क्रीड़ा से आनन्द लेने का वर्णन उपलब्ध होता है। वनमाला भावलकर के अनुसार द्यूत प्रायः पुरुषों की क्रीड़ा थी। किन्तु भगवान शंकर के निर्देश से प्रतीत होता था कि



स्त्रियो के लिए अक्ष क्रीड़ा पर प्रतिबन्ध नहीं था।<sup>215</sup> कथासरित्सागर में राजाओं के द्वारा द्युत क्रीड़ा में भाग लेने के अनेको प्रकरण उपलब्ध हैं। प्रारम्भिक अवस्था में मालवनरेश श्रीसेन द्युत क्रीड़ा में विशेष अभिरुचि लेता था।<sup>216</sup> भीलराज का अपने प्रतिहार चण्डकेतु के साथ जुआ खेलने का वर्णन है।<sup>217</sup> वाराणसी नरेश विक्रमचण्ड का प्रिय सेवक सिंहविक्रम जुआ (द्युत) खेलने में अतिनिपुण था,<sup>218</sup> जो द्युत क्रीड़ा से पर्याप्त धन अर्जित किया था।<sup>219</sup> अन्य विवरणों से पता चलता है कि राजा जुआ खेलते थे। राजा चन्द्रापीड ने जुआ खेलना सीखा था।<sup>220</sup> अडभूत जातक का धार्मिक राजा और पुरोहित जुआ खेला करते थे।<sup>221</sup> राज्यों में द्युतक्रीड़ा से सम्बन्धित द्युताध्यक्ष की नियुक्ति राज्य द्वारा की जाती थी। जो जुआघर में साफ कौड़ी और पासे रखवाते थे।<sup>222</sup> विधुर जातक का राजा द्युतशाला में जाकर नारियों के बीच पुष्पक यक्ष से जुआ खेलने लगा। उस यक्ष ने नरवीर श्रेष्ठ राजा का सर्वस्व जीत लिया। धर्मराज युधिष्ठिर ने अपने राज्य के साथ अपनी पत्नी द्रौपदी को भी जुएँ के दौंव पर लगा दिया था। महाभारत में वर्णित नल ने अपने राज्य को जुएँ में गवाँ देने के उपरान्त अपनी पत्नी दमयन्ती को कठोर, कष्टकारक जीवन व्यतीत करने के मार्ग पर अग्रसर किया था। राजा वर्ग भी द्युतक्रीड़ा में निहित बुराइयों को समझते हुए भी इस क्रीड़ा में आनन्द लेते थे।

राजाओं के अलावा समाज के अन्य वर्णों एवं वर्गों के व्यक्ति जुएँ के व्यसनी थे। एक ब्राह्मण युवक अपने माता पिता की मृत्यु के उपरान्त परिवार में कोई दूसरा न होने के कारण जुएँ के व्यसन में पड़ गया। वह जुएँ में अपना समस्त धनसम्पत्ति हार गया। भूख प्यास तथा कपड़े न होने के कारण लज्जा से वह निकल नहीं पाता था।<sup>224</sup> धनदत्त नामक एक धनी व्यापारी का वर्णन मिलता है जिसको दुर्जनो ने द्युत आदि व्यवसनो में डाल दिया। जिसने अपनी समस्त सम्पत्ति को नष्ट कर दिया तदुपरान्त धनी व्यापारी की एकलौती कन्या से विवाह करके उसकी कन्या की हत्या करके समस्त आभूषण लेकर भाग गया।<sup>225</sup> कथासरित्सागर में ऐसे व्यसनी नवयुवक का उल्लेख है जो कि जुएँ में अपना समस्त धन अनुभवी जुआड़ियों से हार गया था।<sup>226</sup> एक ऐसा वृद्धा वर्णन है जिसका नालायक बेटा जुआड़ी था। जो वृद्ध मा का वस्त्र ले जाकर जुआ खेल डाला।<sup>226</sup> जुआड़ियों के चरित्र का वर्णन सोमदेव ने किया है उसने जुआड़ियों को अविश्वसनीय बताया है। जिनके हृदय में न मित्रता, न घृणा और न परोपकार ही छूता



है ऐसे छलमात्र विधा वाले जुआडियो पर कैसे विश्वास किया जा सकता है।<sup>227</sup> बलजोरी तथा किसी की परवाह न करना, ये दोनों गुण जुआडियो मे रहते ही है।<sup>228</sup> द्युतक्रीडा मे कुछ नियमो की जानकारी भी प्राप्त होती है जो कि जुआडियो मे परम्परागत रूप से विद्यमान रही होगी। जब तक जुआ खेजने वाला निषेध न करे तब तक जुआ खेलना मजूर समझा जाएगा।<sup>229</sup> ठग, लोगो को ठग करके धन लाते थे उसको जुए मे हार जाने पर पुनः वह धन प्राप्त करने के लिए ठगी कार्य नही करते थे अपितु द्युतक्रीडा के नियमों को ईमानदारी के साथ स्वीकार कर लेते थे। भीम भट्ट जुआडियो का समस्त धन जीतने के उपरान्त वह धन वापस करने लगा तो लज्जा के कारण वे जूआड़ी उस धन को वापस नही लेना चाहते थे।<sup>230</sup> उनमे से एक अक्ष क्षपणक नामक जुआरी ने कहा कि निश्चय ही जुए की यह परिभाषा है कि जीते हुए धन को वापस नहीं देना चाहिए जब ये मित्र बनकर हम लोगो को स्वेच्छा से जीता हुआ धन दे रहा है तब हम इसे क्यों न ले ले।<sup>231</sup> जुए मे दास बनने की भी शर्त रखी जाती थी। इसमें जो जुआ में हार जाता था, वह जीतने वाले का दास बन जाता था।<sup>232</sup>

कथासरित्सागर में जुआडियो के हारने के उपरान्त उनके वीभत्स रूप का वर्णन मिलता है। पुराने लोग मानते थे कि जुए से लोगो का सर्वनाश भी हो जाता है द्युतक्रीडा पतन की ओर जाने वाला दुर्व्यसन है। ऋण उतारने के लिए अपने आपको दूसरे के यहाँ दास तक बनना पड जाता था। सोमदेव ने जुए की एक यातना का वीभत्स रूप उज्जयिनी के ठिण्ठाकराल नामक पात्र के रूप मे वर्णित किया है। जो जुए मे हारने के उपरान्त श्मशान को अपना निवास बनाया। जीते हुए जुआडियों से प्रति एक सौ कौडिया लेता था। उन कौडियो से आटा खरीद कर खप्पर में आटा गूँथकर शवदाह की लकडियो की आग मे सेककर महाकाल के आगे जलते हुए दीप से घृत लेकर भक्षण करता था। रात में महाकाल मंदिर के आँगन मे बाँह की तकिया लगाकर भूमि पर ही सो जाता था।<sup>233</sup> एक दूसरे स्थल पर जुआडियों के सामान्य नियति का अत्यन्त सजीव चित्रण किया है। जुए के पाप का व्यसन ऐसा होता ही है। पासे दरिद्रता को निमन्त्रण देते हैं। जुआ खेलने वाले के हाथ ही उनके शरीर के ढकने के लिए वस्त्र हैं, धूल ही बिछौना है, चौराहा ही घर है और सर्वनाश ही उनकी स्त्री है, ऐसी व्यवस्था विधाता ने ही की है।<sup>234</sup> कथा सरित्सागर के अध्ययन से पता चलता है कि प्रत्येक नगर

मे द्युत शालाएँ होती थी। जहाँ पर सारे जुआडी एकत्र होते थे।<sup>235</sup> मालव नरेश श्रीसेन स्वयं अपनी युवावस्था में जुआ सदृश दुर्गुण का शिकार हुआ था। अतः उसने इस कष्ट का अहसास करते हुए जुआडियों के लिए एक बहुत बड़ा मठ बनवाया। जिसमें रहने वाले जुआडी अपनी इच्छा के अनुकूल भोजन पाते थे।<sup>236</sup>

आलोच्य ग्रंथ के अनुशीलन से द्युतक्रीडा के सर्वव्यापकता का पता चलता है। कलिग<sup>237</sup>, लाट<sup>238</sup>, वर्धमान<sup>239</sup>, वाराणसी<sup>240</sup>, उज्जयिनी<sup>241</sup>, मालवा<sup>242</sup> आदि क्षेत्रों में द्युतक्रीडा का पता चलता है। इसमें अक्षपातक के बारे में हमें कोई जानकारी नहीं प्राप्त होती है। जबकि धूर्त खिलाड़ियों का उल्लेख इसमें प्राप्त होता है।<sup>243</sup> बेडमान खिलाड़ियों के लिए अर्थशास्त्र में कड़े दण्ड की व्यवस्था की सूचना प्राप्त होती है।<sup>244</sup> कथासरित्सागर में भी ऐसे जुआडियों का वर्णन है जिन्होंने कमर में एक वस्त्र पहन रखा था, फिर भी उनके सुन्दर, सुदृढ़ और सुपुष्ट अंगों के द्वारा ऐसा जान पड़ता था कि वे सुखी जीवन बिताने वाले व्यायाम करने वाले थे। उन्हें देखकर यह भी जान पड़ता था कि वे धनाढ्य हैं यद्यपि अपना धन उन्होंने छिपा रखा था और अर्थोपार्जन के लिए ही वे इस काम में लगे हुए थे।<sup>245</sup> कथासरित्सागर में द्युतक्रीडा के उन्मूलन के साक्ष्य नहीं दिखाई पड़ते जबकि द्युत के उन्मूलन हेतु गुजरात के शासक कुमान पाल ने सराहनीय कार्य किया था।<sup>246</sup> इस प्रकार द्युतक्रीडा एक प्रकार के मनोरंजन का साधन था परन्तु इस क्रीडा के व्यसनी बनने पर लोगों के दुःखमय जीवन की झलक भी मिलती है।

## विहार यात्रा

पुरुष और नारियाँ अपने साथियों के साथ एकत्रित होकर उद्यानों में क्रीडा करने जाते थे। यह आधुनिक कालके पिकनिक की भाँति था। वात्स्यायन ने उद्यान गमन को उद्यान यात्रा बताया है। विभिन्न प्रकार के आभूषणों से सजधज कर घोड़े पर सवार होकर उद्यान यात्रा के लिए प्रस्तुत नागरिकों का उल्लेख मिलता है।<sup>247</sup> प्राचीन काल में प्रत्येक मुख्य नगर के चारों ओर उद्यान बने होते थे जहाँ जनता मनोरंजन करती थी। ये उद्यान आरामदायक तथा सुखदायक साधनों से युक्त होते थे।<sup>248</sup> कथासरित्सागर में उल्लिखित है कि वर्षा ऋतु में राजकुमार अपने मित्रों के साथ विहार हेतु गंगातट पर गया। वहाँ जाकर राजकुमार का भृत्यों ने विनोदक्रीडा में राजा बना दिया।<sup>249</sup> इस ग्रंथ में 'वसन्तोत्सव'<sup>250</sup> का भी विवरण है। जिसमें राजा तथा अन्य लोग

वसन्तोत्सव में भाग लेने के लिए उद्यान में जाते थे।<sup>251</sup> इस आधार पर उद्यान में मेला लगता था। जिसमें युवक तथा युवतियाँ बह चढ़कर हिस्सा लेते थे। आरामदायक तथा सुखदायक साधनों से युक्त इन उद्यानों में सुगन्धित जल से परिपूर्ण पुष्करिणियाँ होती थी तथा सभी प्रकार के पुष्पित, सुगन्धित पौधे व वृक्ष होते थे। जहाँ मधुर आवाज में मनोहारी पक्षी चहकते रहते थे। जातकों में वर्णन मिलता है कि अनेक अनुयायियों के साथ राजा उद्यान क्रीड़ा करने हेतु उद्यान में जाते थे तथा पूरे दिन उद्यान में मौज मस्ती करते थे। इन उद्यान क्रीड़ाओं में तरुण कोमलांगी युवतियाँ भी उनके साथ रहती थी।<sup>252</sup> हरिवंश पुराण में उद्यान क्रीड़ा के विषय में लिखा गया है कि कृष्ण की रानियाँ अपने देवर नेमिनाथ के साथ उद्यान क्रीड़ा करने लगी। कोई कोमलांगी चुम्बन करने लगी, कोई स्पर्श करने लगी, तदुपरान्त पुरुष व नारियाँ फूल से निर्मित शैयाओं पर विश्राम करने लगे<sup>253</sup> बसन्तोत्सव की धूमधाम में नागरिक व्यस्त रहते थे। यह बसन्त के आगमन की प्रसन्नता के उपलक्ष्य में एक सामाजिक अभिव्यक्ति थी।<sup>254</sup> इसका आयोजन ठाट—बाट से होता था और नागरिक नगर की सजावट देखने जाते थे। इस अवसर पर प्रेमी और प्रेमिकाओं को मिलन का सुअवसर मिलता था। ऐसी निशा में बसन्तोत्सव की पूर्ण वासन्ती चन्द्रिका छिटकी रहती थी इस समय के समग्र वातावरण में रति विलास और सगीत की प्रधानता होती थी। उक्त अवसर पर प्रिय निकुंजों में प्रेयसी के कण्ठ को घने पुष्पों की माला से सजाता था।<sup>255</sup> उद्यानक्रीड़ा के सम्बन्ध में मातुग जातक में कहा गया है कि वाराणसी के श्रेष्ठ की पुत्री विट्ठमंगलिका अपनी सखियों के साथ दो—दो महीने तक उद्यानक्रीड़ा किया करती थी।<sup>256</sup> उद्दालक जातक से पता चलता है कि वाराणसी के शासक का राजपुरोहित उद्दालक अपनी गणिका को उद्यानक्रीड़ा के निमित्त वृक्षों के बगीचे में ले जाता था। इस उत्सव की सूचना अवदान शतक से की से भी मिलती है जिसमें कहा गया है कि एक बार जब बुद्ध जतेवन में रुके हुए थे उस समय “शाल भज्जिका” उत्सव मनाया जा रहा था। कई हजार व्यक्ति उसमें सम्मिलित होने के लिए उपस्थित थे। फलों से लदे हुए शाल वृक्षों के पुष्प चुनकर वे एक दूसरे से क्रीड़ा और प्रमोद करने में व्यस्त थे।<sup>257</sup> 1 बसन्तोत्सव में नागरिक स्त्रियाँ आनन्द नृत्य करती हुई गाना गाती थी।<sup>257</sup> 2 इससे स्पष्ट है कि यह उद्यान क्रीड़ा बहुत प्राचीन काल से चली आ रही थी जिसका वर्णन सोमदेव ने किया है।<sup>258</sup> कथासरित्सागर में ‘इन्द्रोत्सव’ का भी उल्लेख मिलता है। ‘इन्द्रोत्सव’ के अवसर पर नागरिक लोग नगर



की शोभा देखने निकलते थे। इस उत्सव में अविवाहित युवक तथा युवतियाँ विशेष उत्साह के साथ नगर में घूमते थे।<sup>260</sup> 'मदनोत्सव' में भी उद्यान में मेले का आयोजन होता था। इस उत्सव में उद्यान के अन्दर कामदेव की प्रतिमा स्थापित रहती थी।<sup>260</sup> अविवाहित कन्याएँ उद्यान में अपने योग्य पति पाने हेतु आराधना करती थी। इस अवसर पर वेश्याएँ भी उपस्थित होती थी।<sup>261</sup> ये मेले सामान्यतः प्रणय व्यापार के प्रमुख केन्द्र होते थे।<sup>262</sup>

इस सन्दर्भ में तांत्रिक उपासना पद्धति की लोकप्रियता का प्रमाण प्रतीत होता है। तत्कालीन भारतीय समाज में इस प्रकार के उपासना के प्रति घोर आस्था थी।<sup>263</sup> तांत्रिक ग्रन्थों में मैथुन सम्बन्ध को धार्मिक अनुष्ठान का अंग माना जाता था। कथासरित्सागर में 'सुखोत्सव'<sup>264</sup> जलक्रीड़ा का भी उल्लेख है जिससे पता चलता है कि राजा इन्दीवर प्रभा का आलिगन करके और नवीन संगम की उत्कण्ठा से युक्त सरस 'सुखोत्सव' मनाया। 'सुखोत्सव' वर वधू का प्रथम मिलन प्रतीत होता है।

उद्यान क्रीड़ाओं के बाद अतिमनोरंजन प्रदान करने वाली 'जलक्रीड़ा' होती थी। कथासरित्सागर में नन्दनवन में महेन्द्र के समान बहुत काल तक उस उद्यान में अपनी रानियों के साथ विहार करता हुआ राजा सातवाहन बावली के जल में रानियों के साथ जलक्रीड़ा के लिए उतरा।<sup>265</sup> राजा जल केलि में अपने हाथ से पानी के छीटों द्वारा अपनी रानियों के मुखों को सीचने लगा। रानियाँ राजा को उसी प्रकार सींचने लगी जिस प्रकार हथिनियाँ हाथी को सीचती हैं।<sup>266</sup> सोमदेव ने वर्णन किया है कि जलक्रीड़ा में रानियाँ आँख के काजल धुल जाने से, लाल नेत्रों से और पानी निकलने से वस्त्रों का अंगो में चिपक जाने के कारण स्पष्ट दीखते हुए शरीर के भिन्न—भिन्न अवयवों से के राजा का मन हरण करने लगी।<sup>267</sup> जलक्रीड़ा में वायु के समान राजा ने अपनी उन को वन की लताओं के समान कर दिया। वन में वायु लताओं प्रियतमाओं के पत्ररूपी तिलक को हटा देता है और पुष्प रूपी आभरणों से रहित कर देता है। उसी प्रकार राजा ने रानियों के पत्रावली रूपी तिलक को पानी के छीटों की बौछार से धो डाला और पुष्पों के समय शोभित उनके आभरणों को भी उतरवा डाला।<sup>268</sup> जलक्रीड़ा करते—करते राजा की शिरीष पुष्प के समान एक सुकुमार रानी क्लान्त होकर खेलती—खेलती थक गई।<sup>269</sup> जल क्रीड़ा का विस्तृत वर्णन हमें अन्य ग्रन्थों में भी प्राप्त



आदि का मनोरंजन में सक्रिय योगदान था।<sup>276</sup> राजकीय परिवार के सभी सदस्यों का अन्य प्रिय मनोरंजन सुन्दर नाट्यकला, संगीत शास्त्र विशारद, मनोरंजन में निपुण नारियों के संगीत, नृत्य एवं गायन में आनन्द विभोर हो जाना था।<sup>277</sup> राजा लोग संगीत के प्रेमी के साथ—साथ संगीत के विशेषज्ञ भी होते थे। राजा उदयन संगीत शास्त्र का विशेषज्ञ था<sup>278</sup> जो वीणा के संगीत द्वारा मदोन्मत्त जंगली हाथियों को वश में कर लेता था<sup>279</sup> राजाओं के यहाँ संगीत शालाएँ होती थी जिसमें संगीत की शिक्षा प्रदान की जाती थी।<sup>280</sup> वीणा को गायन के साथ —साथ बजाया भी जाता था।<sup>281</sup> अन्य ग्रंथों से भी सूचना मिलती है कि वीणा का वादन देवी देवताओं के सामने भी होता था।<sup>283</sup> वीणावादन की उत्तर मार्गी तथा दक्षिण मार्गी संगीत शैलियाँ थी। जिसमें वर्णन है कि सुन्दरी ने रत्नमय शिवलिंग को विभव के अनुसार भौँति —भौँति के भोगों से पूजकर दक्षिण मार्गी दक्षिणत्व कर्नाटक संगीत शैली का अवलम्बन करके मनोयोगपूर्वक स्वर ताल और चरण विन्यास के साथ भली—भौँति गाती हुई वीणा को बजाने लगी।<sup>284</sup> वीणा के अतिरिक्त संगीत का दूसरा वाद्य नगाडा<sup>285</sup>, ढोल,<sup>286 1</sup> शंख<sup>286 2</sup> का उल्लेख मिलता है। जोकि उद्घोषणाओं के साथ—साथ ये लोगों के चित्रों का रंजन भी करने में सफल था। घरों में उत्सव के समय भी ढोल तथा नगाडे को बजाया जाता था।<sup>287</sup> राजा की विजयों, पुत्र जन्मोत्सव आदि अवसरों पर मृदंग<sup>288</sup>, शहनाई<sup>289</sup>, बॉसुरी<sup>290</sup> आदि वाद्यों को बजाया जाता था। वाद्य के साथ—साथ गायन भी होता था। वाद्य को गायन स्वर से मिलाया जाता था।<sup>291</sup> विवाहोत्सव के समय वेश्याओं, नर्तकियों, बंदियों और भाटों द्वारा गान गाया जाता था। जिससे सम्पूर्ण वातावरण संगीतमय हो जाता था।<sup>292</sup> राजदरबार में गीत के लय के साथ—साथ नृत्य भी किया जाता था।<sup>293</sup> राजकुमारियों को वाद्य के साथ—साथ नृत्य विधा की भी शिक्षा दी जाती थी। जिसमें केवल अंगों का विक्षेप किया जाता था।<sup>293 2</sup> भील युवतियों द्वारा भी नृत्य करने का उल्लेख है।<sup>294 1</sup> यशस्तिलक में संगीत, नृत्य, गान आदि का वर्णन हुआ है। सात प्रकार के स्वरों का उल्लेख मिलता है।<sup>294 2</sup> सोमदेवसूरी ने तेइस प्रकार के वाद्य यन्त्रों की सूची दी है जिसमें शंख, काहला, दुदुभि, वीणा झल्लरी, बल्लकी, पुष्कर, ढक्का, आनक, भम्भा, ताल, करटा, त्रिविला, डमरूक, ढजा, गटा, वेणु, पणव, मृदंग, भेरी, तूर, पटह, और डिण्डिम।<sup>294 3</sup> राजा द्वारा मयूर का नृत्य भी देखा जाता था।<sup>295</sup> इसके अतिरिक्त संगीत शालाओं में 'कौतुक'<sup>296</sup> तमासा भी दिखलाया जाता था। इस कौतुक में कौतुक दिखाने वाला अपना हास्य रूप

बना लेता था। कभी रोमाचकारी कारनामे भी दिखाता था। इस कौतुक को देखने के लिए जनसाधारण भी उत्सुक रहते थे। संगीतज्ञों के मध्य प्रतियोगिताएँ भी होती थी।<sup>297</sup> कौतुक पूर्ण खेलों के सदर्थ में अलबरूनी का कथन है कि कई बार हिन्दुओं को इस लिए भी जादूगर समझा जाता था कि वे ऊँची घासों पर या कसे हुए रस्सों पर चढ़कर गेद खेलते हैं किन्तु ऐसा खेल प्रायः सभी देशों में होता है।<sup>297 2</sup> सोमदेव ने ग्रामवासियों के मनोरंजन का उल्लेख किया है। ग्रामों में भील तथा नट कला बाजी तथा चमत्कार प्रदर्शन द्वारा ग्रामवासियों का मनोविनोद करते थे। नट कथोपकथन के साथ अभिनय करते थे।<sup>297 3</sup> सामान्यतः नगर में होने वाले उत्सवों में जनसामान्य का मनोरंजन होता था। जनता इस दौरान सभी दैनिक कार्यों से मुक्त होकर उत्सव में भाग लेती थी। 'महा उम्मग जातक' से पता चलता है कि (जिसमें पंडित कहता है कि सप्ताह भर तक क्रीड़ा करने के लिए माला गन्ध विलेपन तथा पान भोजन आदि तैयार करके उत्सव में भगा लो।) जनता सामूहिक रूप से कलाकारों के द्वारा प्रस्तुत इन कला प्रदर्शनों में उपस्थित होकर अति उत्साहित और मनोरंजित होती थी। पुरुष, नारियों और बच्चों की भीड़ एकत्र होकर अनेक प्रकार के खेल और प्रदर्शन देखती थी। जातकों से भी पता चलता है कि इन उत्सवों में वाद्ययंत्रों वीणा, डिण्डिम, भेरी, शंख आदि बजाकर संगीत के साथ नृत्य मंडलियों के द्वारा मनोरंजन किया जाता था।

कथासरित्सागर में चित्राकन के द्वारा उच्च वर्गीय स्त्रियों के मनोरंजन का उल्लेख मिलता है। इसमें चित्र<sup>298</sup>, भित्ति चित्र<sup>299</sup> चित्रशाला<sup>300</sup> तथा चित्रकार<sup>301</sup> के विषय में महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। राजभवन की दीवारों में चित्र बनाए जाते थे जिसमें राम के चरित से सम्बन्धित चित्रों का उल्लेख मिलता है।<sup>302 1</sup> राजमहल की भित्तियों पर रानियों के भी चित्र उत्कीर्ण होते थे।<sup>302 2</sup> दिव्य विधाधरो के चित्र बनाने का वर्णन है।<sup>303</sup> मयासुर के राजमहल में भिन्न-भिन्न चित्र बने हुए थे। भित्तियों पर चित्र बनाने की व्यापक प्रथा थी। इसके अतिरिक्त कपड़े पर भी चित्रपट बनाया जाता था। राजा लोग अपना चित्र बनवाकर विवाह का प्रस्ताव भेजते थे।<sup>304</sup> कुमारिदत्त चित्रकार, जिसने राजकुमारी रूपलता तथा पृथ्वीरूप का चित्र बनाया था।<sup>305</sup> चित्रकारों का समाज में सम्मानित स्थान था। चित्रकारों को भी उपाध्याय<sup>306</sup> कहा जाता था। ये चित्र बनाने तथा चित्र की शिक्षा देने में निपुण होते थे।

सोमदेव ने समकालीन भारत का समृद्ध रूप प्रस्तुत किया है। इस दृष्टि से कथासरित्सागर भारतीय जीवन का चलचित्र है जिसमें चित्रकला विषयक सामग्री का ठाठ ही खड़ा कर दिया है।<sup>307</sup>

मल्लकला भारतवर्ष में प्राचीन काल से चली आ रही है। इसे मल्ल युद्ध के नाम से भी जाना जाता था। विष्णु पुराण से पता चलता है कि मल्लयुद्ध से लोग आनन्द उठाते थे।<sup>308</sup> कथासरित्सागर में भी इसके विवरण उपलब्ध हैं। मल्लयुद्ध देखने के लिए नागरिक बढचढकर हिस्सा लेते थे। लोगों के उत्साह पूर्वक भाग लेने के कारण मल्लयुद्ध का समाज में सम्मानित स्थान था।<sup>309</sup> मल्लविधा की तकनीकी शब्दावली में 'कृतदाव' दाव मारने को और 'प्रतिकृत' उसे काट देने को कहते थे।<sup>310</sup> विधुर जातक की गाथा में उल्लेख है कि तमाशो में अपनी भुजाओं को थाप देते हुए मल्ल और हारे हुए मल्ल होते हैं।<sup>311</sup> कथासरित्सागर में मल्लों का हिंसक पशुओं के साथ मल्ल युद्ध करने का उल्लेख है।<sup>312</sup> इसमें अशोक दत्त मल्ल का वर्णन मिलता है जिसने वाराणसी में दक्षिण देश से आए, मल्ल, जिसने सारे सारे मल्लों को पराजित कर दिया था, को हाथ मरोड़ कर पटक दिया। इस अवसर पर काशिराज प्रताप—मुकुट ने अति प्रसन्न होकर उसे रत्नों से भर दिया।<sup>313</sup> इन विवरणों से स्पष्ट है कि मल्लयुद्ध सम्मानित मनोरंजन का साधन था।

झूला मनोविनोद का एक साधन था। झूला झूलने में स्त्रियाँ विशेष रुचि रखती थीं।<sup>314</sup> कथासरित्सागर में उल्लेख है कि बुद्धिप्रभा राजा ने अपनी कन्या को अधिक झूला झूलने के कारण थप्पड़ मार दिया। ऐसा अपनी कन्या के गिर जाने के भय से किया था।<sup>315</sup> झूले वर्षा ऋतु में सुहाते थे। वात्स्यायन ने वृक्षों की घनी छाया में झूला लगाने को कहा है जिससे वर्षा से बचा जा सके तथा साथ ही साथ प्रगाढ़ प्रेमालाप तथा विभिन्न प्रेम क्रीड़ाएँ निर्विघ्न हो सकें।<sup>316</sup> वायु पुराण में भी उल्लिखित है कि झूला या दोला विशेष रूप से प्रचलित था जिस पर कामनियाँ बैठकर गतिशील होती थी; तथा पेगे मारती थी उसके गतिमान होने से उसमें बंधे हुए धण्टे बजते थे।<sup>317</sup> रघुवंश में भी वर्णित है कि प्रेमी और प्रेमिका दोनों झूले का आनन्द लेते थे।<sup>318</sup> झूला झूलना प्राचीन समय के एक मनोरंजन का साधन था। जो कि कथा सरित्सागर के समय में मनोरंजन का एक साधन बना रहा।



कथा सरित्सागर मे राजाओं, नागरिकों तथा स्त्रियों द्वारा मनोविनोदार्थ विभिन्न प्रकार के पशु तथा पक्षियों के पालने का यत्र—तंत्र उल्लेख प्राप्त है। पशुओं तथा पक्षियों के लड़ाईयों के द्वारा लोग मनोरंजन करते थे जो कि आज भी देखने को मिलती है। आलोच्य ग्रंथ मे विरहातुर मकरन्दिका को अब पालतू शुकों को विनोदपूर्ण वाणियों भी सुहाती नहीं थी।<sup>319</sup> मयूर को भी पाला जाता था। तोता पिंजड़ों मे पाला जाता था। कथासरित्सागर मे रमणियों के बन्द पालने का उल्लेख है।<sup>320</sup>

सोमदेव ने बालकों के मनोरंजन का उल्लेख किया है। बालक काष्ठ निर्मित कठपुतलियों तथा विविध यंत्रमय खिलौने से मनोरंजन करते थे।<sup>321</sup> सोमप्रभा कलिंग सेना के मनोविनोद के लिए एक डोलची में लकड़ी की पुतलियों तथा नाना प्रकार के यंत्रमय खिलौने को देते हुए उल्लिखित किया है।<sup>322</sup> बालकों के द्वारा गोली खेलने का भी उल्लेख मिलता है। गोफण से गोली फेंककर भी खेला जाता था।<sup>324</sup>

ऊपर के विश्लेषण से स्पष्ट होता है कि कथा सरित्सार में विभिन्न प्रकार के मनोरंजन के साधनों का उल्लेख है।

-----



## सन्दर्भ

- 1 जयशकर मिश्र : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास पृ 459
  - 2 ऋग्वेद : 8.2.12 · हीतासो दुध्यन्ते दुर्मदासो न सुरायाम् ।
  - 3 जयशकर मिश्र प्राचीन भारत का इतिहास, पृ 462
  - 4 विष्णु पुराण : 3.11, 90—92
- अग्नि शटयाययेद्धातुं पार्थिव पवनेरित.  
दत्रावकाशंक नभसा जरयत्वस्तु मे सुखम् ।  
अन्नं वलाय में भूमेर पामग्यनिलस्य च ।  
अन्नं पुष्टिकरं चास्तु ममप्यव्याहृत सुखम् ।
- 5 एशिएंट एकाउंट्स ऑफ इंडिया एण्ड चाइना, पृ 34
  - 6 द स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ. 285
  - 7 ग्यारहवीं सदी का भारत, पृ. 236
  - 8 क. स. सागर : (तरंग 121—74, 75) (18—2—74, 75) पृ. 1087 (III)
  - 9 कृत्यकल्पतरु : नियत काण्ड 395
  - 10 कृत्यरत्नाकर, पृ. 257
  - 11 एपि. इडि. 9, 57
  - 12 देशीनाम माला 8.8, शब्दानुशासन, 7.2—94
  - 13 क.स. सागर खंड 2 878 / 204
  - 14 एशिएंट एकाउंट्स ऑफ इण्डिया एण्ड चाइना पृ. 34
  - 14.1 क.स.सा. भाग 1 669 / 88
  - 14.2 पचम, पृ 424
  - 14.3 जातक, प्रथम, पृ. 168, तृतीय पृ. 445
  - 15 1 क.स.सा. खण्ड 2 590 / 176

- 15.2 सो.इ हि ना ई., पृ—256
- 16 वासुदेव शरण अग्रवाल पाणिनि कालीन भारत वर्ष, पृ 125
- 17.1 जातक पष्ठ, पृ 366
- 17.2 क.स.सा खण्ड 1, 818 / 99
18. वासुदेव शरण अग्रवाल : पाणिनि कालीन भारत वर्ष, पृ. 125
- 19 क. स सा. . खण्ड 1 264 / 38, खण्ड 4 952 / 142
20. वही, खण्ड 3 416 / 47
- 21.1 अष्टाध्यायी वही . 4.4 67
- 21.2 क.स.सा. खण्ड 4 : 64 / 149—150
22. वही
23. महा, वग्ग जातक, पृ. 402
24. क.स.सा. , खण्ड 1, 100 / 20
25. वही, खण्ड 1, 120 / 10
26. वही
27. वही, खण्ड 1, 812 / 257
- 28.1 वही, खण्ड 1, 760 / 111
- 28.2 पाणिनि, 4 2.136
- 29.1 क.स.सा., खंड 3, 92 / 267
- 29.2 वही, खण्ड 2, 818 / 103
30. वही, 732 / 116
31. वही, खंड 2 590 / 171, 864 / 106, 952 / 141
32. वही, खंड 2 590 / 171—174
33. वही, खंड 2 952 / 141
34. सत्तु भस्त जातक 4.2

- 35 अष्टाध्यायी, 6.3.60,  
कात्यायन ने भी इसका उल्लेख किया है।  
का. श्रौ. स. 5 8 12 मन्थः क्षीर सयुतो धान सक्तु ।
36. वासुदेव शरण अग्रवाल, पाणिनि कालीन भारतवर्ष पृ 123
- 37 वही, पृ. 123
- 38 जातक प्रथम, पृ. 422, 270 षष्ठ पृ. 366
39. जातक प्रथम, पृ. 345
40. अष्टाध्यायी, 5.1.4
41. क.स. सा. खंड 2, 878 / 204—206
- 42 वही, खंड 1 88 / 116
- 43 वही, खंड 2 960 / 191
44. विक्रमोर्वशीयम् अंक—3, पृ. 197
45. जातक तृतीय गा, 143, पृ. 408
46. जातक षष्ठ, पृ. 335
47. एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 146
- 48.1 अष्टाध्यायी, 6.2.154, वासुदेव शरण अग्रवाल · पाणिनि कालीन भारत वर्ष, पृ.  
116—117
- 48.2 क.स.सा, खंड 3 808 / 32
49. क.स.सा., खंड 2 590 / 171
50. क.स.स., खंड 2 592 / 182
51. अलबीरुनीज इण्डिया, जिल्द—1, पृ. 204
52. सुलेमान सौदागर, पृ. 54—55
53. कृत्यकल्पतरु नियतकांड, पृ. 311—17
54. गृहस्थ रत्नाकर, पृ. 380—84

- 55 नैष ध., 16 / 81—82
- 56 अलबीरुनीज इण्डिया, जिल्द—2, पृ. 15
- 57 कृत्यकल्पतरु, नियत काण्ड, पृ 304—8
- 58 क.स.सा , 39, 16
- 59 क स.सा खंड 2, 660 / 183
- 60 वही, 56, 183, 84, 85, 86, 191—92
- 61 वही, खंड 1, 576 / 158—59
- 62 वही, खंड 1 576 / 159
- 63 वही, खंड 1 858 / 68
- 64 जातक प्रथम, पृ. 251—52, 322, चतुर्थ पृ 115, 223, द्वितीय पृ. 193
65. वारुणि जातक, 47
- 66 1 कुमार सम्भव 3.38, पुष्पास वाधूर्णितनेत्रशोभि ।
- 66.2 नैषधचरित, 16.19
- 66.3 क.स.सा., खंड 1, पृ. 626 / 200
- 67 क.स.सा. खंड 1, 200 / 13—15
68. क.स.सा. खंड 1, 208 / 85
69. क.स.सा. खंड 1, 216 / 145
70. वही, खंड 1, 218 / 161
71. वही, 13 / 152
72. जयशकर मिश्र : ग्यारहवी सदी का भारत, पृ 240
73. कृत्यकल्पतरु, नियतकाल काण्ड, पृ. 331
74. देशीनाम माला, 3.41—45, 8.4, 1.46, कृत्यकल्पतरु नियतकाण्ड, पृ. 393—95
75. क.स.सा. खंड 1, 304 / 27
- 76 वही, 21 / 10



- 77 वही, 21 / 6—7
- 78 वही, 44 / 51, 51 / 2
- 79 वही, खंड 1, 594 / 198
- 80 राजतरंगिणी, 8.1866
- 81 क स सा 38 / 33
- 82 वही, 39 / 207
- 83 वही, 40 / 116
- 84 वही, 17 / 114
- 85 मालविकाग्निमित्रम् अंक—3, पृ 301
- 86 कुमार. सम्भव 4.12
87. ऋतुसंहार, 1 3—4, 12.5—10
88. कुमार सम्भव 3.36—7
89. एस.एन. प्रसाद : कथा सरित्सागर और भारतीय सस्कृति, पृ. 150
90. क.स.सा., 40 / 4
- 91 वही, 21 / 101
- 92 एस.एन.प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय सस्कृति पृ. 150
93. क.स सा , 42 / 224
94. वही, 20 / 142, 163, 166, 168
95. वही खंड 1, 392 / 143
96. वही, खंड 1, 396 / 169
97. वही, खंड 3, 1196
- 98 वही, खंड 1 732 / 116
99. वही, 42 / 224—5
100. वही, 189 224

101. वही, , खंड 2, 198/224
102. वही, , खंड 3, 28/129
103. वही, , खंड 3, 174/26
104. वही, , खंड 2, 544/35
- 105.1 वही, , खंड 3, 344/21
- 105.2 वही, 105 / 2
106. वही, 64 / 24
107. वही, खंड 2, 514 / 243
108. क.स.सा, 9 / 81
109. जयशंकर मिश्र ग्यारहवी सदी का भारत, पृ. 239
110. कुट्टनीमतम्, 70

अन्तर्धृतताम्बूलप्रोच्छनकपोलकलितकरपर्ण ।

111. देशीनामभाला — 4.42
112. बृह. सं. 77 / 34—5
113. एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति पृ. 124
114. ऋग्वेद, 1.140.9
115. क.स.सा., खंड 3, 712 / 65
116. मानसोल्लास— 2.101
117. देशी काममाला, 2.93
- 118.1 मोती चन्द्र, प्राचीन भारतीय वेषभूषा, पृ. 158
- 118.2 ऋतुसंहार — 4, 16
- 118.3 यशस्तिलक, पृ. 16,

पीनकुचकुम्भदर्प ऋत्कचुंकाः ।

- 119 वही, पृ. 51, अमरकोष — 28.64 कचुकोवारवाणोस्त्री ।

- 120 राजतरंगिणी — 1, 2945
- 121 राजतरंगिणी — 7, 930
- 122 क.स.सा., 84 / 7
123. कुमार सम्भव 7, 60
124. ऋतुसंहार 5,8 मनोज्ञ कूर्पासक पीडितस्तनाः ।
- 125 जयशंकर मिश्र, प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ. 483
- 126 विक्रमांकदेव चरित, 8, 45
127. राजतरंगिणी 1, 294—5
- 128 महाभारत सभापर्व, 60.28.30
129. एस.एम. प्रसाद, कथासारित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 126
130. क.स.सा. 52 / 43
131. राजतरंगिणी 7, 930
132. देशी नाममाला, 2, 107
133. क.स.सा., खंड 1 394 / 153, 56
134. राजतरंगिणी, 7, 930
135. क.स.सा. — 12 / 158
136. वही, 12 / 62
137. राजतरंगिणी — 7 / 921
136. वही, 7, 923
- 139.1 वही, 7, 923
- 139 2 मानसोल्लास, पृ. 81, पृ. 950—53
140. जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत, पृ. 242
141. क.स.सा. — 53 / 233
- 142.1 वही, खंड 1, 682 / 192

- 142.2 वही, खड 3 पृ 196 / 283
143. वही, 10 / 118
- 144 वही, खड 3 508 / 19—20
- 145 1 वही, खड 3 400 / 97
- 145 2 वही, खड 3 पृ. 196 / 283
- 146 महाभारत, 4.66.13
- 147 क स.सा , खड 3 58 / 72
- 148 क.स.सा., खड 2 468 / 124
- 149 के.पी. जैन प्राचीन भारत का सामाजिक, सास्कृतिक और भौगोलिक अध्ययन  
: पृ. 127, 28
150. क.स.सा., 124 / 164
151. क.स.सा., 124 / 166
152. जयशंकर मिश्र ग्यारहवी सदी का भारत, पृ. 244—45
153. क.स.सा., खंड 2 438 / 140
- 154 क.स.सा.,खंड 1 136 / 50
155. वही, खड 1 142 / 95
156. वही, खड 1 128 / 73
157. यशस्तिलक, पृ. 15 : कनकमय कंकणा : मृणाल वलयालंकृतकलाची देशाभिः ।
- 158 क.स.सा., खंड 2, 46 / 17
- 159 वही, खड 1, 468 / 166
- 160 यशस्तिलक, पृ. 398 कुवली फलस्थूलत्रापुणमणिविनिर्मितौगढः ।
- 161.1 वही, खड 1, 768 / 166
- 161.2 क.स.सा., खंड 1, 774 / 211
162. वही, खंड 1 402 / 205



- 163 1 वही, खंड 1, 420 / 82
- 163 2 यशस्तिलक, पृ. 367 चन्द्रकान्त कुण्डलाभ्यामलकृत श्रवण ।
- 163 3 राजतरंगिणी, 8.2.835 — लीलालघुध कुण्डला
- 164 वही, खंड 1, 420 / 85
- 165 राजतरंगिणी — 3, 326
166. क.स.सा, खंड 1, 128 / 80—81
167. क.स.सा., खंड 2 972 / 21

कर्ण ददाति यावच्च स प्रव्राट् तावदत्र सः ।

यक्षः पुष्पस्त्रजा भार्या नर्मणा तामताडयत् ।।

168. वही, खंड 1, 790 / 110

मंगल्य माल्यपुष्पेषु तस्य क्षिप्तेषु मातृभिः ।

169. वही, खंड 2, 438 / 135
170. वही, खंड 2, 438 / 139
171. वही, खंड 1, 516 / 13
172. वही, खंड 1, 638 / 78
- 173 वही, खंड 3, 288 / 172—77
174. वही, खंड 1, 152 / 167
- 175 वही, खंड 2, 750 / 46
176. प्रियदर्शिका 401
177. क.स.सा. खंड 2, 806 / 26

बबन्ध मेखलां मूर्ध्नि हारं च जघनस्थले ।

नूपुरौ करयोस्तस्याः कर्णयोरपि कंकणैः ।।

178. वही, खंड 3, 712 / 164
179. वही, खंड 1, 542 / 212 खंड 2, 806 / 26

180. वही, खंड 3, 712 / 164  
181. यशस्तिलक, पृ 131, 367  
182. वही, खंड 2, 412 / 202  
183. वही, खंड 412 / 202  
184. जातक चतुर्थ, गा. 180, पृ 441  
185. क.स.सा. 7 / 53

आ शिर पादममेषु ताभिस्ततैलक ज्जलम् ।

अभ्यग भगया पापस्य न्यस्तं धनमपश्यत ।

186. क.स.सा, खंड 3, 1178 / 2  
187. क.स.सा., खंड 2 44 / 4  
188. क.स.सा. खंड 2, 44 / 6  
189. जातक पंचम् गा०, 38, पृ. 302  
190. क.स.सा., तथा च तस्य प्राप्तस्य तत्राभिज्ञान सिद्धये ।  
पुत्रकस्य प्रसुत्तस्य न्यस्तं वासस्यलक्तम् ।।  
191. क.स.सा., 6 / 99  
192. क.स.सा., 9 / 44, 34 / 155  
193. कालिदास, अभिज्ञान शाकुन्तलम्  
194. क.स.सा. खंड 1 130 / 2  
195. क.स.सा. खंड 1 के अनुवादक की पादटिप्पणी, पृ. 131  
196. क.स.सा., खंड 1, 182 / 77  
197. वही, खंड 1, 178 / 52  
198. महाभाष्य, 3.1.56 — मृग रमणमाचष्टे मृगान् रमयतीति ।  
199. जातक षष्ठ, गा. 1804, पृ. 500  
200. क.स.सा. खंड 1, 172 / 12—13

- 201 वही, खंड 1 172 / 12—13
- 202 वही, खंड 1, 618 / 146
- 203 वही, खंड 1, 618 / 147
- 204 अभिज्ञान शाकुन्तलम द्वितीय सर्ग
- 205 क.स सा , खंड 1, 410 / 16
- 206 वही, खंड 1, 410 / 12—13
207. वही, खंड 1, 410 / 14
208. वही, खंड 1, 410 / 15
209. वही, खंड 2, 158 / 3—6
- 210 जयशंकर मिश्र प्राचीन भारत का सामाजिक इति , पृ. 495
211. अलबीरुनीज इंडिया, पृ. 195
212. क.स.सा., 21 / 16
213. विक्रमाक देव चरित, 1298—1328, 1329—1380
214. एस.एन.प्रसाद— कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 134
215. वनमाला भावलकर, महाभारत में नारी, पृ. 288
216. क.ससा. 63 / 188—90
- 217 वही, खंड 3, 58 / 16
- 218 वही, खंड 1, 468 / 31—32
219. वही, खंड 1, 470 / 34
220. कादम्बरी, पृ. 60 सर्वासु द्यूतकलासु ।
221. जातक प्रथम, 383
222. के.सी. जैन प्राचीन भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और भौगोलिक अध्ययन,  
पृ 130
223. वही, पृ. 130

224. क स सा , खड 3, 166 / 72,74
225. वही, 301—305 / 18, 45
- 226 1 वही, खड 1, 488 / 58
- 226 2 वही, खंड 3, 278 / 94
- 227 वही, खड 3, 1084 / 70
- 228 वही, खड 3, 1086 / 71
- 229 वही, खंड 3, 1086 / 82
- 230 वही, खड 3, 240 / 146
231. वही, खड 3, 240 / 148, 149
232. वही, खड 3, 246 / 18
233. वही, खड 3, 1086 / 73—76
234. वही, खड 3, 166 / 75—78
235. वही, खंड 1, 76 / 26
236. वही, खंड 3, 182 / 189
237. वही, 75 / 84—85
238. वही, 74 / 139—40
- 239 वही, 24 / 18—19
240. वही, खण्ड, 922 / 17 एवं 1148 / 192
241. वही 124 / 209—11
242. वही 73 / 188—89
243. एस.एन.प्रसाद · कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 135
244. अर्थशास्त्र, 3, 11
245. क.स.सा., खड 3, 240 / 141
246. हेमचन्द्र महावीर चरित श्लोक 98, एस एन प्रसाद — कथासरित्सागर और  
भारतीय संस्कृति., पृ. 135,



247. कामसूत्र, 40—1
- 248 जातक प्रथम, पृ. 383
249. क.स.सा., खंड 1, 135 / 22, 23
- 250 वही, खंड 1, 88 / 108, एव 142 / 87
- 251 वही, 89 / 108
- 252 जातक प्रथम, पृ 59, 134, 175, 383
- 253 हरिवंश पुराण, 55 / 41—46
- 254 क.स.सा खंड 1, 41 / 35
- 255 आ सा इ ए , रि. 1903—4, फलक स 43
- 256 जातक वही, 4, 376

तदा वाराणसिसेहिनी धीता दिद्वमाङ्गलिका नाम एकमासद्वेमासवारेण  
महापरिवारा उध्यान कीलिक यच्छति ।

- 257.1 अवदानशतक, पृ. 201
- 257.2 क.स.सा., खंड 2, 574 / 58
258. क.स.सा., खंड 1, 36 / 3
- 259 वही, खंड 1, 40 / 30
- 260 वही, 20 / 54—55, रत्नावली, अंक 1
261. वही, खंड 1, 606 / 59, 60
262. वही, 10 / 87, 17 / 71
- 263 एस.एन. प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 122
- 264 क स सा., खंड 3, 512 / 60
265. वही, खंड 1, 88 / 109
266. वही, खंड 1, 88 / 110
- 267 वही, खंड 1, 88 / 111

- 268 वही, खंड 1, 88 / 112
269. वही, खंड 1, 88 / 113
- 270 जैन हरिवंश पुराण, सर्ग, 55 / 51 / 56
- 271 जातक प्रथम, पृ. 59, 134
- 272 जातक प्रथम, पृ. 95, 96
- 273 रत्नावली प्रथम अंक, 9—18
- 274 वही, प्रथम अंक— 20
- 275 वही, 21, 4
- 276 वैजयन्ती 145—47 अभिधान चिन्तामणि, 117
- 277 जातक प्रथम, पृ. 485
278. क.स.सा खंड 1, 160 / 11
279. क.स.सा खंड 1, 160 / 4
280. वही, खंड 1, 174 / 31
281. वही, खंड 1, 176 / 52
282. वैजयन्ती, 145—47
283. क.स.सा., खंड 3, 446 / 41
284. वही, खंड 3, 1074 / 120—21
- 285 वही, खंड 1, 344 / 321
- 286 1 वही, खंड 2, 578 / 84
- 286.2 वही, खंड 1, 662 / 48
287. वही, खंड 2, 580 / 93—94
- 288 वही, खंड 1, 404 / 228
289. वही, खंड 1, 474 / 75
290. वही, खंड 1, 290 / 17

291. वही, खंड 1, 408 / 5
- 292 वही, खंड 1, 812 / 262
- 293 1 वही, खंड 3, 972 / 87
- 293 2 वही, खंड 1, 798 / 162
- 294 1 वही, खंड 3, 626 / 347
- 294.2 यशस्तिलक, पृ. 319
- 294 3 वही, पृ 217
- 295 वही, खंड 3, 96 / 291
- 296 वही, खंड 1, 178 / 35
- 297.1 जयशकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ. 322
- 297.2 वही पृ. 322
- 297.3 क.स.सा. खंड 1, 16 / 36
298. वह, 16 / 27, 44, 52, 45, 135 50, 123—32, 50, 140—153
299. वही, 54 / 42—43
300. वही, खंड 1, 262 / 27
301. वही, 66 / 66—7
- 302.1 वही, खंड 1, 262 / 27
- 302.2 वही, खंड 2, पृ. 608 / 54
303. क.स.सा. खंड 2, 236 / 52
304. वही, खंड 2, 468 / 124
305. वही, खंड 2, 468 / 134
306. वही, खंड 2, 606 / 44—46
307. एस.एन.प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 139
308. विष्णु पुराण, 5.9.8

- 309 क स सा, 45 / 119—26
- 310 एस एन.प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ 137
- 311 विधुर जातक, पृ 545
- 312 क स सा खंड 1, 136 / 47
- 313 वही, 45 / 119—26, 153, 33 / 119—122
- 314 वही, खंड 2, 986 / 137—38
- 315 वही, खंड 2, 986 / 139
- 316 एस.एन प्रसाद : कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति, पृ. 140
317. वायु पुराण, 54.35

दोला लम्बित सम्पाते वनिता सघ सेविते ।

ध्वजैलम्बित दोलाना घटाना निनदाकुले ।।

318. रघुवंश, 19.44
319. क.स.सा, 59 / 150
320. वही, 37 / 113, 117, 118
321. वही, 29 / 1
322. वही, 29 / 2, द्रष्टव्य एस.एन.प्रसाद · कथासरित्सागर और भारतीय संस्कृति,  
पृ. 141
323. वही, खंड 3, 962 / 219
324. वही, खंड 2 158 / 8
-



## उपसंहार

कथा साहित्य परम्परा मे कथासरित्सागर काश्मीरी परम्परा का एक ऐसा विशाल कथा ग्रंथ है, जो गुणाढ्य कृत बृहत्कथा की अनुकृति होते हुए भी अपने कथाओं के गर्भ मे भारतीय सास्कृतिक परम्पराओं के साथ-साथ तत्कालीन समाज के स्पन्दन को छिपाए हुए है। यद्यपि कुछ काल्पनिक कहानियों मे आश्चर्यजनक पात्रो एवं उनके कारनामो का वर्णन अवश्य है, लेकिन इसका उद्देश्य लोगो का मनोरजन करना था। कथासरित्सागर केवल कथा साहित्य का नही अपितु संस्कृत साहित्य की अनुपम कृति मानी जाती है। इस कृति मे एक ओर जहाँ राजनीतिक घटनाओं एवं देश मे हो रहे उथल-पुथल की सूचना मिलती है वही दूसरी ओर राजाओं और नगरों की अद्भुत कन्याओं तथा उनके साहसिक प्रेमियों, जादू-टोने, साधु, पियक्कड, जुआडी, वेश्या, कुट्टनी, धूर्त ठग, मूर्ख वणिक, नर्तकी, विषकन्याओं, सच्चरित्र एवं परपुरुष गामिनी स्त्रियों, समुद्री यात्राओं आदि के अतिरिक्त पशु-पक्षियों तक का वृत्तान्त इसमें समाहित है।

कथासरित्सागर कालीन सामाजिक व्यवस्था का जहाँ तक प्रश्न है इस समय परम्परागत रूप से वर्ण व्यवस्था चली आ रही थी। पहले की भाँति धर्मशास्त्रानुसार आचरण करने वाले ब्राह्मणों का समाज में महत्वपूर्ण स्थान था। ब्राह्मणशास्त्र विहित कार्य के अतिरिक्त बदलते सामाजिक परिवेश एवं प्रस्थिति के कारण क्षत्रिय एवं वैश्य वर्ण के कार्यों का अपनाने लगे थे। इस समय ब्राह्मणो द्वारा क्षात्र कर्म को अपनाने की अधिकता दिखलाई पडती है। सम्भवतः इसका कारण इस समय पश्चिमोत्तर भारत मे तुर्क एवं ताजिको के आक्रमणों का परिणाम प्रतीत होता है। प्राचीन धर्मशास्त्रकारो ने भी विदेशी आक्रमण के समय ब्राह्मण को शस्त्र ग्रहण करने की अनुज्ञा पहले से ही प्रदान किया है। इस ग्रंथ मे ब्राह्मण का स्वाभाविक धर्म 'क्षमा' बताया गया है। इस समय ब्राह्मण युद्ध विद्या के साथ-साथ मल्ल विद्या में निपुण बतलाए गए हैं। ब्राह्मणों ने

राजा के मंत्री, नगराधीश, लेखक, सेनापति आदि के रूप में राजकीय सेवाओं का निष्पादन किया। इसमें ब्राह्मणों को ठग, जुआ खेलते, चोरी करते हत्या करते भी प्रदर्शित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि तत्कालीन समाज में ब्राह्मणों अनैतिक कार्यों में भी सलग्न थे। ब्राह्मणों द्वारा गुट बनाकर गाँव में बाधा डालने की जानकारी मिलती है। ब्राह्मणों के अपराध करने पर राजा द्वारा इन्हें मृत्युदण्ड तक दिया जाने लगा था।

इस समय सामन्तवादी परम्परा का अधिक विकास हुआ था, यद्यपि कि यह व्यवस्था गुप्तकाल से ही देखने को मिलती है, लेकिन हर्ष के काल में सामन्तवाद का विकेन्द्रीकरण प्रारम्भ हुआ। कथासरित्सागर के काल में भारत अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त हो गया था। इस समय राजनय का परम लक्ष्य अपने छोटे-छोटे राज्यों को सुरक्षित रखना था, इससे देश में राष्ट्रीयता का अभाव था। क्षत्रियों पर प्राचीन काल से ही देश और समाज की रक्षा का गुरुतर भार था। इस ग्रंथ में भी परम्परागत क्षत्रियों के कर्तव्यों का उल्लेख प्राप्त होता है। इन्हें सभी विद्याओं में शिक्षा प्राप्त करने के साथ शस्त्र विद्या, मल्ल विद्या एवं शारीरिक सौष्ठव पर विशेष ध्यान देना पड़ता था। इस समय राजाओं का प्रमुख कर्तव्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त करना बतलाया गया है। युद्ध में कभी-कभी युद्ध सम्बन्धी नियमों के उल्लंघन के साक्ष्य भी उपलब्ध हैं। राजाओं द्वारा अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया जाता था। वह सामान्यतः अपने ज्येष्ठ पुत्र की नियुक्ति करता था, परन्तु ज्येष्ठ पुत्र के अयोग्य होने पर छोटे पुत्र को भी युवराज नियुक्त करता था। राजाओं द्वारा अनुजीवी राजाओं का सत्कार एवं सामन्तों द्वारा विभिन्न प्रकार के उपहारादि दिए जाने का उल्लेख है। राजाओं द्वारा ब्राह्मणों को अग्रहार ग्राम दिया जाता था।

इस समय क्षत्रियों का दो वर्ग था प्रथम में राजा, सामन्त तथा उनके सम्बन्धी आते थे। दूसरा यात्री इब्नखुर्दाब्द ने भी क्षत्रियों के दो वर्गों, सबुकफ्रिया एवं कटरिया का उल्लेख किया है। इस समय हूणों को भी भारतीय वर्ण व्यवस्था में स्थान मिल गया था। उन्हें क्षत्रिय वर्ग में शामिल कर लिया गया था। इस समय सैनिकों तथा योद्धाओं को मासिक वेतन दिया जाता था। इसके

अलावा सहायता एवं उपहार आदि में भूमि तथा धन दिए जाने का वर्णन उपलब्ध है। इस काल में पूर्वमध्ययुगीन आर्थिक विषमताओं के कारण क्षत्रियों ने शास्त्रोक्त व्यवसायों के अतिरिक्त अन्य व्यवसायों को अपनाया था। इस समय क्षत्रियों द्वारा वैश्य वर्ग की कन्याओं के साथ भी वैवाहिक सम्बन्ध प्रचलित थे।

वैश्य के लिए इस ग्रंथ में वणिक् शब्द भी मिलता है। इस समय वैश्यों का धर्म विहित कार्य कृषि एवं पशुपालन के स्थान पर व्यापार प्रमुख रूप से हो गया था। जो कि वणिक् शब्द से प्रतिध्वनित होता है। वैश्य इस समय व्यापारिक गतिविधियों के संचालन मात्र के लिए आवश्यक समझी जाने वाली शिक्षा अर्जित करते थे जिससे उन्हें हिसाब रखना आ जाए। इस समय वैश्य द्वारा देशज एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर व्यापार संचालित किया जाता था। कथासरित्सागर में गाँवों तथा नगरों में रहने वाले वणिकों का उल्लेख है जो स्थानीय स्तर पर व्यापार करते थे, इस व्यापार के अतिरिक्त वे सूदखोरी तथा दलाली का कार्य करते थे। ये स्थानीय व्यापारी विदेशी व्यापार करने वाले वैश्यों से वस्तुओं का क्रय करते थे। ऐसे व्यापारियों से विदेशी वस्तुएँ प्राप्त करने के लिए एक वैश्य अपनी स्त्री तक को व्यापारी के पास भेजने में नहीं हिचकता था। व्यापारियों द्वारा अन्तर्देशीय व्यापार स्थल तथा समुद्री मार्गों का प्रयोग होता था। स्थलीय मार्गों में सार्थवाह के नेतृत्व में व्यापारिक काफिले चलते थे। पहले स्थलीय व्यापार का प्रमुख मार्ग उत्तरापथ था परन्तु वर्तमान समय में उत्तरापथ, तुर्कों के आक्रमण के कारण असुरक्षित हो गया था इसीलिए सोमदेव ने विवेचित किया है कि उत्तरापथ दिशा म्लेच्छों से भरी हुई है जबकि दक्षिण पथ सुरक्षित तथा उत्तम है। सम्भवतः इसीलिए व्यापारी दक्षिण भारत एवं पूर्वी भारत के बन्दरगाहों से द.पू. एशिया के विभिन्न द्वीपों की यात्रा करते थे। इन द्वीपों में कर्पूरद्वीप, श्वेत द्वीप, नारिकेल द्वीप, सुवर्ण द्वीप, सिंहल द्वीप तथा कटाह द्वीप आदि का वर्णन आया है। इन्होंने द्वीप-द्वीपान्तर की यात्राओं के द्वारा जहाँ एक ओर भारतीय अर्थव्यवस्था को मजबूत किया वहीं दूसरी ओर भारतीय विचारों, विश्वासों तथा भारतीय संस्कृति का बीजारोपण करने में की भूमिका का निर्वहन किया। इसके अतिरिक्त इसमें ठग, धूर्त, मूर्ख तथा दुश्चरित्र वैश्यों की भी जानकारी प्राप्त होती है।



सोमदेव कालीन समाज में शूद्रों की स्थिति में पहले की अपेक्षा अधिक सुधार कथासरित्सागर से परिलक्षित होता है। जहाँ तक शूद्रों के कर्मों का प्रश्न है, इस ग्रंथ में एक ओर परम्परागत कर्मों का उल्लेख मिलता है, तो दूसरी ओर जाति या वर्ण की मनोवृत्ति के प्रतिकूल सामाजिक आवश्यकताओं, आर्थिक दबाव तथा राजनीतिक दृष्टिकोण से शूद्रों ने कृषि, पशुपालन, शिल्पगत कार्यों एवं सेवा सम्बन्धी पेशे को भी अपनाया। इस समय शूद्रों के दो वर्गों का आविर्भाव हुआ। एक वर्ग वैदिक पद्धति पर आधारित कर्मकाण्डों तथा धार्मिक क्रियाओं को सम्पादित करता था, जबकि दूसरा असभ्य एवं असंस्कार युक्त जीवन व्यतीत करता था। प्रथम वर्ग के सामाजिक बदलाव के पीछे उसकी आर्थिक स्थिति में प्रगति का योगदान था। यद्यपि इसकी भूमिका का निर्माण बौद्धकाल में ही हो गया था। परिणामस्वरूप वैश्य तथा शूद्र की सामाजिक स्थिति में कोई विशेष अन्तर दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था। यह सामाजिक अन्तर अरब यात्री इब्नखुदीब्द भी नहीं समझ सका था जिससे उसने वैश्यवर्ण के पहले शूद्र वर्ण का उल्लेख किया है। कथासरित्सागर में अद्भूत पंचपट्टिक शूद्र का वर्णन आता है। जिसके साथ राजा अपनी कन्या के विवाह हेतु ज्योतिषियों से कुण्डली मिलाने को कहा था। इसके अलावा इस ग्रंथ में शूद्रों के मध्य बौद्ध धर्म की लोकप्रियता का पता चलता है, जो तंत्रयान से विशेषतः सम्बन्धित था।

इस ग्रंथ से यह पता चलता है कि इस समय जातियों तथा उप जातियों का निर्माण हो रहा था। एक वर्ग के प्रति उदारता पूर्वक व्यवहार किया जा रहा था, तो दूसरे वर्ग के साथ पुरानी स्थापनाएँ कायम थी, लेकिन उनका बधन शिथिल पड़ने लगा था। इसमें एक ओर जहाँ चाण्डालों का दर्शन ही किसी को अपवित्र कर देता था वहीं चाण्डाल तथा ब्राह्मण दोनों साथ-साथ तपस्या करते वर्णित हैं। इससे पता चलता है कि निम्नवर्गों के द्वारा तेजी से दूसरे धर्मों यथा बौद्ध तथा इस्लाम धर्म के अपनाने के फलस्वरूप उनके प्रति समाज का दृष्टिकोण बदलने लगा था। समाज के प्रति उदार हो चुका था तथा कर्मों के महत्व की फिर से स्थापना की जा रही थी तथा समाज को यह



बतलाने का प्रयास किया जा रहा था कि उच्चकर्मी का अनुसरण करते हुए निम्नतम जाति का व्यक्ति भी अच्छे आचरण से उच्चपद प्राप्त कर सकता है। जिस प्रकार ब्राह्मण तथा चाण्डाल दोनों साथ-साथ तपस्या करने के बावजूद अच्छी सोच के कारण चाण्डाल राजा के घर पैदा हुआ जब कि ब्राह्मण नीच सोच के कारण धीवर के कुल में जन्म लिया। ऐसा प्रतीत होता है कि यह विचार उस समय निम्न वर्ग के लोगो को धर्मान्तरण रोकने का मनोवैज्ञानिक प्रयास था।

इस कथा साहित्य से समाज में जातियों का बहुगुणन दिखाई पड़ता है जिसमें कृषि तथा पशुपालन सम्बन्धी जातियाँ, पेशेवर जातियाँ, जंगली, अन्त्यज एवं अस्पृश्य वर्गीय जातियों में ग्वाला, पशुपाल, कृषक, माली, कुम्भकार, बढई, धोबी, जुलाहा, शबर, भील, पिशाच, चाण्डाल एवं व्याध आदि का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त राजकीय गणक एवं लेखकों की एक अलग जाति 'कायस्थ' के रूप में आविर्भूत हो रही थी जो अधिकारों से सम्पन्न थी। सोमदेव ने इनकी तुलना ब्रह्मा एवं शिव से किया जो कुछ भी लिख एवं मिटा सकते थे। समाज के लोग इनसे भयभीत तथा त्रस्त रहते थे।

ग्यारहवीं शताब्दी में तुर्कों का आक्रमण भारत में प्रारम्भ हो चुका था। इसका उद्धरण कथासरित्सागर में मिलता है। इन आक्रमणों के कारण एक ओर भारतीय धन सम्पदा को लूटने का कार्य चल रहा था तो दूसरी ओर हिन्दूओं को इस्लाम धर्म में दीक्षित करने की प्रक्रिया चल रही थी। इसमें शक्ति तथा प्रलोभन, दोनों हथकण्डों का सहारा लिया जा रहा था। इससे भारतीय समाज ने एक नई उलझन पैदा हुई। इन धर्म परिवर्तित लोगो को हिन्दू समाज में पुनः स्वीकार करने में अनुदारता का परिचय दिया।

कथासरित्सागर में चारों आश्रमों का उल्लेख है जो पूर्व की भाँति प्रचलित था। इसमें ब्रह्मचारी, गृहस्थ, परिव्राजक, सन्यासी, भिक्षु, मुनि तथा यति आदि शब्दों का उल्लेख प्राप्त होता है। ब्राह्मचर्य आश्रम जहाँ आश्रम व्यवस्था, का रीढ़ था वही गृहस्थ आश्रम सभी आश्रमों में श्रेष्ठ था क्योंकि धर्म, अर्थ, काम की प्राप्ति इसी आश्रम में बताई गई है। ब्राह्मचर्य आश्रम में व्यक्ति के व्यक्तित्व

का विकास होता था और वह धर्मानुसार आचरण करते हुए शिक्षा अर्जित करता था। गृहस्थ आश्रम में धर्म पूर्वक आचरण का पालन करते हुए सामाजिकता का पालन एवं ऋणों से मुक्ति का प्रयास दिखता है। इसमें परिव्राजकों का वर्णन मिलता है जो घर छोड़कर जंगल में जाते थे कुछ ऐसे परिव्राजकों का वर्णन आया है जो गृहस्थ आश्रम में प्रवेश के बिना ही इस आश्रम में प्रविष्ट हुए थे। जब कि सन्यास आश्रम वानप्रस्थ के उपरान्त प्रारम्भ होता था इसमें व्यक्ति कन्द, मूल, फल खाकर जीवन यापन करते थे। इस ग्रंथ से पता चलता है कि राजा कभी—कभी मंत्री के साथ भी तपस्या हेतु प्रयाग तथा वाराणसी जाते थे। आश्रमों के अलावा इसमें अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष आदि चारों पुरुषार्थों का भी विवरण है। इस काल में धर्म की अधिक महत्ता थी।

इस समय मुख्यतः ब्राह्म, गान्धर्व विवाह एवं स्वयंवर प्रथा विद्यमान थी। यद्यपि असुर, राक्षस तथा पिशाच विवाहों का अस्तित्व किसी न किसी प्रकार से बना रहा। कथासरित्सागर में ब्राह्म एवं गान्धर्व विवाह का प्रमुखता के साथ वर्णन मिलता है। इस समय अल्पायु में विवाह होते थे, परन्तु वयस्क अवस्था में भी लड़कियों के विवाह प्रचलित थे। गान्धर्व एवं स्वयंवर विवाह में स्त्री, पुरुष दोनों वयस्क होते थे। लड़कियों को भगवाकर भी विवाह प्रचलित था जिसमें कभी—कभी स्त्रियों की सहमति होती थी परन्तु समाज उससे सहमत नहीं रहता था। इस समय सगोत्रीय परिवारों के मध्य विवाह की प्रथा नहीं थी। लोग सामान्यतः अपने वर्ण, जाति तथा समूह में विवाह करते थे। इसका उद्देश्य कुल तथा रक्त की शुद्धता की रक्षा करना था। सजातीय तथा समान वर्णों के अलावा अन्तर्जातीय विवाहों में अनुलोम तथा प्रतिलोम दोनों प्रकार के विवाहों का प्रचलन था। ब्राह्मण द्वारा क्षत्रिय एवं वैश्य की कन्या से भी विवाह होते थे, क्षत्रियों द्वारा भी वैश्य कन्याओं के साथ भी विवाह होते थे। प्रतिलोम विवाह में राजकुमारी का चाण्डाल पुरुष एवं धीवर से विवाह के साक्ष्य इस काल में मिलते हैं लेकिन ऐसे विवाहों के पूर्ण उनकी उच्चता की स्थापना की गई थी।

इस समय सामान्यतः लोगों द्वारा एक पत्नी की प्रथा का पालन किया जाता था लेकिन राजाओं, सामन्तों, उच्च वर्गों आदि के द्वारा बहुविवाह भी

किया जाता था। इस समय विवाह विच्छेद भी देखने को मिलता है जिसका कारण स्त्रियों की भ्रष्टता प्रतीत होती है। इस समय ऐसी भी स्त्रियाँ थी जो एक पुरुष को छोड़कर दूसरे पुरुष से विवाह कर लेती थी। इस समय विधवा विवाह भी होता था। लेकिन सामान्यतः इसे समाज में अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता था। इस समय समाज में ऐसे विवाहों की सूचना मिलती है जिसमें कुरूप ब्राह्मण पुरुष द्वारा वैश्य कन्या के पिता के घर के सामने अनशन करने के कारण ब्रह्म हत्या के डर से अपनी कन्या का विवाह कर दिया। जबकि वह कन्या उस पुरुष के साथ विवाह करने को इच्छुक नहीं थी। इस समय किसी स्त्री की दुर्घटना आदि से रक्षा करने वाले पुरुष को अपना पति बना लेने का वर्णन भी मिलता है। इस काल में दास प्रथा विद्यमान थी। दास तथा दासियाँ तथा चेटियाँ राजाओं, सामान्तों, उच्च वर्गों, धनिकों तथा व्यापारियों आदि के यहाँ होती थी। इनकी गणना एक सम्पत्ति के रूप में की गई है। इनका प्रयोग सामान्यतः घरेलू कार्यों में किया जाता था। इनकी स्थिति पशुवत थी। दासियों को उपहार में दिया जाता था। कभी-कभी कोई शर्त जीतने वाले को आश्रय देने वाले की दासता स्वीकार करनी पड़ती थी। इस समय तुर्कों द्वारा यहाँ के लोगों को पकड़कर दास बनाया जाता था। सामान्य परिवारों में दासों एवं दासियों की दशा सोचनीय थी जब कि राजपरिवारों से सम्बन्धित दास-दासियों की स्थिति अपेक्षाकृत अच्छी थी।

किसी देश के विकास की जानकारी वहाँ के स्त्रियों की स्थिति से ज्ञात किया जा सकता है। वहाँ के विकास की जानकारी ही नहीं अपितु सभ्यता और संस्कृति के निर्माण तथा विकास में भी स्त्रियों का योगदान होता है। कथासरित्सागर में सोमदेव ने तत्कालीन स्त्रियों का सांगोपांग विवरण प्रस्तुत किया है। इसमें कन्या के जन्म पर एक ओर दुःख व्यक्त किया गया है तो दूसरी ओर कन्याओं के जन्म को महत्व देते हुए भी दर्शित किया गया है। कन्याओं को इहलोक तथा परलोक दोनों जगह कल्याण करने वाली बताया गया है जो इस समय कन्याओं के पक्ष में समाज में उभरते दृष्टिकोण का पारिचायक प्रतीत होता है। सामान्य कन्याओं की शिक्षा की कोई व्यवस्था नहीं



प्रतीत होती है। उन्हे सम्भवतः गृहस्थ आश्रम मे काम आनेवाली शिक्षाए माता—पिता द्वारा दी जाती थी। जबकि राजपरिवारो मे कन्याओं को अक्षर ज्ञान के अतिरिक्त संगीत विद्या पर अधिक ध्यान देते हुए दिखाया गया है। यद्यपि इस काल मे कुछ विदुषी अवश्य थीं जो कि उच्च ज्ञान वाली होती थी। ऐसी स्त्रियों अपवाद स्वरूप प्रतीत होती है। अब प्रश्न उठता है कि यह शैक्षिक प्रतिबन्ध क्यों था ? इस संदर्भ मे उल्लेखनीय है कि इस समय पश्चिमोत्तर भारत मे तुर्कों के आक्रमण के फलस्वरूप असुरक्षा का वातावरण व्याप्त हो चुका था। दूसरी ओर गुप्तोत्तर काल से ही स्त्रियों की शिक्षा की ओर विशेष ध्यान नहीं दिये जाने के कारण पारम्परिक रूप से इस पर प्रभाव पडा होगा। स्त्रियों के विवाह के लिए पूर्व शास्त्रकारों के नियमों को उद्धृत करते हुए बताया गया है कि रजस्वला के पूर्व कन्या का विवाह कर देना चाहिए। यदि माता—पिता विवाह करने मे असमर्थ हो तो एक वर्ष के भीतर कन्या को स्वय अपना विवाह कर लेना चाहिए। इससे बाल्यावस्था में विवाह की भी जानकारी मिलती है। जब कि सोमदेव ने अनेक गान्धर्व विवाहों, स्वयंवर आदि के उल्लेख से उच्च घरानों में यौवनावस्था में विवाह की जानकारी दिया है।

कथासरित्सागर कालीन समाज में पोषित पतिका स्त्रियों का वर्णन मिलता है जो पति के विदेश आदि गमन में अपने सदाचरण एवं सच्चरित्रता से एकनिष्ठ होकर अनेक विपत्तियों को झेलते हुए भी जीवन व्यतीत करती थीं। जब कि कुछ ऐसी स्त्रियों के प्रति लोभी, लोलुप, दुष्ट पुरुषों की दृष्टि लगी रहती थीं। इसमें समाज के उच्च वर्ग के ऊँचे पदों पर बैठे व्यक्ति भी शामिल थे। सच्चरित्र स्त्रियों को पथभ्रष्ट बनाने में कुट्टनियों भी लगी रहती थी। लेकिन ये स्त्रियाँ अपने चरित्रबल एवं बुद्धिबल से अपनी रक्षा करने में ही समर्थ होती थी। इस समय सच्चरित्र स्त्रियों के साथ—साथ दुश्चरित्र एवं परपुरुष गामिनी स्त्रियों की भी भरमार दिखाई पड़ती है। जो अपने योग्य तथा सर्वगुणसम्पन्न पतियों को छोड़कर दूसरे अयोग्य पुरुषों के साथ रमण करती थीं। यहाँ कुछ ऐसी भी स्त्रियाँ थी जो प्रतिदिन पुरुषों को बदलती रहती थी। इस प्रकार की दुश्चरित्र स्त्रियाँ जनसामान्य वर्ग तथा राजघरानों से भी



सम्बन्धित थी। राजमहलो से दूसरे पुरुष के साथ भागने वाली रानियों के उदाहरण भी मिलते हैं। सोमदेव ने तत्कालीन समाज का यथार्थ नग्न चित्रण किया है। इस समय गृहस्थ महिलाओं का उनकी सासों द्वारा प्रताडित करने का चित्रण हुआ है। यहाँ तक कि सासों द्वारा अपने पुत्र की अनुपस्थिति में बहुओं को नग्न कर गर्भगृह में डालने एवं मृत्तिका पात्र में अत्यल्प भोजन देने का वर्णन है। उस समय भी वर्तमान समय की तरह एक स्त्री का एक दूसरे स्त्री द्वारा प्रताडित एवं शोषित करने की प्रवृत्ति विद्यमान थी। सामान्यतः ऐसी सासों का उल्लेख है जो अपनी वधुओं को उचित सलाह तथा निर्देशन प्रदान करती थी।

इस समय परिव्राजिकाओं का भी उल्लेख मिलता है जो पिता आदि की प्रताडना एवं कभी-कभी अहम के टकराव के कारण प्रव्रज्या ग्रहण कर लेती थी। ये अनुशासित तथा त्यागमय जीवन व्यतीत करती हुई ईश्वर के ध्यान में लीन रहती थीं। परन्तु इस समय समाज में नकली साध्वियों एवं परिव्राजिकाओं की भी कमी नहीं थी जो लोगों का शोषण कर रही थीं तथा गृहस्थ महिलाओं को अपने माया जाल में फँसाकर पथभ्रष्ट भी कर रही थी। इस समय गुरु गृह में जानेवाले शिष्यों के साथ कुछ गुरु पत्नियाँ अवैध सम्बन्ध बनाने के लिए उतावली रहती थीं। कुछ गुरुपत्नियों एवं शिष्यों के मध्य अनैतिक सम्बन्धों का उल्लेख मिलता है, तो कुछ ऐसे भी उदाहरण द्रष्टव्य होते हैं जिसमें शिष्य के शिष्टतापूर्वक इन्कार करने पर उनके ऊपर बलात्कार का आरोप लगाकर अपने पति द्वारा शिष्यो पिटवा कर बाहर निकलवा देती थीं। इस समय गणिकाओं का सामाजिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान था। गणिकाओं के लिए वैश्या एवं विलासिनी नाम भी मिलते हैं। ये गणिकाएँ विभिन्न सामाजिक उत्सवों, विवाहोत्सव आदि में सक्रिय भाग लेती थीं। ये गणिकाएँ एक ओर जहाँ लोगों के चित्तों का रंजन करती थी वही दूसरी ओर लोगों की कामक्षुधा की पूर्ति भी करती थीं, इसके यहाँ राजा, सामन्त, ब्राह्मण वैश्य आदि निर्द्वन्द्व भाव से आते-जाते थे। वैश्याएँ ठगने के लिए बैठी रहती थी इसके लिए तरह-तरह के तरीकों का प्रयोग करती थी। इनके लिए धन प्राप्ति ही सर्वप्रमुख धर्म था। इनमें कुछ

किसी पुरुष के प्रति आसक्त एवं समर्पित हो गई थी, इसके लिए अपनी समस्त सम्पत्ति का परित्याग करके उसका अनुसरण किया। गणिकाओं को राजा द्वारा वेश्यावृत्ति से मुक्ति भी प्रदान कराया जाता था। इससे पता चलता है कि वेश्यावृत्ति को इस समय सामाजिक तथा राजनीतिक मान्यता प्राप्त थी। इस समय में वेश्याओं के साथ-साथ कुट्टनियों के क्रिया-कलापों की जानकारी प्राप्त होती है। ये एक ओर गणिकाओं को जहाँ प्रशिक्षित एवं व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करती थी वही दूसरी ओर ग्राहकों को पटाने का भी कार्य करती थी। इनके स्वरूप एवं कपटपूर्ण व्यवहार की जानकारी कथासरित्सागर से ही नहीं अपितु इस समय के अन्य ग्रंथों से भी मिलती है। इनके कपटपूर्ण व्यवहार के लिए लेखक को यहाँ तक कहना पड़ा कि इनकी कपट रचना को ब्राह्मण भी नहीं जानता। इनकी धूर्तता एवं चलाकी समाज में प्रसिद्ध थी इसीलिए वैश्यादि अपने पुत्रों को व्यापारादि कार्यों में लगाने के पूर्व चतुराई की शिक्षा देने के लिए इन कुट्टनियों के पास भेजती थी।

इस समय समाज में देवदासी प्रथा विद्यमान थी जिसमें कन्याओं को मंदिरों के हेतु दान कर दिया जाता था जो मंदिर की सेवा से सम्बद्ध थीं। परन्तु इस काल तक आते-आते वे केवल देवार्चन युक्त गीतों एवं तथ्यों में ही नहीं भाग लेती थी अपितु अपने आकर्षक सौन्दर्य से लोगों को विषयोभोग भी कराती थी। जो कि इस समय भारत की यात्रा पर आने वाले अलबरूनी, अबूजैद, अलहसन आदि यात्रियों के वृत्तान्तों से स्पष्ट है। यही नहीं इस समय देवदासियों के विवाह की जानकारी भी हमें कथासरित्सागर के अन्तः साक्ष्य से प्राप्त होती है। इन देवदासियों के अलावा स्त्रियों को समाज में दासी के रूप में भी प्रयोग किया जाता था। स्त्री दासियों प्रायः समस्त सम्पन्न परिवारों एवं राजघरानों में रहती थीं। इनकी गणना एक सम्पत्ति के रूप में होती थी। भाईयों के मध्य पारिवारिक विभाजन होने पर उनके मध्य इन दासियों को बाँटने के वर्णन उपलब्ध हैं। ये घर एवं राजमहलों में नौकरानी एवं परिचारिकाओं के रूप में कार्य करती थीं। इन दासियों के साथ मालिकों के अनैतिक सम्बन्धों की भी सूचना मिलती है। इसके अतिरिक्त सच्चरित्र दासियों के भी उल्लेख प्राप्त है।

इस समय सती प्रथा का प्रचलन था जो अपने पतियों के युद्ध में मारे जाने, स्वाभाविक मृत्यु होने तथा आत्महत्या करने पर भी उनके साथ सती हो जाती थी। जिनके पतियों का शव नहीं प्राप्त होता था वे मृत्यु का समाचार सुनकर अपने को दग्ध कर लेती थी। परन्तु जो स्त्रियाँ गर्भवती होती थी उनको समाज सती होने की अनुमति नहीं प्रदान करता था। इस समय कुछ ऐसे भी विवरण उपलब्ध हैं जो पतिव्रता न होते हुए भी अपने को सच्चरित्र साबित करने के लिए अपने पति के शव के साथ स्वयं आरोहण किया कथासरित्सागर कालीन समाज में स्त्रियों के उत्तराधिकार को जहाँ तक प्रश्न है, इन्हे पुत्रों की भौति सम्पत्ति में अधिकार प्राप्त नहीं था लेकिन पुत्र न होने पर पिता के समस्त सम्पत्ति की उत्तराधिकारिणी होती थी। विवाह के अवसर पर कन्याओं को प्रभूत मात्रा में दहेज देने के प्रचलन का साक्ष्य है जो कि उच्चवर्गों तक ही सीमित था। जबकि जनसामान्य अपनी पुत्रियों को यथाशक्ति सामान्य उपहार प्रदान करते रहे होंगे। स्त्रियों को अपनी पुत्रियों किसी को प्रदान करने का अधिकार नहीं था जबकि पिता के मृत्यु हो जाने पर स्त्री ही अपनी कन्या को किसी योग्य पुरुष को प्रदान करती थी।

कथासरित्सागर का समय राजनैतिक उथल पुथल एवं परिवर्तनों के दौर से गुजर रहा था देश में एकता का अभाव था। तुर्कों के आक्रमण प्रारम्भ हो चुके थे। धार्मिक क्षेत्रों में विभिन्न सम्प्रदायों का अस्तित्व था जिसमें कर्मकाण्डों की प्रधानता थी। तंत्रवाद अपने चरम उत्कर्ष पर था। स्त्री शिक्षा ह्रासोन्मुख थी। समाज विभिन्न प्रकार की जातियों एवं वर्गों में विभाजित हो रहा था। परम्परागत कर्म का बंधन शिथिल पड़ने लगा था। ऐसी परिस्थिति एवं परिवेश में शिक्षा का आदर्शात्मक स्वरूप प्रभावित हुआ। ऐसी स्थिति में वैदिक कालीन शिक्षा के स्वरूप की परिकल्पना करना बेमानी था। इस समय भी शिक्षा की शुरुआत के लिए उपनयन या शैक्षिक संस्कार किया जाता था। इस संस्कार के उपरान्त शिक्षार्थी विद्याध्ययनार्थ विश्वविद्यालय, मठों, मंदिरों तथा गुरु गृहों में जाता था। यहाँ शुभ मूहूर्त में विद्यारम्भ की जाती थी। यहाँ पर वेद एवं वेद की वैदिक शाखाओं, व्याकरण, ज्योतिष, तर्कशास्त्र आदि की एवं



विभिन्न प्रकार की आध्यात्मिक शिक्षा प्रदान की जाती थी। इस समय वैदिक साहित्य शिक्षा का मूल विषय नहीं था। राजनैतिक तथा विदेशी आक्रमणों के परिणामस्वरूप सैन्य शिक्षा का महत्व बढ़ गया था। जो कि ब्राह्मण तथा क्षत्रिय दोनों सैन्य शिक्षा ग्रहण करते थे। वैश्य वर्ग इस समय अक्षर ज्ञान तथा लेखा—जोखा का ज्ञान अर्जित करता था। यद्यपि ज्ञान पिपासु छात्र ज्ञानार्जन के लिए अनेक कष्टों को सहते हुए ज्ञान पिपाशा को शान्त करते थे। परन्तु व्यावहारिक विषयों पर लोगों का झुकाव बढ़ रहा था। चिकित्सा, संगीत तथा चित्रकला, योग आदि की शिक्षा दी जाती थी, इन विषयों के शिक्षक को 'उपाध्याय' कहा जाता था। इसके अलावा मल्ल, अस्त्र—शस्त्र संचालन की भी शिक्षा दी जाती थी। क्षत्रियों के साथ—साथ ब्राह्मण भी इन शिक्षाओं को अर्जित करते थे। इस समय वैश्य अपने पुत्रों को कुट्टनियों के पास चतुराई सीखने के लिए भेजते थे। राजाओं, सामन्तों तथा उच्चवर्ग के लोगो द्वारा शिक्षा को संरक्षण प्रदान किया जाता था। शिक्षार्थी गुरुगृह में रहकर शिक्षा अर्जित करते थे। भिक्षाटन, गुरु सेवा इनका प्रमुख कर्तव्य था। इस समय नालन्दा, तक्षशिला, वलभी एवं वाराणसी उच्च शिक्षा केन्द्र थे जिसमें इस समय वलभी का महत्वपूर्ण स्थान था। यहाँ विद्यार्थी दूर—दूर क्षेत्रों से आते थे। इस ग्रंथ से प्रतीत होता है कि भिक्षाटन का महत्व कम होता जा रहा था। गुरुकुल में शिष्य तथा गुरुपत्नियों के मध्य अनैतिक सम्बन्ध भी होने लगे थे। सम्भवतः इसी लिए शास्त्रकारों ने अनेक नियमों को प्रतिपादित किया था। इसकाल में बूढ़ी भार्या वाले गुरु से शिक्षा अर्जित करना सबसे अच्छा माना जाता था।

स्त्रियों की शिक्षा का इस समय ह्रास हो रहा था। उच्चकुल की कन्याओं को घर पर ही शिक्षकों द्वारा अक्षरादि सहित संगीत, गायन वाद्य, नृत्य आदि की शिक्षा दी जाती थी जब कि जन—साधारण की लड़कियाँ अपने घर के माता—पिता तथा ज्येष्ठ सदस्यों द्वारा व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करती थीं। कुछ स्त्रियाँ विदुषी भी होती थीं लेकिन यह अपवाद प्रतीत होता है। सामान्यतः शिक्षा निःशुल्क दी जाती थी, विद्या समाप्ति पर गुरुद्वारा दक्षिणा लिया जाता था। इस ग्रंथ के अन्तःसाक्ष्यों से शुल्क लेने की भी जानकारी मिलती है।



कथासरित्सागर कालीन शिक्षा का मूल उद्देश्य चरित्र निर्माण एवं व्यक्तित्व के सर्वांगीण विकास के साथ-साथ भौतिक जीवन का उत्थान एवं समृद्धि था।

कथासरित्सागर के अध्ययन से तत्कालीन अन्नपान, वस्त्राभूषण और मनोरंजन के साधनों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस काल में भोज्य, लेह्य, षड्रस और पेय प्रकार के भोजन पदार्थों का प्रयोग किया जाता था। भोज्य पदार्थों में गेहूँ, चावल, यव (जौ), तिल, सरसो, चना, उडद, मूँग आदि खाद्यान्नों का प्रयोग होता था। जिसमें घृत, दूध, शहद, गुड, चीनी आदि पदार्थों को मिलकर विभिन्न प्रकार के खाद्यान्न यथा—रोटी, भात, सत्तू, क्षीर (खीर), पुआ, मोदक आदि बनाए जाते थे। परन्तु निर्धन तथा साधनहीन लोगों का भोजन रोटी, भात एवं सत्तू प्रमुख था। सत्तू इस समय जनसाधारण में पाथेय रूप से लोकप्रिय था। सत्तू को धृत के साथ सना हुआ एवं पानी के साथ घोलकर उपयोग किया जाता था। तिल एवं सरसो के उल्लेख से स्पष्ट है कि इनसे तेल निकाला जाता रहा होगा। खाद्य में इस समय शाक एवं सब्जियों का भी प्रयोग किया जाता था। घरों के पास शाकवाड़ा स्थापित किये जाते थे। इस समय मॉसाहार भी प्रचलित था। कथासरित्सागर में वर्णित है कि विहित पशुओं की असुलभता के कारण निषिद्ध पशुओं का भी मॉस खाया जाता था। राजा मृगया के लिए गणकों से मूहूर्त पूछकर जाते थे। बाजारों में भी मॉस की बिक्री होती थी। जब कि ब्राह्मणों के लिए मॉस खाने का निषेध था। परन्तु अकाल आदि संकटों के दौरान ब्राह्मण मॉस का भक्षण कर सकता था। इस काल में आने वाले यात्रियों ने ब्राह्मणों के मॉस खाने का उल्लेख किया है। सम्भवतः भारत के कुछ भागों में शक्ति की उपासना एवं तंत्र के प्रभाव के कारण कुछ ब्राह्मणों द्वारा मॉस भक्षण किया जाता था। जिसको कि यात्रियों ने विवेचित किया है। परन्तु सामान्यतः ब्राह्मण मॉस का भक्षण नहीं करते थे। यह ध्यान देने योग्य तथ्य है कि मिथिला क्षेत्र (बिहार प्रान्त में स्थित) में शक्ति उपासक ब्राह्मणों द्वारा वर्तमान समय में भी मॉस, मछली का भक्षण किया जाता है। जब कि आज अन्य क्षेत्रों में ब्राह्मणों द्वारा सामान्यतः मॉस का भक्षण नहीं किया जाता है। इस समय मद्यपान लोकप्रिय एवं सर्वव्यापक था। देवताओं को

भी मद्य अर्पित किया जाता था। बाद में प्रसाद के रूप में लोगों द्वारा प्रयोग में लाई जाती थी। राजा, सामन्त, राजकुमार आदि द्वारा मद्यपान गोष्ठियों का आयोजन किया जाता था जिसमें स्त्रियों, रानियों के साथ शराब का सेवन किया जाता था। इसके अलावा इसका वेश्याओं के घरों में खुला प्रयोग होता था। इस समय के विलासितापूर्ण समाज में मदिरा का सेवन व्यापक स्तर पर होता था। विवाहोत्सव एवं अन्य सामाजिक उत्सवों के दौरान मदिरा का सेवन किया जाता था जिसका ब्राह्मणवर्ग को छोड़कर समस्त वर्ग के लोग प्रयोग करते थे।

पेय के अतिरिक्त कथासरित्सागर के साक्ष्यों से इस समय फलों के व्यापक प्रयोग की जानकारी मिलती है। इन फलों में जंगली फलों का भी प्रयोग किया जाता था। भोजनोपरान्त लोग मुख शुद्धि एवं मुख का आकर्षण बढ़ाने के लिए पान का प्रयोग करते थे। इसका प्रयोग समाज के सामान्य तथा उच्चवर्ग के लोगों द्वारा किया जाता था।

इस काल में लोगों द्वारा मौसम, सुन्दरता और स्वास्थ्य तथा उपयोगिता की दृष्टि से भिन्न-भिन्न प्रकार के वस्त्रों की रचना की जाती थी। ये वस्त्र विभिन्न रंग के होते थे। इस समय स्त्रियों की अपेक्षा पुरुष के लिए कम वस्त्र होते थे। स्त्रियाँ वक्षों को ढकने के लिए कंचुकी पहनती थीं। दूसरा प्रमुख वस्त्र अधोवस्त्र या अर्न्तवासक था जो एक प्रकार का लहंगा था। ये लहंगे भूमि को स्पर्श करते रहते थे। साड़ी भी पहनी जाती थी। स्त्रियाँ उत्तरीय का प्रयोग शरीर ढकने के लिए करती थी। स्त्रियों के वस्त्रों पर कढ़ाई तथा पच्चीकारी का काम भी होता था। उच्च वर्ग की स्त्रियाँ पर्दे में रहती थी। पुरुष द्वारा ऊपरी शरीर को ढकने के लिए फतुई (अंगरखा) वस्त्रपहना जाता था जिसकी बॉहें कोहनी के ऊपर रहती थी। वे कुर्त्तक (कुर्त्ता), उष्णीय (पगड़ी) धारण करते थे। शरीर के निचले हिस्से में धोती, लंगोटी एवं पायजामा पहनते थे जिसमें रूई भरी जाती थी। इस प्रकार के पायजामा काश्मीर प्रदेश में बहुतायत रूप से पहने जाते थे। कम्बल का भी प्रयोग होता था। सम्मान स्वरूप पट्टबन्ध किया जाता था।

सोमदेव के वर्णन से पता चलता है कि इस समय स्त्री तथा पुरुष दोनों आभूषण प्रेमी थे। स्त्री तथा पुरुष दोनों हाथ की अँगुली में अँगूठी पहनते थे। कलाई में ककण तथा वलय पहना जाता था। भुजाओं में अगद तथा केयूर पहना जाता था। पुरुष कानों में कुण्डल, स्त्रियाँ तरकी, ताटडु (झुमका) पहनती थी। गले में माला, कण्ठाहार, मुक्ताहार स्त्री तथा पुरुष, दोनों पहनते थे। स्त्रियाँ जघनस्थल पर करधनी, पैरों में नूपुर पहना जाता था, नूपुरों में छोटे-छोटे घुँघरू लगे होते थे। पैरों अँगुलियों में उर्मिका तथा अँगुलीयक पहना जाता था। ये आभूषण स्वर्ण, चाँदी तथा विभिन्न प्रकार के बहुमूल्य पत्थर के बने होते थे। पुरुष एवं स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार के सौन्दर्य प्रसाधनों का भी प्रयोग करते थे।

कथासरित्सागर के अध्ययन से मनोविनोद एवं मनोरंजन की विविध प्रविधियों की जानकारी प्राप्त होती है। जन सामान्य से लेकर राजाओं, सामन्तों, रानियों, राजकुमार तथा राजकुमारियों आदि के मनोरंजन की जानकारी मिलती है। इस समय मनोविनोद के लिए मृगया, द्यूतक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, नौका विहार यात्रा, उद्यान क्रीड़ाओं की जानकारी मिलती है। इसके अतिरिक्त मद्यपान गोष्ठियों, सुरतोत्सव, इन्द्रोत्सव, आदि द्वारा मनोरंजन की जानकारी उपलब्ध होती है। मनोरंजन के अन्य साधनों में संगीत महत्वपूर्ण स्थान था। इसके साथ गायन भी किया जाता था। वादन का विशेष महत्व था। राजाओं के राजकुमारियों को वादन सिखाने के लिए संगीत शालाएँ होती थीं, जिसमें वाद्य के आचार्य द्वारा शिक्षा दी जाती थी। इस ग्रंथ में वीणा, ढोल, नगाड़ा, मृदंग, शहनाई, बाँसुरी आदि वाद्य यंत्रों के उल्लेख हैं। इस समय वीणावादन की उत्तर मार्ग तथा दक्षिण मार्ग (कर्नाटक संगीत शैली) की शैलियाँ विद्यमान थी। ये वाद्य यंत्र राजदरबार, देवमंदिर तथा उत्सवों में बजाया जाता था। राजा अपनी रानियों एवं कन्याओं को नृत्य विधा में शिक्षित करने के लिए नाट्याचार्य की नियुक्ति करते थे। इसका प्रदर्शन विभिन्न अवसरों पर राजदरबार में किया जाता था। इसके अलावा वेश्याओं, नर्तकियों, वदियों तथा भाटों आदि को पारिवारिक स्तर पर नृत्यादि की शिक्षा दी जाती थी। ये विभिन्न सामाजिक



उत्सवों के दौरान नृत्य प्रस्तुत करते थे जो घूम-घूम कर कथोपकथन के साथ नृत्य करके लोगों का मनोरंजन करते थे। इसके अलावा कौतुक (तमाशों) का आयोजन संगीतशालाओं में किया जाता था जिसमें जनसाधारण भी मनोरंजन करते थे। इसमें प्रतियोगिताएँ भी होती थी। नगर में होने वाले उत्सवों में राज्य शासन का निर्देश होता था कि लोग माला, गंध विलेपन आदि से तैयार हो करके भाग लें। संगीत के अलावा चित्राकन दर्शन से लोग मनोरंजन करते थे।

संगीत आदि विधाओं के अलावा मल्ल युद्ध द्वारा लोगों का मनोरंजन होता था। इसके राजाओं द्वारा संरक्षण प्रदान किया जाता था। इस समय समाज में पशु एवं पक्षियों की लड़ाई से लोग आनन्दित होते थे। जो, कि वर्तमान समय में भी देखने को मिलता है। मुख्यतः लड़कियाँ झूला झूलती थी। ये झूले वर्षा ऋतु में लगते थे। झूले के दौरान प्रेमालापों का भी वर्णन मिलता है। लड़के तथा लड़कियाँ काष्ठ निर्मित पुतलियों एवं यंत्रमय खिलौने के द्वारा खेलती थी। बालकों द्वारा गोफण से गोली खेला जाता था।

सोमदेव भट्ट के कथासरित्सागर में तत्कालीन समाज में परम्परागत रूप से विद्यमान तथा तत्समय घटित हो रही सामाजिक घटनाओं का अंकन बखूबी किया गया है। इसमें ऐसे उद्धरण मिलते हैं जो चकित कर देते हैं तथा बुराइयों को निःसंकोच कहते प्रतीत होते हैं। सोमदेव परम्परागत विचारों को आत्मसात् करने साथ-साथ अपने विचार की कसौटी पर कराते हैं जहाँ उन्हें बुरा लगा उसकी आलोचना करने में नहीं चूँके भले ही समाज का सम्मानित वर्ग ही क्यों न हो। दूसरी तरफ समाज में चाण्डाल जैसे अस्पृश्य वर्ग के अच्छे कर्म करने वालों की प्रशंसा करने में नहीं चूँके। सोमदेव एक प्रकार से कर्म योग के प्रबल समर्थक प्रतीत होते हैं। यदि समाज में निम्न वर्ग का व्यक्ति अच्छा कर्म कर रहा है तो उसको प्रतिबिम्बन करने में संकोच नहीं किया। इनके वर्णन से स्पष्ट है कि सोमदेव ने समाज में घटित होने वाली घटनाओं एवं परिवर्तनों को कथासरित्सागर में दर्ज करने का प्रयास किया, जिसमें वे सफल रहे।



## सन्दर्भ ग्रन्थ

मूल ग्रन्थ

अग्नि पुराण

: अनुवादक एम.एन. दत्त, कलकत्ता 1901

अथर्ववेद

: सम्पादक, श्रीपाद शर्मा, औध नगर 1938

अपराक

: याज्ञवल्क्य स्मृति पर भाष्य, आनन्दाश्रम संस्कृत  
सिरीज, पूना 1903-1904

अर्थशास्त्र

: सम्पादक, आर शाम शास्त्री, मैसूर 1909-1929 :  
हिन्दी व्याख्या वाचस्पति गैरोला, चौखम्भा विद्या  
भवन, 1984

अपराजित पृच्छा

: भुवनदेव सम्पादक पोपट भाई, अम्बाशकर मनकड,  
बडौदा 1950

अभिधान चिन्तामणि

: भाग 1,2 यशोविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर, वी.  
वि. सं. 2441, 2446

अमरकोष

: अमरसिंह

आदिपुराण

: जिनसेन, इन्दौर, वि.सं. 1973-75

आभिज्ञान शाकुन्तलम्

: चौखम्भा संस्कृत सिरीज ।

अष्टाध्यायी

: सम्पादक एवं अनुवादक एस.सी बसु मोतीलाल  
बनारसी दास, दिल्ली ।

आपास्तम्बधर्मसूत्र

: चौखम्भा संस्कृत सिरीज, वाराणसी ।

आचारांग

: श्री आमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित ।

उत्तराध्ययन

: एक समीक्षात्मक अध्ययन, आचार्य तुलसी, कलकत्ता  
1968

ऐतरेय ब्राह्मण

: त्रावणकोर विश्वविद्यालय, संस्कृत सिरीज, त्रिवेन्द्रम  
1942

कल्पसूत्र

: भद्रबाहु, सम्पादक एच. याकोबी, लाइपजिंग 1879

कुवलयमाला

: भारतीय विद्या भवन, बम्बई 1959

कुट्टनीमतम्	: दामोदर गुप्त कृत, अभिदेव विद्यालकार, वाराणसी 1961
कुमार पाल चरित	: हेमचन्द्र, बम्बई, 1936
गीत गोविन्द	: जयदेव, बम्बई, 1925
गौतम धर्मसूत्र	: हरदत्त, टीका सहित, आनन्दाश्रम संस्कृत सिरीज 1910
गौतम स्मृति	: सैक्रेड बुक ऑफ दि ईस्ट, ऑक्सफोर्ड 1897
गौडवहो	: वाक्ययति, बाम्बे संस्कृत एण्ड प्राकृत सिरीज 1927
चचनामा	: अग्रेजी अनुवाद, इलियट एण्ड डाउसन
छान्दोग्य उपनिषद	: गोरखपुर 1962
जातक	: अनूदित ई.वी. कावेल, लंदन 1957
दशकुमार चरित	: दण्डीकृत, मोतीलाल, बनारसीदास, वाराणसी, 1966 (चतुर्थ संस्करण)
देशोपदेश	: क्षेमेन्द्र, सम्पादक, मधुसूदन कौल, पूना 1923
दशरूपक	: निर्णयसागर प्रेस, बम्बई 1928
द्वयाश्रयकाव्य	: भाग 1,2 निर्णय सागर प्रेस, बम्बई 1915, 1921
दीघनिकाय	: बाम्बे युनिवर्सिटी पब्लिकेशन 1942.
नवसाहसांक चरित	: पद्मगुप्त, बम्बई 1895.
नारदस्मृति	: सम्पादक जौली, कलकत्ता 1885.
नैषधीयचरित	: बम्बई 1907.
नाम माला	: जैन साहित्य प्रचारक कार्यालय, बम्बई वी.नि.सं. 2463.
नायधम्मकहा	: श्री आमोलक ऋषि द्वारा अनूदित।
नीतिवाक्यामृत	: हिन्दी टीका, सुन्दरलाल शास्त्री, महावीर जैन ग्रंथ माला, वाराणसी 1976.
प्रबन्ध चिन्तामणि	: मेरुतुंग, बम्बई 1888.
प्रबोध चन्द्रोदय	: कृष्णमिश्र, त्रिवेन्द्रम, 1936.
पृथ्वीराज विजय	: जयानक, अजमेर 1941.

पृथ्वीराज रासो	: चन्द वरदाई, सम्पादक श्याम सुन्दरदास वाराणसी 1904.
पद्म पुराण	: रविषेण, भाग 1,2,3 भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी 1958-59.
पराशर गृह्यसूत्र	: सम्पादित गोपाल शास्त्री नेन, बनारस 1926
बृहत्संहिता	: वाराहमिहिर, वाराणसी 1895
बृहत्कथा मंजरी	: क्षेमेन्द्र, काव्यमाला 69, 1901.
बौधायन धर्मसूत्र	: सम्पादित, डब्लू कलन्ड, कलकत्ता 1904-23.
ब्रह्माण्ड पुराण	: वेकटेश्वर प्रेस, बाम्बे, 1913.
भगवती सूत्र	: श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित।
मत्स्य पुराण	: आनन्दाश्रय, संस्कृति ग्रंथावली, पूना 1907 अनूदित, आर.पी. त्रिपाठी हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
मनुस्मृति	: कुल्लूक भट्ट की टीका सहित, बम्बई, 1946 मेघातिथि की टीका के साथ, कलकत्ता, 1932.
महाभारत	: सम्पादक, नीलकण्ठ की टीका सहित पूना, 1929-33, गीताप्रेस गोरखपुर।
महाभाष्य	: 3 भाग, बम्बई 1892-1909.
मानसोल्लास	: सोमेश्वर देव, बड़ौदा 1929-59.
मालतीमाधव	: भवभूति, सम्पादित एम.आर. तेलंग, बम्बई 1900.
मालविकाग्निमित्र	: बम्बई संस्कृत सिरीज 1889.
मेघदूत	: कालिदास, ग्रंथावली वाराणसी
मृच्छकटिक	: सम्पादक, काले, दिल्ली 1972.
मिताक्षरा	: विज्ञानेश्वर, याज्ञवल्क्य स्मृति पर टीका, निर्णय सागर प्रेस बम्बई 1909, सेक्रेड हिन्दू बुक्स सिरीज, इलाहाबाद 1925
याज्ञवल्क्य स्मृति	: सम्पादित एन.शास्त्री, चौखम्भा संस्कृत सिरीज, बनारस 1908.

यशस्तिलक	: हिन्दी टीका सुन्दर लाल शास्त्री, पूर्वखण्ड एवं उत्तरखण्ड, महावीर जैन ग्रंथमाला, वाराणसी
रघुवंश	: कालिदास ग्रंथावली, वाराणसी
राजतरंगिणी	: कल्हणकृत, सम्पादक, दुर्गाप्रसाद बम्बई, 1892 अनुवाद और टिप्पणी, एम.ए. स्टीन, वेस्ट मिनिस्टर, 1900, पुर्नमुद्रित, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, पटना, वाराणसी।
रामायण	: गीताप्रेस गोरखपुर, 1967
ऋग्वेद	: सायण भाष्य सहित, सम्पादक एफ मैक्समूलर 1890–1892, 5 भाग, वैदिक संशोधनमंडल, पूना 1933–51
ऋतुसंहार	: निर्णयसागर प्रेस, बम्बई 1922.
वशिष्ठ धर्मसूत्र	: पूना 1930.
वायु पुराण	: गीताप्रेस, गोरखपुर।
विष्णुधर्मसूत्र	: सम्पादक जौली, कलकत्ता 1881
विष्णुपुराण	: गीता प्रेस गोरखपुर
विक्रमांक देवचरित	: बिल्हण, सम्पादक जी. बुहलर, बम्बई, संस्कृत सिरीज ग्रंथ—14, 1875.
वीरमित्रोदय	: मित्र मिश्र — 4 भाग, चौखम्भा, संस्कृत सिरीज वाराणसी 1913.
शतपथ ब्राह्मण	: सम्पादक, वेबर, अच्युत ग्रंथ माला, वाराणसी संवत् 1994–1997.
शुक्रनीति सार	: मद्रास 1882
स्कन्दपुराण	: वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई।
समरांगण सूत्रधार	: भोज, दो खण्ड सम्पादक गणपति शास्त्री, बड़ौदा 1914–25।
संस्कार प्रकाश	: चौखम्भा संस्कृत सिरीज, वाराणसी।



- समयमातृका : क्षेमेन्द्र, काव्यमाला, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई।
- हर्षचरित : बाणकृत, अनुवादक कावेल और टामस 1897
- अरबी-फारसी के ग्रंथ
- कामीतुल-तवारिध : इब्न असीर, अनुवाद इलियट एण्ड डाउसन जि 2
- किताबुल-मसलिफ-बल : इब्न खुर्दाज्जा, सम्पादक डी. गोयजे 1889
- ममालिक : अनुवाद इलियट एण्ड डाउसन जि 1
- किताबुल हिन्द : अलबीरुनीज, अनुवाद इ. सी संबाड, लन्दन 1914
- सन्तराम, इलाहाबाद।
- सिलसिल हुल-तवारिध : सुलेमान प्रेस पेरिम 1811, अनुवाद इलियट एण्ड डाउसन जि।
- अलबीरुनीज इण्डिया : साचो, पापुलर एडिशन 1914
- चीनी यात्रियों के वृत्तान्त
- फाहियान : लेग्गे आक्सफोर्ड 1886
- लाइफ ऑफ ह्वेनसांग : सेमुअल वील, लंदन 1911
- युवेन चाङ्ग्स ट्रेवेल : वाटर्स एवं थामस, लंदन 1904
- इन इण्डिया
- ह्वेनसांग का भारत : ठाकुर प्रसाद शर्मा, इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद
- भ्रमण

### सहायक ग्रन्थ

- अग्रवाल, वासुदेव शरणः पाणिनि कालीन भारत वर्ष, मोतीलाल, बनारसी दास वाराणसी वि. सं. 2012
- : हर्ष चरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् पटना 1953
- : कला और संस्कृति, इलाहाबाद 1952
- कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन बनारस 1958
- अल्टेकर अ. स. : एजूकेशन इन ऐशेण्ट इंडिया, बनारस 1934
- : द. पोजीशन ऑव वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन वाराणसी 1938

- अभिदेव, विद्यालंकार : प्राचीन भारत के प्रसाधन, भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसी ।
- ओम प्रकश : फूड एण्ड ड्रिंक इन ऐंशियन्ट इंडिया, दिल्ली 1961
- प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, दिल्ली 1975
- प्राचीन भारत का आर्थिक इतिहास, 1986
- अपर्णा चट्टोपाध्याय : इण्डिया इन कथासरित्सागर, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय का पी-एच डी. शोध प्रबन्ध ।
- इलियट और डाउसन : भारत का इतिहास, अनुवाद मथुरालाल शर्मा खण्ड 1, आगरा, 1973, खण्ड 2, 3 आगरा 1974
- उपाध्याय, वासुदेव : पूर्व मध्यकालीन भारत (700 ई से 1200 ई. तक) प्रयाग ।
- सोसियो-रिलिजस कण्डीशन ऑफ नार्थ इण्डिया वाराणसी 1954 ।
- प्राचीन भारतीय अभिलेखों का अध्ययन वाराणसी 1961 ।
- उपाध्याय, राम जी : संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास ।
- उपाध्याय कृष्णदेव : हिन्दू विवाह की उत्पत्ति और विकास वाराणसी 1974 ।
- उपाध्याय, भगवतशरण : कालिदास का भारत, भाग 102, वाराणसी 1963—64
- : भारतीय सामाज का ऐतिहासिक विश्लेषण दिल्ली 1978
- ओझा, गौरी शंकर : मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, इलाहबाद 1951
- कमल गिरि : भारतीय श्रृंगार, मोती लाल बनारसी दास 1987
- काणे, पी. बी. : धर्मशास्त्र का इतिहास भाग 1—5, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ ।
- कपाड़िया, के.एम. : मैरिज एण्ड फेमिली इन इंडिया आक्सफोर्ड 1955
- कूले, चार्ल्स, एच. : सोशल आर्गनाइजेशन
- कीथ, ए. बी. : हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर, आक्सफोर्ड 1928
- कौशाम्बी, दामोदर : प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता, दिल्ली

- केसरवानी प्रदीप कुमार: प्राचीन भारत में वैश्य समाज की स्थिति और उसकी भूमिका।  
: सोमदेव सूरी के ग्रन्थों में प्रतिबिम्बित भारतीय समाज और संस्कृति का आलोचनात्मक अनुशीलन।
- गुप्त, धमेन्द्र कुमार : सोसायटी एण्ड कल्चर इन द टाइम आव दण्डिन, दिल्ली 1972
- गोपाल, लल्लन जी : इकोनामिक लाइफ ऑव नार्दर्न इण्डिया (700—1200 ई) दिल्ली 1965
- गोयल, प्रीतिप्रभा : हिन्दू विवाह मीमांसा, रूपायन संस्थान, बैरुन्दा 1979
- गांगुली, डी. सी. : हिस्ट्री ऑफ परमार डाइनेस्टी, ढाका 1933
- धुर्ये, जी. एस. : कास्ट एण्ड क्लास इन इण्डिया, बम्बई 1950
- घोषाल, यू. एन. : ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन पोलिटिकल आइडियाज बम्बई 1959
- चानना, देवराज : प्राचीन भारत में दास प्रथा।
- चाकलदार : सोशल लाइफ इन ऐशेन्ट इण्डिया, कलकत्ता 1929
- चटर्जी, सी. डी. : सम आब्सर्वेशन्स आन दि बृहत्कथा एण्ड इट्स एलेज्ड रिलेशन दि मुद्राराक्षस, इ. क. जि. 1, भाग2
- जायसबाज, के.पी. : हिन्दू राजतन्त्र (भाग 1—2) वाराणसी सं. 2034
- जैन, कैलाशचन्द्र : प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाएं, भोपाल 1961
- जैन के.सी. : प्राचीन भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और भौगोलिक अध्ययन।
- जैन, गोकुल चन्द्र : यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन, अमृतसर, 1967
- टॉनी, सी. एच. : दी ओसन ऑफ स्टोरी, दो जिल्दों में 1880—7  
. कथा सरित्सागर, 1968 में पुनः मुद्रित मुंशीराम मनोहर लाल

ठाकुर, लक्ष्मीदत्त	: प्रमुख स्मृतियों का अध्ययन, लखनऊ 1965
त्रिपाठी, रामप्रसाद	: स्टडीज इन पोलिटिकल एण्ड सोशियो इकनॉमिक हिस्ट्री ऑफ अर्ली इण्डिया, इलाहाबाद 1981
त्रिपाठी, आर. एस.	: हिस्ट्री ऑफ कन्नौज, वाराणसी 1959
त्रिपाठी, चंद्रवती	: प्राचीन भारत में नारी आदेशों का विकास।
द्विवेदी वाचस्पति	: कथासरित्सागर एक सांस्कृतिक अध्ययन, पटना 1977
दीपंकर	: कौटिल्य कालीन भारत
देवराज, एन. के.	: भारतीय संस्कृति
नेमिचन्द्र शास्त्री	: आदि पुराण में प्रतिपादित भारत, वाराणसी 1968
प्रभु, पी. एन.	: हिन्दू सोशल आर्गनाइजेशन, बम्बई 1958
पुरी, बैजनाथ	: द हिस्ट्री ऑफ द गुर्जर प्रतीहार, बम्बई 1957
पाठक, विशुद्धानन्द	: उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास (600–1200 ई.) लखनऊ 1977
प्रसाद, ईश्वरी	: ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ मुस्लिम रूल इन इंडिया पृ. 39
प्रसाद, एस. एन.	: कथासरित्सागर तथा भारतीय संस्कृति, चाखम्भा ओरियन्टालिया वाराणसी 1978
	: स्टडीज इन गुणादय, वाराणसी 1977
	: कथासरित्सागर कालीन धर्म हिन्दुस्तानी, भाग 33, अंक 2, 1972
फूल चन्द	: वर्ण जाति और धर्म
बदरे, क्लीरसे	: वीमेन इन एन्शियेन्ट इण्डिया, लन्दन 1925
बनर्जी, एम. सी.	: इण्डियन सोसायटी इन द महाभारत, वाराणसी 1956
वासम, ए. एल.	: द वाण्डर देट वाज इण्डिया, लंदन 1954
भट्टाचार्या, सच्चिदानन्द	: भारतीय इतिहास कोश, लखनऊ 1967
भाटिया, हर्ष नन्दिनी	: नारी श्रृंगार, दिल्ली 1983।



- माजूमदार, आर. सी. : दि हिस्ट्री कल्चर ऑफ इण्डियन पीपुल ।  
 एवं पुलास्कर, ए.डी. (सं.)
- खण्ड 1 : दि वैदिक एज, लंदन 1950
- खण्ड 2 : दि एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी बम्बई 1951
- खण्ड 3 : दि क्लासिकल एज, बम्बई 1954
- खण्ड 4 : दि एज ऑफ इम्पीरियल कन्नौज, बम्बई 1955
- खण्ड 5 : दि स्ट्रगल फार एम्पायर, बम्बई 1957
- मजूमदार, बी. पी. : सोशियो इकनामिक हिस्ट्री ऑफ नार्दन इण्डिया,  
 कलकत्ता 1960
- मजूमदार, एन. एम. : ए हिस्ट्री ऑफ एजुकेशन इन ऐन्शियन्ट इण्डिया  
 कलकत्ता 1976
- महतो, मोहन लाल : जातक कालीन भारतीय संस्कृति, पटना 1958
- मीराशी, वासुदेव विष्णु : दि हाउस ऑफ गुणादय ओरियन्टल घाट जि. 1 पृ.  
 44
- मिश्र, जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पटना 1974 ।  
 : ग्यारहवीं सदी का भारत, वाराणसी 1968 ।
- मिश्र, शिवनन्दन : गुप्तकालीन अभिलेखों से ज्ञात तत्कालीन सामाजिक  
 एवं आर्थिक दशा, लखनऊ 1973
- मोती चन्द्र : भारतीय वेशभूषा प्रयाग सं. 2007  
 सार्थवाह पटना 1966
- यादव, बी.एन.एस. : सोसायटी एण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया 1973
- याजदानी : (सम्पादित) दकन का प्राचीन इतिहास दिल्ली 1977
- राधाकृष्णन्, एच. : धर्म और समाज, दिल्ली 1972
- राय, उदय नारायण : प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन इलाहाबाद  
 1965  
 : गुप्त सम्राट और उनका काल, इलाहाबाद 1971  
 : हमारे पुराने नगर, इलाहाबाद 1969

राय, एस. एन.	: पौराणिक धर्म एवं समाज, इलाहाबाद 1968
राय, मन्मथ	: प्राचीन भारत में मनोरंजन, इलाहाबाद स. 2013
विन्टरनित्ज, एम.	: हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कल्चर, भाग 1, 2
वेदालंकार हरिदत्त	: हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, लखनऊ 1970
विद्यालंकार, सत्यकेतु	: मौर्यकालीन साम्राज्य का इतिहास
व्यास, शान्ति कुमार	: रामायण कालीन संस्कृति
वैद्य, सी. वी.	: डाउनफाल ऑफ हिन्दू इण्डिया, पूना 1926 हिन्दू मिडिवल इंडिया
शर्मा, आर. एस.	: भारतीय सामन्तवाद, दिल्ली 1973
	: शूद्राज इन एन्शियेन्ट इण्डिया, वाराणसी 1958
	: पूर्व मध्यकालीन भारतीय समाज और अर्थ व्यवस्था पर प्रकाश, दिल्ली 1978
	: पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन दिल्ली 1975
	: शूद्रों का प्राचीन इतिहास, दिल्ली 1979
शर्मा, बी. एन.	: सोशल लाइफ इन नार्दर्न इण्डिया, दिल्ली 1966
शर्मा, रजनीकान्त	: अलबीरुनी कालीन भारत (अनुदित) इलाहाबाद 1967
शास्त्री, नीलकंठ के. ए.	: नन्द मौर्य युगीन भारत, वाराणसी 1969
	: दक्षिण भारत का इतिहास, पटना 1978
सरकार, दिनेश चन्द्र	: सोशल लाइफ इन ऐशियन्ट इण्डिया, कलकत्ता 1962
सचाउ, ई.	: अलबीरुनीज इण्डिया, लंदन 1921
सिंह, देवीप्रसाद	: हिन्दू समाज में परिवर्तन की प्रक्रिया, गोरखपुर 1984
सेनार्ट, ई.	: कास्ट इन इण्डिया, लंदन 1939
स्मिथ, वी. ए.	: अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, ऑक्सफोर्ड 1924
हर्ष, ओमप्रकाश	: कथासरित्सागर में सामाजिक प्रवृत्तियां, सागर विश्वविद्यालय।

## अभिलेख

फ्लीट, जे. एफ. : गुप्त अभिलेख

भण्डारकर, डी. आर. : लिस्ट ऑफ इन्सक्रिप्शन्स जि. 1 ऑफ नार्दर्न इण्डिया,  
ए. इ.

सरकार, दिनेश चन्द्र : सेलेक्ट इस्क्रिप्शन्स, जि. 1, कलकत्ता विश्वविद्यालय  
1942

## कोश

भारतीय इतिहास कोश, लखनऊ।

इनसाइक्लोथीडिया ब्रिटैनिका।

इनसाइक्लोपीडिया ऑफ दि सोशल साइन्सेज।

## शोध पत्र-पत्रिकाएं

- आर्कियोलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, ऐनुअल रिपोर्ट।
- इण्डियन ऐन्टिक्वेरी
- इण्डियन डिस्टारिकल क्वाटर्ली, कलकत्ता।
- एपिग्रेफिका इण्डिका।
- इण्डियन हिस्टारिकल रिव्यू।
- जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता।
- जर्नल ऑफ दि ईश्वरी प्रसाद रिसर्च इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद।
- जर्नल ऑफ दि गंगा नाथ झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद।
- नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वाराणसी।
- भारतीय विद्या बम्बई।